

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

Fair & Lovely

صبر کبریا

WWW.PAKSOCIETY.COM

شرابی

ماہنامہ



May 2016

DERM FORTULA

Fair & Lovely

vitamin

EXPERT FAIRNESS SOLUTION



پاکستان کی تصدیق شدہ
کرم جو استعمال
کے لیے مفید ہے



READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

اسکین ہیلتھ الائنس لندن سے تصدیق شدہ



بانی
سہام مرزا



دوستیرہ

مدیر اعلیٰ _____ منیرہ سہام
مدیر _____ زین شہی
مدیر اعزازی _____ رضوانہ پرنس

قانونی مشیر _____ جی ایم بھٹو (ایڈووکیٹ ہائی کورٹ)
انکم ٹیکس ایڈوائزر _____ مخدوم ایڈوکیٹ جی (ایڈووکیٹ)

MEMBER
APNS
CPNE
دکن اس پاکستان تعلیم و ترقی
دکن اس پاکستان تعلیم و ترقی

خط و کتابت کا پتہ

مئی 2016ء
جلد 44 ☆ شماره 05
قیمت 60 روپے

88-C II - فرسٹ فلور خیابان
جائی کٹرل - ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی - فیزہ 7، کراچی
فون نمبر: 021-35893121 • 35893122
ای میل: pearlpublications@hotmail.com

☆ فیچر منر کو لیشن: محمد اقبال رحمان ☆ عکاس: منویٰ رضا / مرزا احمد یاسر



Section



07 آدھے ادھورے منزہ سہام
09 محفل مدیر اعلیٰ

باتیں ملاقاتیں

26 جھلمل جھلمل شام کاشی چھان
30 طاہر شاہ مونی خان
32 حریم خان سے... ذیشان فراز
34 بیوٹی گائیڈ مہرین اسماعیل
35 لائق بوائے اسماعیل اعوان

سلسلہ وار ناول

40 دام دل رفعت سراج
112 رحمن، رحیم، سدا سائیں اُم مریم

ناولٹ

70 جب جبیل ملے حریم شاہ بخاری
200 کتاب دور نہ تھے دانیہ آفرین

مکمل ناول

94 درودل کے واسطے سنبل

ناولٹ

216 بنتِ حوا نفیسہ سعید
128 پلکوں پہ ٹھہرے خواب حبیبہ عمیر



ہر نئی کیشنز کے تحت شائع ہونے والے پرچوں نامناسب و شہزادہ اور بھی کہانیاں میں شائع ہونے والی تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل یا ڈراما، ڈرامائی ٹیلی ویژن اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کی کاپی استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ کا کوئی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

READING
Section

افسانے

- 152 ادھورے سنے نیر شفقت
186 شجرے تحسین انجم انصاری
91 فریب محبت ماہوش طالب
156 بیلا کارشتہ ارم ناز
119 آسیب منزہ ہاشمی
192 تار کی نصیب میرا شمیمہ طاہر بٹ

انگ کائنات

- 241 ڈاکٹر بی بی بڑا دیالو ڈاکٹر اقبال ہاشمی

دوستی و محبت

- 250 منی اسکریمن شیخ
244 دو شیعہ گھٹان اسماء اعوان
248 نئے لہجے، نئی آوازیں قارئین
253 چٹ پٹی خبریں ٹی خان
256 کچن کارز ماریم طارق



افسانے

- نگہبان اُمید صبیحہ شاہ 60
سنہری اوراق ... درازہ نوشین خان 86

زیر سالانہ بذریعہ جشری
پاکستان (سالانہ)..... 890 روپے
ایشیا افریقہ یورپ..... 5000 روپے
امریکہ کینیڈا آسٹریلیا..... 6000 روپے

پبلشر: منزہ سہام نے شی پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: شی-7، جی پور روڈ - کراچی

Phone : 021-35893121 - 35893122

Email : pearlpublications@hotmail.com

READING
Section

دوشیزہ ڈائجسٹ میں اشتہار کیوں دیا جائے؟

▶ پاکستان کا یہ واحد رسالہ ہے جس کا گزشتہ چوالیس (44) برس سے چار نسلیں مسلسل مطالعہ کر رہی ہیں۔

▶ اس لیے کہ جریدے میں شائع ہونے والے اشتہارات پر قارئین بھرپور اعتماد کرتے ہیں۔

▶ اس میں غیر معیاری اشتہار شائع نہیں کیے جاتے۔

▶ پوری دنیا میں پھیلے اس کے لاکھوں قارئین متوسط اور اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جو مستند اور معیاری مصنوعات کی خریداری کو ترجیح دیتے ہیں۔

▶ اس لیے کہ دوشیزہ ڈائجسٹ کو گھر کا ہر فرد یکساں دلچسپی سے پڑھتا ہے۔

▶ جریدے کے ہر شمارے کو قارئین سنبھال کر رکھتے ہیں۔

▶ اس جریدے کے بڑی تعداد میں مستقل خریدار ہیں جو اندرون اور بیرون ملک پھیلے ہوئے ہیں۔

▶ آپ کی مصنوعات کے اشتہار با کفایت اُن تک پہنچ سکتے ہیں۔

▶ جریدے کی اعلیٰ معیار کی چھپائی آپ کے اشتہار کی خوب صورتی میں

اضافہ کرتی ہے۔ شعبہ اشتہارات: دوشیزہ

II 88-C - فرسٹ فلور - خیابان جامی کمرشل - انٹرنس ہاؤس - اتحادی - پور - 7 کراچی

فون نمبر: 35893122 - 021-35893121

READING
Section

”آدھے ادھورے“

آدھے ادھورے فیصلے، جملے، لوگ سب بہت تکلیف دیتے ہیں یہ بات وہ لوگ بہتر سمجھ سکتے ہیں جو ہر لحاظ سے مکمل ہوں۔ کاش یہ بات ہمارا الیکٹرونک میڈیا بھی سمجھ پاتا۔ سیاست دانوں کے نیچے اُدھڑتے اُدھڑتے وہ اس کھیل کے اتنے عادی ہو گئے کہ اب بربادی اور تباہی لانے والی بے سرد پافواہوں کو بھی خبروں کا درجہ دیا جاتا ہے۔

لوگوں کی ذاتی زندگی کو قبیح انداز میں ٹی وی اسکرین پر لا کر اُن کو تماشا بنانا کسی طور بھی مناسب نہیں پھر وہ لوگ جو دنیا کے کونے کونے میں جا کر پاکستان کی نمائندگی کرتے ہیں ان کے بارے میں نیکیو خبریں پھیلانے سے ملک اور قوم کا بھی نقصان ہوتا ہے۔ ہماری کرکٹ ٹیم بھی شاید اسی لیے رو بہ زوال ہے اُن کی کارکردگی سے زیادہ اُن کی ذاتی زندگی پر سوالات اٹھائے جاتے ہیں اور پھر ہر چینل ایسی خبروں کو اپنا قومی فرض جان کر صبح شام چلانا شروع کر دیتا ہے..... کسی کی ذاتی زندگی میں نقب لگانا غلط ہے اُن کی خراب کارکردگی پر ضرور سوال اٹھانا چاہیے مگر اصلاحی پہلو کو مد نظر رکھنا بہت ضروری ہے.....

ویسے بھی پانا مالکس کے دھماکے دار انکشافات کے بعد تو شاید ہی کوئی پاکستان میں ایسا بچا ہو جو آرٹیکل 62 اور 63 پر پورا اترتا ہو..... سوائے غریب عوام کے..... لہذا میڈیا کو اس آدھے ادھورے کھیل سے باہر آنا چاہیے۔ کیونکہ آدھے ادھوروں کو مملکت خداداد

منزہ سہام

میں تو دودھ کا حق بھی حاصل نہیں۔

قارئین کے نام کھلا خط

محترم قارئین!

”مسئلہ یہ ہے“ کا سلسلہ میں نے خلق خدا کی بھلائی اور روحانی معاملات میں ان کی رہنمائی کے جذبے کے تحت شروع کیا تھا۔ سچی کہانیاں کے اولین شمارے سے یہ سلسلہ شامل اشاعت ہے۔ گزشتہ برسوں میں ان صفحات پر تحریر و تجویز کردہ وظائف اور دعاؤں سے بلاشبہ لاکھوں افراد نے نا صرف استفادہ کیا بلکہ اس باوی دنیا میں آیات قرآنی اور ان کی روحانی طاقت نے حیران کر دینے والے معجزے بھی دیکھے۔

ساتھیو! عمر کی جس سیڑھی پر میں ہوں خدائے بزرگ و برتر سے ہر پل یہی دعا کرتا ہوں کہ اُس کے حضور پیش ہونے سے پیشتر کچھ ایسا کر جاؤں کہ میرے دکھی بچے بچیاں میرے بعد کسی بھی ذریعہ روزگار کو بروئے کار لاتے ہوئے عزت کے ساتھ رزق حلال کما سکیں۔

اتنے برس بیت گئے۔ آپ سے کچھ سوال نہ کیا۔ وہ کون سی پیشکش تھی جو نہ ٹھکرائی۔ کیسے کیسے دولت کے انبار ایک طرف کر دیے۔ مگر اب..... وقت چونکہ ریت کی طرح ہاتھوں سے پھسلتا جا رہا ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ ایک ایسا ٹرسٹ، اپنی موجودگی میں قائم کر جاؤں جس سے نیکی اور بھلائی کا یہ سلسلہ جاری و ساری رہے۔ مجھے آپ کا تعاون و رکار ہے۔

دکھی انسانیت کی فلاح کے لیے..... آئیے اور اپنے بابا جی کا ساتھ دیجیے.....

ٹرسٹ میں اپنے عطیات جمع کرائیے۔

مجھے امید ہے۔ اپنے دکھی بھائی بہنوں کا درو محسوس کرتے ہوئے آپ کا اگلا

قدم..... ٹرسٹ میں اپنے تعاون کے لیے ہی اٹھے گا۔



دوشیزہ کی محفل

محبتوں کا طلسم کدہ، خوب صورت

رابطوں کی دلفریب محفل

دوشیزہ کی اس جگمگاتی اور روشن محفل میں آپ سب کا خیر مقدم ہے۔ گرمی اپنے جوبن پر ہے اور جب میں یہ سطرین لکھ رہی ہوں تب نظروں کے سامنے ٹی وی اسکرین بھی روشن ہے۔ جس پر طرح طرح کے سیاست دان آ کر اپنی مزاحیہ باتوں سے گرمی کی شدت میں مزید اضافے کا باعث بن رہے ہیں۔ لیکن ایک بات ضرور ہے ہمارے یہ سیاست دان بہت اچھی تفریح مہیا کرتے ہیں ان کو دیکھتے ہی کم از کم میرا غصہ کا فور ہو جاتا ہے۔ پاکستان کی ترقی، عوام کی خدمت جیسے خیالات سن کر شیخ چلی کے لطیفے یاد آنے لگتے ہیں جو میں بہت شوق سے پڑھا کرتی تھی۔ کیا یہ تھا جاگتی آنکھوں سے کئی شیخ چلیوں کا نظارہ ہوگا۔ بہر حال یہ سب تو اب ہماری اور آپ کی زندگیوں کا لازمی جزو ہے۔ تو اس حقیقت کو قبول کر کے خوش رہنے میں ہی سب کی بھلائی ہے۔ جلنے کو جلنے کا کیا فائدہ..... چلیے اب چلتے ہیں پہلے خط کی طرف ✉ طویل مدت کے بعد لندن سے تشریف لائی ہیں سعدیہ سیٹھی صاحبہ، فرماتی ہیں۔ ڈیئر منزہ سہام! آپ سے بات چیت تو رہتی ہے مگر خط کے ذریعے محفل میں بہت عرصے کے بعد شرکت کر رہی ہوں۔ وجہ وہی کچھ مصروفیات اور کچھ دوشیزہ کا پابندی سے نہ ملنا تھا مگر اب میں نے دوشیزہ گھر پر لگو الیا ہے لہذا محفل میں حاضر ہو رہی ہوں۔ افسانے، ناول اور ناولٹ سب بہت اچھے لگے باتیں ملاقاتیں کا جو سلسلہ ہے وہ مجھے بہت پسند ہے اور اب تو کافی عرصے سے بڑے زبردست اور مشہور لوگ نظر آرہے ہیں۔ ہم تو یہاں لندن میں بیٹھے ہیں مگر پاکستان میں سب کے بارے میں جاننا بہت اچھا لگتا ہے۔ چیٹ پی جبریں واقعی میں بہت چٹ پٹی ہوتی ہیں۔ یہاں خاص طور سے رفعت سراج اور نفیسہ سعید کی تحریر کے بارے میں لکھوں گی کہ کیا بات ہے۔ اللہ کرے زور قلم ہو اور زیادہ..... مینا تاج کا افسانہ بھی اچھا تھا۔ فرزانہ آغا تو ہمیشہ سے ہی بہت پسند ہیں۔ آپ لوگوں کی تصاویر اکثر دیکھتی ہوں سب بہت اچھے لگتے ہیں خوش باش..... نئے لہجے نئی آوازیں میں بھی بہت اچھی شاعری چھپتی ہے۔ منزہ میں جلد چند افسانے اور کئی کہانیاں ارسال کروں گی۔ دیکھ لیجیے گا اچھی لگیں تو شائع کر دیں مجھے خوشی ہوگی۔ منزہ آپ نے لکھنا کیوں چھوڑ دیا، لکھا کریں۔ آپ کی کتاب کالج کی عورت میرے پاس ہے مجھے آپ کا

انداز تحریر بہت منفرد اور سچا لگتا ہے حالانکہ آپ کی شخصیت بہت سوئٹ سی ہے مگر تحریر بہت پختہ ہے۔ اچھا منرہ جی اب اجازت دیں اگلے ماہ پھر حاضری لگاؤں گی۔

بہت ہی اچھی سعدیہ میں تو آپ کے خط کے جواب میں یہی کہوں گی کہ کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے..... بہت دنوں بعد آئیں مگر بہت اچھے تبصرے کے ساتھ..... وقت نکالا کریں دو شیزہ کی محفل میں سب اکٹھے ہوتے ہیں تو بہت مزہ آتا ہے۔ دو شیزہ سے جڑے تمام لوگ بالکل ایک خاندان کی مانند ہیں رابطے ٹوٹ جاتے ہیں تو بڑی شدت سے کمی محسوس ہوتی ہے۔ آپ بھی لکھتی رہیے اور میں بھی کوشش کروں گی کہ جلد ہی ایک اچھا سا افسانہ لکھ ڈالوں۔ آپ کی تحریر کا انتظار ہے۔

☒ یہ روشن اور گلابی سی آمد کسی اور کی نہیں بلکہ کراچی سے ہم سب کی پسندیدہ شگفتہ شفیق کی ہے، لکھتی ہیں۔ اصولاً اس خط میں ہم کو دو شیزہ پر تبصرہ کرنا چاہیے کہ ماشاء اللہ اب ہر شمارہ پہلے سے بھی بہترین کی طرف گامزن ہے۔ چاہے وہ ناول ہوں یا افسانے۔ یا پھر محفل، ہر طرف منرہ خود دیکھ رہی ہیں اور جب مالی اپنے چمن کی اتنی دیکھ بھال کرتا ہے تو پھولوں کو کھلنے سے کون روک سکتا ہے سو دو شیزہ ماشاء اللہ اپنے جو بن پر ہے اور خوب بہار چھائی ہے اُس پر، حسب معمول دو شیزہ بہت خوب رہا۔ بہت مبارک باد پری۔ ہماری دوست منرہ سہام کی ہزار ہا خوبیوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ بہت کیئرنگ ہے اور اپنے والد کے نقش قدم پر چلتی ہیں۔ سہام مرزا صاحب بے حد مخلص دار اور رکھ رکھاؤ والے تھے۔ منرہ اُن کی ہی بیٹی ہے۔ اپنے والد کے رفقاء کی تعظیم کرنا اُن کو عزت دینا اور پیار کرنا اُن کا شیوہ ہے۔ ایک دن ہمارے پاس منرہ کا فون آیا کہ جناب 21 مارچ کو آپ کلینڈر پر مارک کر لیں۔ آپ میرے پاس انوائسڈ ہیں ہوٹل Moven Pick میں کہ میں نیلوفر عباسی جی جو کہ امریکہ سے تشریف لائی ہوئی ہیں کہ اعزاز میں ایک ہائی ٹی آر بنج کر رہی ہوں۔ سچ منرہ کو نانا کہیں یہ تو ہو ہی نہیں سکتا۔ سو بیٹے کو راضی کیا کہ وہ بھی اُس دن اپنے دوستوں کے ساتھ بڑی تھے۔ یہ ہمارا شوق ہے کہ ہم پھول ضرور لیتے ہیں۔ پھول لینا اور دینا ہماری بہترین ہابی ہے۔ تو پھول لیتے ہوئے چلے۔ ہوٹل پہنچے تو ہمارے دنیائے ادب کی کئی حسینائیں اور میزبان وہاں پہلے سے براجمان تھیں۔ اور مزید بہت لوگوں کا انتظار تھا۔ منرہ سے گلے ملے تو یاد آیا کہ اپنا اسٹیل حسین بگے، تو ہم گاڑی میں ہی چھوڑ آئے ہیں تو فرخ کو فون کیا کہ پلیز اگر ممکن ہو تو ہم کو لادیں۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ بڑی تھا لیکن میرے پیارے بیٹے نے ماں کو مایوس نہ کیا اور یوں پھول اپنے حقدار کے ہاتھ میں پہنچے۔ منرہ پنک شرٹ اور لائٹ گرین دوپٹے کے ساتھ بے حد حسین لگ رہی تھیں جس کی گواہی تصاویر دیں گی۔ باقی مہمانوں میں عابدہ رؤف جی، رفعت سراج جی، سہما مناف، رضوانہ پرنس، سکینہ فرخ، شائستہ عزیز، عقیلہ حق، صبیحہ شاہ، غزالہ رشید، سنبل نسیم آمنہ، نگہت اعظمی، حمیرا راحت، سیمارضا ردا اور نیلوفر عباسی جی اور اُن کی بہن در شہوار شامل تھے۔ مجھے ایسا لگا کہ باقی فائو اشار ہوٹلوں کے مقابلے میں Moven Pick کی ہائی ٹی بہترین ہے ہر لحاظ سے، بیٹھنے کی جگہ بھی بہت خوبصورت ہے اور اُن کا مینیو بھی۔ جب کھانے کا دور دورہ ذرا کم ہوا تو پھر نیلوفر عباسی جی نے (جو کہ میری فیوٹ اشار ہیں میں اُن کی بہت بڑی فین ہوں اور اسی طرح قمر علی عباسی میرے



دوشیزہ راسٹرز ایوارڈ

اپریل 2016 کا نتیجہ قارئین نے مندرجہ ذیل تحریر کو پسند کیا ہے

یہ زخم خنجر کے نہیں فرزانہ آغا

کباڑی کی جورو مینا تاج

آپ کی نظر میں اس ماہ ”دوشیزہ“ کی بہترین تحریر کون سی ہے؟

مئی 2016

دوشیزہ

عنوان: _____

قلم کار: _____

نام: _____

پتہ: _____

دوشیزہ



READING
Section

پسندیدہ رائٹرز ہیں) اپنی یادوں کی پیاری کھولی اور سب کے اصرار پر بے شمار باتیں سیر کیں کہ کس طرح اُن کی سہام مرزا صاحب سے انڈراستینڈنگ شروع ہوئی تھی اور سہام مرزا کس قدر مہربان تھے۔ نیلو فر عباسی جی بے حد مربوط و دل نشین انداز میں باتیں سن رہی تھیں کہ اُن کی یادداشتوں نے محفل کا رنگ دوبالا کر دیا۔ ساتھ ہی ہم سہام مرزا صاحب کی عظمتوں کے مزید معترف ہو گئے۔ تب منزہ پنکی ہوا کرتی تھیں اور آج سہام مرزا کی جگہ وہ اردو ادب کے فروغ میں آگے آگے ہیں اور بڑی بھاری ذمہ داریاں اپنے بیٹوں کے ساتھ مل کے خوش اسلوبی سے نبھا رہی ہیں۔ 21 مارچ کی یہ خوبصورت شام اپنی تمام تر رنگینیوں کے ساتھ یادگار ٹھہری۔ منزہ آپ کو بے حد مبارکباد کہ ایک اور کامیاب پروگرام آپ کے کریڈٹ پر آیا۔ اللہ آپ کو بہت ہمت اور حوصلہ دے کہ آپ اسی طرح اردو ادب کی شمع کو روشن رکھیں (آمین)۔

بھہ بہت ہی پیاری شگفتہ آپ کی محبتوں کی تو میں قرض دار ہو گئی ہوں۔ اتنی محبت سے خط لکھنا پھر گھر پر ڈراپ بھی کیا..... اللہ کرے دو شیزہ سے آپ کی محبت اسی طرح قائم رہے۔

✉ کراچی سے تشریف لائی ہیں مسز نگہت غفار کہتی ہیں، بہت پیاری سی منزہ جیسی رہو، سلامت رہو، شاد و آباد رہو (آمین) اس ماہ کا دو شیزہ منگوانہ سکی لہذا بغیر تبصرے کے خط لکھ رہی ہوں اس میں تھوڑی اُن افسانوں کے بارے میں لکھوں گی جواب تک پوسٹ کر چکی ہوں۔ پچھلے سال اور اسی سال، رنگ زندگی 2015ء میں، سزا 2015ء جولائی میں، ایسا بھی ہوتا ہے 2015ء ستمبر میں اور اب آپ میرا مکمل پن دیکھیں کہ لگا تار ڈالتی رہی..... انتظار..... انتظار اور صرف انتظار..... اب دیکھیں 2016ء اپریل میں پھر بہاریں میرے دامن میں حاضر کر رہی ہوں۔ دیکھیں جی منزہ بی بی..... اب تو آپ کو..... ماننا پڑے گا کہ نگہت باجی بس..... پیچھا نہیں چھوڑ رہی ہیں۔ چلیں جی..... اب آپ جو چاہیں کہہ لیجیے ہم نے آپ سے کہا ہے کہ بھیج رہے ہیں تو بھیج رہے ہیں آگے اللہ مالک ہے۔ ایک نظم بھی ارسال کر رہی ہوں۔ اور ہاں آپ یوں کیجیے کہ اس کو عید کے موقع پر شائع کر دیں۔ ویسے آپ کی مرضی، اجازت جانے سے پہلے رخسانہ جی کو آپ کو آپ کی فیملی کو سب کو دو شیزہ بھیجی کہ جس پنکی سے بات ہوئی ہے اُس کا نام بھول گئی ہوں اُن کو اللہ تعالیٰ اپنی رحمتوں اور برکتوں کے سائے میں رکھے اپنی حفظ و امان میں رکھے (آمین)

بھہ نگہت جی مجھے تو ایسے لوگ بہت اچھے لگتے ہیں جو پیچھا نہیں چھوڑتے، آپ سے فون پر بات ہوئی تھی آپ کا ایک افسانہ اس شمارے میں موجود ہے۔ باقی بھی پڑھوں گی اور آپ کو مطلع کروں گی انشاء اللہ..... محفل میں باندی سے آیا کریں اچھا لگتا ہے۔

✉ ہوشیار، خبردار دو شیزہ کی محفل کی شہزادی خولہ عرفان تشریف لارہی ہیں، لکھتی ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو اور رسالے کو دن و گئی رات چوگنی، صحت و ترقی عطا فرمائے آمین۔ منزہ آپ کی آمد سے ایک خوشگوار تبدیلی یہ آئی ہے کہ دو شیزہ جو آدھا مہینہ گزرنے کے بعد بھی بدقت تک اسٹالز پر دستیاب ہوتا تھا اب پہلا عشرہ اختتام پذیر ہوتے ہی جلوہ افروز ہو جاتا ہے اور جو تبصرہ ہم بچوں کی طرح برچے سے ایک دن پہلے تیاری کرنے والی صورت میں جلد از جلد خط پوسٹ ہو جانے کے چکر میں شتم پشتم تحریر کرتے تھے۔ اب لائق بچوں کی طرح اطمینان سے رسالے کی ورت گردانی کرنے کے بعد تحریر کرتے ہیں۔

اٹھائیسواں دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ

وہ تقریب جس کا انتظار کیا جاتا ہے۔

وہ تقریب جس میں ملک بھر سے قلم کاروں کا

کارواں، اپنے محبت کرنے والوں کے روبرو

ہوتا ہے۔

قلم کاروں کے قلم کا حق ادا کرنے کی ایک ادنیٰ

سی کوشش۔

بہت جلد.....



اٹھائیسویں دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ کی تقریب

اپنے روایتی رنگ میں جلوہ گر ہوگی۔

”بس قلمی سا انتظار“

READING
Section

رسالے کا سرورق دیکھ کر مشرقی عورت کی سادگی و معصومیت کا ساگمان گزرا پھر آپ کے ادارے نے اس پر مہر ثبت کر دی۔ آپ جیسے حقیقت شناس لوگ جانتے ہیں کہ آج ایک عام انسان کی زندگی کس قدر مسائل کا شکار ہے لیکن یہ بات بھی زخموں پر مرہم کا کام کرتی ہے کہ کچھ لوگ ان تکالیف کو محسوس کرنے والے ہیں جو ان سے صرف نظر نہیں کرتے اور حکام بالا کو ان کی بے بسی سے واقف و قفا آگاہ کرتے رہتے ہیں۔ آپ جیسے جہاد با تعلیم کرنے والوں کو سلام ہے منزہ۔ اب محفل میں قدم رنجا فرماتی ہوں تو جناب عالی آپ سر پرانز بھی دیتی ہیں۔ تبصرہ کے جواب میں تحریر کرتی ہیں کہ امید پر دنیا قائم ہے اور ساتھ ہی نظم بھی شائع کر دیتی ہیں۔ ویسے ایسے سر پرانز خوشیوں کا لیول بڑھا دیتے ہیں جزاک اللہ! میkal حسن اور ماورا حسین کے بارے میں معلوماتی فچر اچھا تھا۔ اسماء اعوان کا لائف بوائے چمکار دکھائے میں ایک بات کہنا چاہوں گی کہ ان کونت نئی کہانیاں بنانے میں ملکہ حاصل ہے۔ لیکن ہندی الفاظ سے ہمیں جدی پشتی پھر ہے مانا کہ اردو لشکری زبان ہے اور اپنے اندر بے پناہ وسعت رکھتی ہے مگر ہماری وسیع النظری وسیع الفظی، ہندی الفاظ دیکھتے ہی تنگ نظری اور تنگ ولی کا شکار ہو جاتی ہے اور چمکار کا لفظ ہمیں کاٹنے کو دوڑنے لگتا ہے۔ معافی کے ساتھ۔ رفعت سراج جو جذبوں کی حسین الفاظ سے ترجمانی کرتی ہیں اپنے دام دل میں جملوں کی بے ساختگی کے ساتھ ثمر کے جذبوں کی بھرپور عکاسی کر رہی ہیں۔ نگہت اعظمی کا ذرا سی بات بھی ہماری بظاہر معمولی باتوں کے سبب غیر محسوس طریقے سے ہونے والی بڑی تلکیفوں پر مبنی اچھی تحریر تھی۔ ام مریم کا رحمن رحیم سدا سائیں میں کہانی دلچسپ صورتحال اختیار کیے ہوئے ہے۔ دیکھیں امن کا اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔ نزہت جبیں ضیاء کا میرے درد کی جو دو اٹلے اور مینا تاج کا کباڑی کی جو روڈوں اچھی تحریریں تھیں۔ نفیسہ سعید کا بہت حوا میں دو تین گھنٹوں کی کہانیاں ایک ہی نقطہ نظر لیے مختلف پس منظر میں آگے بڑھ رہی ہیں۔ کہیں مرو کی بے بسی ہے تو کہیں عورت کی سطحی سوچ، لیکن وہ لوگ جو جھوٹ کو سچ اور بدی کو نیکی پر اپنی چرب زبانی کے سبب غالب کر دیتے ہیں ان کا انجام بڑا بھیا نک ہوتا ہے۔ دنیا میں بھی اور آخرت میں بھی ماریہ یا سر کا موسم محبتوں کا اچھی تحریر تھی۔ لیکن موضوع کی مناسبت سے جذبات نگاری کہیں کہیں الفاظ اور احساسات کے مابین ہم آہنگی کی چغلی کھاتی نظر آئی۔ سباس گل کا مکمل ناول پپی اینڈنگ کے ساتھ حسب توقع اختتام پذیر ہوا۔ روحیلہ خان کا افسانہ قربانی و خون اور نسیم سیکند صدف کا سفینہ زیت ڈوب گیا بھی مناسب تحریر تھی۔ موضوع و کہانی کے اعتبار سے انداز بیان اتنا جاندار محسوس نہیں ہوا جتنا کہ اس کی ڈیمانڈ تھی۔ مہتاب خان کا افسانہ محبت ایک روگ بھی اچھی کاوش تھی۔ پلکوں پر ٹھہرے خواب میں حبیبہ عمیر سے کہیں کہ کہانی میں جمود سا محسوس ہوا ہے اس وفد، امید ہے آئندہ قسط میں کچھ دلچسپ تبدیلی آجائے گی۔ چلتے ہو تو شاپنگ کو چلیے ڈاکٹر اقبال ہاشمی کا ہمیشہ کی طرح معاشرتی برائیوں کو ہنستے کھیلنے عکاسی کر جاتے ہیں۔ دوشیزہ گلستان میں اسماء اعوان نے اقوال، حکایات کا عمدہ کلیکشن کیا۔ پڑھ کر ذہن ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگا۔ نئے لہجے نئی آوازیں میں عائشہ شفقت کی چھوٹی سی غزل سمندر کی گہرائی لیے بہت اچھی لگی۔ کچن کارز کی ریسپیرو پڑھنے کے بعد احساس ہوا کہ جو سلسلہ آپ کے ادارے اور محفل میں حاضری سے شروع ہوا تھا وہ مختلف افسانوں اور

دوستیزہ

میں کس جگہ

آپ دوستیزہ کے خریدار بن کر ملک کو

ترقی دے گا۔

اندرون ملک = 890 روپے

ہر ملک ہر شہر اور ہر محلے میں دستیاب ہے

155 امریکی ڈالر	ایران	155 امریکی ڈالر	کویت
155 امریکی ڈالر	سری لنکا	155 امریکی ڈالر	سعودی عرب
155 امریکی ڈالر	جاپان	155 امریکی ڈالر	یو اے ای
155 امریکی ڈالر	لیبیا	155 امریکی ڈالر	مصر
155 امریکی ڈالر	بحران	155 امریکی ڈالر	یونان
155 امریکی ڈالر	جرمنی	155 امریکی ڈالر	فرانس
155 امریکی ڈالر	ہالینڈ	155 امریکی ڈالر	برطانیہ
155 امریکی ڈالر	پولینڈ	155 امریکی ڈالر	ناروے
165 امریکی ڈالر	کینیڈا	165 امریکی ڈالر	امریکہ
165 امریکی ڈالر	آسٹریلیا	165 امریکی ڈالر	افریقہ

دوستیزہ

88-C II فرسٹ فلور۔ خیابان جامی کمرشل۔ ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی۔ فیز-7، کراچی

آج ہی رابطہ کیجیے

24 3853477 15 1172

Section

ناولوں سے آگے بڑھتا بڑھتا ڈاکٹر اقبال ہاشمی کے ساتھ چلتے ہو تو شاپنگ کو چلیے سے محفوظ ہوتے ہوئے شعر و شاعری اور حکایات و فرمودات سے مستفید ہونے کے بعد آخر میں کچن کارنر کے کھانے پر اختتام پذیر حسب دستور دعوت کا بھرپور لطف دے گیا۔ منزہ ایک نظم اور ارسال کر رہی ہوں اس طویل تبصرہ کے ساتھ اب اجازت چاہوں گی آپ دو شیزہ اور اراکین دو شیزہ کے لیے ہریل بہتر سے بہترین اور خوب سے خوب تر کی طرف گامزن رہنے کے لیے دعا گو۔

نکھ: پیاری سی خولہ تمہارے خط کا تو مجھے انتظار رہتا ہے بہت پابندی اور مکمل تبصرے کے ساتھ محفل میں شرکت کرتی ہو کہ دل خوش ہو جاتا ہے۔ مجھے وہ لوگ بہت اچھے لگتے ہیں جو محبت سے محفل میں شریک ہوتے ہیں۔ کہنا نہیں پڑتا..... تمہاری یہی ادا تمہیں بہت منفرد رکھتی ہے۔ اب ہماری ملاقات ہونی چاہیے۔ تم آفس آؤ تمہیں اچھی سی چائے پلاؤں گی۔

✉: کراچی سے بھرپور تبصرے کے ساتھ آمد ہوئی ہے روبینہ شاہین صاحبہ کی، لکھتی ہیں۔ ایک طویل غیر حاضری کے بعد دعاؤں کے ساتھ حاضر ہوں خدا تعالیٰ وطن اور اہل وطن کو اپنے حفظ و امان میں رکھے (آمین) اس ماہ کا شمارہ ملا سرورق کچھ زیادہ ہی فیر ہے۔ لیکن **Lovely** ہرگز نہیں ہے۔ محفل میں قلمی ملاقات بہت اچھی لگتی ہے۔ سب کی رائے اور خیریت مل جاتی ہے منزہ جی کی تحریر (ابتدائیہ) مکمل پھر اجڑ گیا ہمارے دل کی آواز بنا مختصر افسانے میں موسم محبتوں کا احساس محبت سے تخلیق پانے والی تحریر ہے۔ قربانی اور خون رد حلیہ خان کی زندگی کی تلخ سچائیوں کو بے نقاب کرتی تخلیق ہے محبت ایک روگ کمزور کردار کے لوگوں کے لیے آئینہ صفت تحریر ہے۔ سفینہ زیست ڈوب گیا احساس سے یہ تحریر ہے لیکن اس ماہ کی

پلیٹ فارم نمبر

یہ زندگی سب کی دہشیروں کی طرح ہے۔ جس پر حق اور باطل ایک ساتھ سفر کرتے ہیں
زندگی ہر لمحہ پر ایک پلیٹ فارم پر گزرتی ہے اور ہر لمحہ زندگی کی منزل آ جاتی ہے۔
حق اور باطل کبھی مل نہیں پاتے۔

ایک ایسا یادگار شمارہ جسے قارئین کبھی نہ بھول پائیں گے۔

تخلیق و تحریر میں جو محنت، محنت، آسودہ کہاں سے سچائی، کہانیاں، ماہ جون کا شمارہ پلیٹ فارم نمبر ہوگا۔

سچی کہانیاں ماہ جون کا شمارہ پلیٹ فارم نمبر ہوگا۔

ایجنٹ اور ہا کر حضرات نوٹ فرمائیں۔

وہ میری یاد کے جگنو

پیارے قارئین!

☆..... یقیناً آپ اپنے پسندیدہ لکھاریوں کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں۔

☆..... ان کی پسند، نا پسند..... ان کی زندگی کے یادگار پل، غرض وہ سب سوال جو اکثر آپ کے ذہن میں اٹھتے ہوں گے۔ تو پھر تھوڑا سا انتظار.....

بہت جلد..... آپ کے اپنے دوشیزہ مکمل، آپ کے پسندیدہ لکھاری، آپ کے درمیان ہوں گے۔

اور

سلسلہ ہے

”وہ میری یاد کے جگنو“.....

READING
Section

شاعر تحریر کبازی کی جو رو ہے واقعی یہ کہانی اپنی حقیقت اور اصل سے فرار حاصل کرنے والوں کی حقیقی تصویر ہے۔ اب کچھ ناول کی بات ہو جائے فرزانہ حق کا ناول یہ زخم خنجر کے نہیں بہت اثر انگیز ہے۔ منی اسکرین نے لہجہ نئی آوازیں ہمیشہ کی طرح اپنے اندر ایک عذرت لیے ہوئے ہے رنگ کائنات میں ڈاکٹر ہاشمی کی تحریر بہت شگفتہ ظرافت آمیز ہے۔ میکال حسن کا انٹرویو اچھا لگا اور حسین کی باتیں جو کہ بہت ہی ماورائے فہم تھیں برواشت کر گئے۔ یہ تو خیر مذاق ہے آپ کا پرچہ شمارہ آپ کی کاوش کا عکاسی ہے اب اجازت دعا گو۔

بھ: سوئٹ رو بینہ طویل غیر حاضری کے بعد آئیں مگر بہترین تبصرے کے ساتھ تمہاری پسندیدگی لکھارپوں تک پہنچ جائے گی تمہیں دو شیزہ اچھا لگا مجھے یہ بہت اچھا لگا محنت وصول ہوتی ہوئی محسوس ہوئی۔ امید کرتی ہوں کہ تم اسی طرح سیر حاصل تبصرے کے ساتھ محفل میں آتی رہو گی۔
 [کراچی سے تشریف لائی ہیں سمیرا غزل صدیقی کہتی ہیں۔ پہلی بار آپ کے جریدے میں شرکت کر رہی ہوں میں آچل کرن سمیت کئی جریدوں میں لکھا ہے۔ کئی بار سوچا دو شیزہ کے لیے کچھ لکھوں اس لیے بڑی ہی امید سے نہایت مختصر افسانہ ارسال کر رہی ہوں۔ امید ہے جلد شائع کریں گی اور اگر شائع نہ کریں تو واپس بھیج دیجیے گا کیونکہ میرے پاس کوئی کاپی نہیں ہوتی۔ ڈائریکٹ لکھتی ہوں اور ڈائریکٹ بھیج دیتا ہوں دو شیزہ کا مطالعہ بھی کافی عرصے سے کرتی ہوں۔ دعا ہے کہ اللہ آپ کو سلامت رکھے اور دو شیزہ کو مزید ترقیوں سے نوازے۔ (آمین)

بھ: ڈیئر سمیرا! میں آپ کو خوش آمدید کہتی ہوں اور امید کرتی ہوں کہ محفل میں آپ سے ملاقات ہوتی رہے گی۔ آپ کا افسانہ مل گیا ہے جلد پڑھ کر آگاہ کروں گی۔
 [کراچی سے مومنہ بتول کہتی ہیں۔ پیاری منزہ صدا بہاروں کے سنگ رہو۔ دو شیزہ کی محفل میں آپ کا جواب ملا بہت خوشی کا احساس ہوا۔ سچ ہے کہ اچھی اولاد اچھی تربیت اپنے منہ سے بولتی ہے۔ آپ اپنے والد محترم کی روش پر چل رہی ہیں..... اللہ آپ کا مقام بلند کرے۔ حسب وعدہ اپنا افسانہ اور نظم بھجوا رہی ہوں امید کہ نوک پلک کی درستی کے بعد مدد دے پر ضرور شامل فرمائیں گی۔ منزہ آپ کا بے حد شکریہ کہ میری غزل شائع کی دو شیزہ کا مطالعہ تو عرصہ ہوا کر رہی ہو مگر لکھنے کا دوبارہ سلسلہ جب شروع کیا تو محترم کاشی صاحب نے بے حد ساتھ دیا ان کی حوصلہ افزائی سے دوبارہ قلم تھا مناشروع کیا۔ وام ول تو بہترین لکھنے والی جناب رفعت سراج صاحبہ کا شاہکار ہے۔ کہانیوں کا مطالعہ کر رہی ہوں۔ دل جھیل اور خواب، خط کہانی اچھی کاوشیں تھیں جانو جرمین پر مزاح ذوق کو تسکین دے گئی۔ منزہ جی ماما نظم پوسٹ کر رہی ہوں۔ ممکن ہو تو قریبی اشاعت میں جگہ دے دیں تو مہربانی البتہ نظم مدد دے پر ضرور شائع کیجیے گا ابھی تو ٹائم ہے میں اپنا ایڈریس اور فون نمبر بھی لکھ رہی ہوں اگر دوبارہ کہیں گی تو ارسال کروں گی جناب اس سے پہلے بھی کافی تحریریں آپ کو ارسال کی تھیں جس کے شائع ہونے کا عندیہ بھی دیا جا چکا تھا مگر ابھی تک..... کوئی شائع نہ ہوئی بانی آپ کی محنت کا منہ بولتا ثبوت دو شیزہ اچھا جا رہا ہے۔ مگر ناول قسم کی چیزیں جس میں سوائے طوالت کے کچھ نہیں ہوتا..... طبیعت پر گراں گزرتا ہے جسے یہ جو محبت ہے، پت جھڑ سے پہلے وغیرہ میں سمجھتی ہوں کہ یہ شعبہ اصلاح کا ہے۔ ہستے ہستے چھوٹی بات چھوٹا سا نکتہ.....

ہم شکل جیسے عظیم ناول کے بعد

ایم اے راحت کا ایک اور معرکہ آراء شاہ کار

”زرک لومڑی“

دہکتے ہوئے رخسار، چمکتی ہوئی نیلی آنکھیں،

دلکش تراش کے بولتے ہوئے خاموش ہونٹ کچھ کہتے ہوئے،

شاخ نازک جیسے لپکتے ہوئے بدن والی حسینہ لیکن لومڑی سے زیادہ چالاک

جس کے نشانے پر آئے ہوئے دشمن اپنی موت یقین کر لیتے تھے

”زرک لومڑی“

جس کے نام سے بڑے بڑے جیالے کانپ اٹھتے تھے

ایک انوکھے انتقام کی کہانی جو کسی ایک انسان سے نہیں لیا گیا

انتقام کی ایک ایسی لازوال داستان جسے قارئین کبھی نہ بھلا پائیں گے

ماہ مئی سے ”سچی کہانیاں“ کے صفحات پر ملاحظہ فرمائیے

راہبر بن جاتا ہے ویسے یہ سیری سوچ ہے۔

بھئی: پیاری سی مومنہ مکمل تبصرے کے ساتھ آئیں زبردست! افسانہ موصول ہو گیا انشاء اللہ جلد تمہاری تحریر دوشیزہ کی زینت بنے گی۔ محفل میں شرکت پابندی سے کیا کرو۔ اور تبصرہ بھی نئے شمارے پر کرو تا کہ پڑھنے والوں کو بھی اندازہ ہے رہے کہ کون سی تحریر کو سب سے زیادہ پسندیدگی حاصل ہو رہی ہے بھئی آخر آپ لوگوں کے ووٹ پر ہی تو ایوارڈ کا اعلان کیا جاتا ہے۔

✉ جناب یہ ہیں نسیم آمنہ گراچی سے تشریف لائی ہیں فرماتی ہیں۔ خط تو میں شیرن والی شام سے واپس آ کر ہی لکھنا چاہ رہی تھی۔ اُس روز یوں لگا تھا کہ جیسے عرصے بعد اپنے وجود کے پچھڑے ہوئے حصے سے ملاقات ہوئی ہے ارے وہی رائٹرسیم آمنہ صاحبہ! ایک سرشاری سی تھی۔ یہاں تک کہ سیری چھوٹی بیٹی لاریب نے شگفتہ شفیق کے فیس بک پر میری یہاں سے وہاں تک پھیلی مسکراہٹ کی تصویر دیکھ کر حیرت کا اظہار کیا کہ **"Man You Were Really Happy"** جبکہ میں شرمندہ

ہو رہی تھی کہ پتہ ہی نہیں چل سکا کہ کون کہاں سے فوٹو کھینچ رہا ہے۔ شاید اس خوشی کی وجہ یہ بھی ہو کہ دوشیزہ کی محفل میں پہنچ کر ہم رائٹرز بھاری بھر کم خواتین کی بجائے "نئی جی دوشیزہ" بن جاتی ہیں۔

خیر یہ تو مذاق کی بات تھی۔ باقی سب کچھ لا جواب رہا۔ ہوٹل کی آرائش دوشیزہ کی میزبانی سے ملے کر طعام تک، سب سائھی رائٹرز سے ملنا ایسا لگا باتوں میں وقت گزرنے کا پتہ تک نہ چل سکا تھا۔ نیلو فر صاحبہ سے پہلی باریوں بالمشافہ ملاقات رہی۔ انہیں بلاشبہ گفتگو کا فن آتا ہے۔ الفاظ کا چناؤ، لہجے کا خوبصورت اتر اوجڑھاؤ، پھر جملے میں کس لفظ پر زور دینا ہے، کہاں ٹھہرنا ہے یہ سب یقیناً ریڈیو کی تربیت

کے ساتھ ساتھ اُن کی اپنی محنت و صلاحیت کی وجہ سے تھا۔ وہ شام انہی کے نام رہی۔ اُن کے بعد سیما

مناف اور رفعت سراج جان محفل رہیں۔ رفعت تو الفاظ کی جادوگر ہیں ہی، دوشیزہ میں اُن کے سلسلے دار

ناول میں، میں اُن کے الفاظ کے انتخاب کو دیکھ کر حیران ہوتی ہوں۔ شائستہ عزیز کا سو برس انداز نہیں

بھایا۔ انہیں منے مسکراتے دیکھنے کی عادت ہے۔ ادھر ہم لوگوں کی ٹرین تو افرائے بھرتی دوڑ رہی تھی۔ بیچ

بیچ میں ہنسی کی پھلجڑیاں اور شگفتہ جملے بازی۔ کوئی دیکھے تو نہ سمجھے کہ یہ ہماری سنجیدہ لکھنے والی، سینئر رائٹرز

ہیں۔ شاید کانوں کو ہاتھ بھی لگالے۔ اور سنزہ آپس کی بات ہے تمہیں دیکھ کر مجھے لگا کہ یہ آئیڈل

پاکستانی عورت کی مکمل تصویر ہے۔ خوبصورت باوقار مضبوط پر عزم باعمل اور اس کے ساتھ ساتھ شائستگی

کے ساتھ شگفتگی..... مگر ہمارے میڈیا نے تو رونی بلکٹی، پٹی اپنی قسمت پر نالاں، مرد کے ہاتھوں خوار ہوتی

عورت ہی دکھانی ہے۔ یا ایسی عورت جس کی زندگی کا واحد مقصد ایک مرد کے پیچھے آپس میں لڑ مرنایا

سازشیں کرنا ہوتا ہے چاہے وہ مرد اُس کا محبوب ہو، شوہر ہو یا بیٹا..... کسی اور کو کیا دوش دوں خود میری

تخریروں میں آپ کو ایسی روتی بلکٹی ان گنت عورتیں ملیں گی۔ حالیہ تحریر "توبہ" میں بھی ایک تلخ حقیقت یہ

بھی ہے کہ واقعی ہمارے معاشرے میں عورت ستم کا شکار ہے۔ میڈیا ذرا زیادہ **Drama** پیدا کر دیتا

ہے۔ سب پوچھ رہے تھے کہ کہاں غائب ہو، میں نے خود سے وعدہ کیا کہ بہت ہو گیا۔ لیٹر بغیر کسی تحریر

کے نہیں بھیجنا ہے اور ہوا یوں جب لکھنے بیٹھی تو وقت کا احساس ہی نہ ہوا۔ لیٹر بھی رہ گیا اور تحریر..... ہاں وہ

پراسرار کہانی نمبر 2

Email : pearlpublications@hotmail.com

پراسرار نمبر 1 کی پذیرائی کے بعد پراسرار نمبر 2

ایک ایسا شاہکار شمارہ جس میں دل دہلا دینے والی وہ سچ بیانیاں شامل ہیں جو آپ کو چونکنے پر مجبور کر دیں گی۔

آپ کے ان پسندیدہ رائٹرز کے قلم سے، جو آپ کی نبض شناس ہیں، جن کی کہانیوں کا آپ کو انتظار رہتا ہے۔

جنوں، بھوتوں اور ارواح خبیثہ کی ایسی کہانیاں جو واقعی آپ کو خوف میں مبتلا کر دیں گی۔

ہمارا دعویٰ ہے!

اس سے پہلے.....

ایسی ناقابل یقین، دہشت انگیز اور خوفناک کہانیاں شاید ہی آپ نے پڑھی ہوں۔

آج ہی اپنے ہا کر یا قریبی بک اسٹال پر اپنی کافی مختص کرالیں۔

جی کہانیاں کا ماہ اگست کا شمارہ، پراسرار نمبر 2 ہوگا۔

نوٹ: پراسرار نمبر 2 کے لیے کہانیاں بھیجے کی آخری تاریخ 5 جون ہے۔

ایجنٹ حضرات نوٹ فرمائیں۔

READING
Section

حاضر ہے۔ دوشیزہ پندرہ تاریخ کے بعد ملا تو مکمل نہیں پڑھ سکی۔ سب سے پہلے تو فرزانہ آغا کی تحریر پڑھی اور پھر کم از کم اُس روز تو اور کچھ نہیں پڑھا گیا۔ پر یا کی ذہنی و جسمانی اذیت کا درد اپنے دل پر محسوس ہوتا رہا، ہم لوگ بھی عجیب ہیں۔ جیتے جاگتے انسان سے زیادہ معاشرے اور فرسودہ رسم و رواج کو اہمیت دیتے ہیں۔ میں تو ڈر رہی تھی کہ کہیں معصوم لڑکی آخر میں اپنی جان سے نہ گزر جائے مگر شکر کہ وہ آخری لمحے تک لڑتی رہی۔ مینا تاج کے افسانے کو پڑھ کر مانا کہ تقدیر سے فرار ممکن نہیں، انجام سے عبرت ہوئی۔ نفیسہ سعید کی بنت حوا نے انسانی نفس کی کم زوریوں کو پر تاثیر انداز میں اُجاگر کیا ہے۔ ہوس یونہی انسان کو تار یک راہوں کا مسافر بناتی ہے۔ انداز بیاں دلچسپ تھا۔ یہ تجسس برقرار رہا کہ آگے کیا ہونے والا ہے۔ ڈاکٹر ہاشمی کی تحریر نے کھانے کے بعد سوئٹ ڈش کا کام کیا۔ ماشاء اللہ سے اللہ تعالیٰ نے دو چھوٹے چھوٹے افسانے (نوا سی پوتی) بھیجے ہیں۔ گھر میں ایشل اور اصباح، پھر کہاں کے ڈائجسٹ کہانی کے افسانے میرے قلم انہیں چاہیے ہوتے ہیں اور کاغذ پر ”میاؤں“ بنانی ہوتی ہے۔ یہی پیاری سی مصروفیت ہے آج کل، مگر اب سوچا ہے کچھ وقت اپنے لیے بھی نکالنا چاہیے اچھا اب اجازت، بہت سی نیک تمناؤں کے ساتھ اللہ حافظ۔

عزیز از جان نسیم! مدتوں بعد آپ سے ملاقات ہوئی یقین جانیے بہت خوشی ہوئی میری بھی عجیب سی عادت ہو گئی ہے دل چاہتا ہے دوشیزہ کے سارے رائٹرز آس پاس ہوں وہ خوبصورت اور نو عمر لڑکیاں جنہیں میں ابو کی انگلی تھامے حیرت سے دیکھا کرتی تھی آپ لوگوں کی موجودگی میں، میں پھر سے چھوٹی سی منزہ بن جاتی ہوں۔ فکروں سے آزاد خوش باش اس لیے تو بہانے بہانے سے اب سب کو دعوت دیتی ہوں۔ آپ کی تحریر مل گئی بہت شکریہ جلد ہی شمارے کی زینت بناؤں گی اب مجھ سے وعدہ کر لیں کہ محفل میں شرکت کرنی رہا کریں گی اور صریح طرف سے چھوٹے چھوٹے افسانوں کو بہت پیار.....

✉ رضوانہ کوثر لاہور سے لکھتی ہیں بہت پیاری سی منزہ سلامت رہو۔ کوشش تو بہت کرتی ہوں کہ محفل میں باقاعدہ حاضری کو یقینی بناؤں۔ لیکن یقین جانو نا سازی طبیعت کے باعث سوچ کو عملی جامہ نہیں پہنایا۔ دوشیزہ باقاعدگی سے ہر ماہ ملتا ہے یہ تمہاری محبت ہے اور محبت سے بڑی اس دنیا میں کوئی شے نہیں۔ تمہیں دیکھتی ہوں تو سہام صاحب کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ وہی حوصلہ، وہی ہمت اور وہی عزم اور کچھ کر دکھانے کی جستجو..... اللہ تمہیں تمہارے ہر نیک مقصد میں کامیاب کرے اور آج یہ تمہارا ہی دم ہے کہ پرچہ اتنی کامیابی سے اپنی جگہ پر جما ہوا ہے۔ خوش رہو۔ اپریل کا دوشیزہ میرے ہاتھ میں ہے گلشن پھر اجڑ گیا پڑھ کر آنکھیں نم ہو گئیں۔ دوشیزہ کی محفل نے تمام مہمان اپنے بھرپور تبصروں کے ساتھ موجود تھے۔ بہت اچھا لگتا ہے سب کے خطوط پڑھ کر..... یہ پرانے قاری دکھاری کہاں جا سوتے ہیں۔ آ جاؤ کہ باگ دوڑ اب اپنے ہی ہاتھوں میں ہے۔ لائف بوائے اسنوری میں اسماء اعوان ہمیشہ ایک منفرد موضوع لے کر آتی ہیں۔ میکال حسن اور ماورا حسین کے انٹرویوز مونی خان اور ذیشان فراز نے خوب کیے۔ اس بار خط لکھنے کی سب سے اہم وجہ فرزانہ آغا کا مکمل ناول یہ زخم خنجر کے نہیں بنا۔ فرزانہ یقین جانو تم نے جو لکھا اُس نے ساکت کر دیا۔ اب تک پڑھی گئی تمہاری تمام تحریروں میں یہ تحریر بھی اتنی نیچرل اور بھرپور تھی کہ میں اب تک اس کے حصار سے نکل نہیں پائی۔ رفعت سراج کی مدح سرائی کے لیے میرے

سینئر صحافی شاعر اور ملکوں ملکوں گھومے تجزیہ کار

محمود عجمی رسی ادارے

انتہاؤں میں رابطہ

ماہنامہ

اطراف

کراچی

جولائی 2014ء سے باقاعدگی سے شائع ہونے والا

بین الاقوامی معیار کا پہلا قومی میگزین

☆ ہمارا عزم یونیورسٹیوں، دینی مدارس، تحقیقی اداروں، تربیت گاہوں سے پھوٹنے والی روشنی عوام تک پہنچانا
☆ دنیا بھر میں پاکستان اور عالم اسلام پر شائع ہونے والی تازہ ترین کتابوں کی تلخیص
☆ پاکستان کے دانشوروں، تعلیمی اداروں، سرکاری محکموں کے بارے میں مالی تحقیقاتی اداروں کی
بے لاگ رپورٹیں، آسان اردو میں
☆ ملک میں سرگرم ایک لاکھ سے زیادہ این جی اوز کی سرگرمیوں سے سجا عوام نامہ

☆ مسویری ☆ سفارت کاری ☆ کتابیں ☆ کامیاب زندگی ☆ نون عمر ☆ تذکرہ
☆ انسان کے انداز ☆ تاریخی ☆ اور ہمارے بچے ☆ طنز و مزاح ☆ اردو ادب کے انتخاب

☆ نیوز ایجنٹس کو معقول کمیشن ☆ لائبریریوں، یونیورسٹیوں، دینی مدارس کو خصوصی رعایت

جو کچھ آپ کے اطراف میں ہے..... ماہ نامہ اطراف میں ہے

Ph: 0092 21 32274661

Mob: 0300-8210636

Email: mahmoodshaam@gmail.com Web Site: www.atraa-magazine.com

نہرو کی مفت کاپی
کے لیے درخواست

READING
Section

پاس الفاظ نہیں۔ دائمی رفعت لفظوں کی جادوگر ہے۔ دام دل 15 ویں قسط میں بھی بری طرح اپنے حصار میں لیے ہوئے ہے۔ ہر ماہ دام دل کاشدیت سے انتظار کرتی ہوں۔ اُم مریم کا ناول رحمن رحیم سدا سائیں بھی لگتا ہے اب اپنے انجام کی جانب رواں دواں ہے۔ اتنے بھر پور ناول دوشیزہ کا حصہ ہیں۔ منزہ آپ کو بہت بہت مبارکباد۔ پرچہ دائمی بہت بلند یوں پر ہے۔ نفیسہ سعید بھی کمال لکھ رہی ہیں۔ حبیبہ عمیر، حکمت اعظمی، مینا تاج، روحیلہ خان، نسیم سیکینہ صدف وغیرہ کی تحریریں بھی کمال ہیں۔ اب اجازت اگلے ماہ انشاء اللہ صحت نے وفا کی تو ضرور حاضر ہو جاؤں گی۔

بھ: اچھی سی رضوانہ! اللہ آپ کو صحت دے۔ یقیناً دنیا میں محبت سے بڑی کوئی شے نہیں پرچے کی پسندیدگی کا بہت شکریہ۔ پرانے لکھاریوں کو تو میں بھی آواز دیتی رہتی ہوں۔ دیکھیں کب جواب دیتے ہیں۔ اپنا بہت خیال رکھیے گا۔

✉: کراچی سے تشریف لائی ہیں سیکینہ فرخ، لکھتی ہیں۔ امید ہے کہ آپ سب بخیریت ہوں گے۔ دوشیزہ میں کچھ عرصے کی غیر حاضری کے بعد ایک مرتبہ پھر حاضر ہوں۔ یہ وقت جدائی میں تو گزرا مگر دل سے یاد ایک مرتبہ بھی کم نہ ہوئی۔ اس واپسی پر کچھ ایسا محسوس ہو رہا ہے۔ جیسے لڑکیاں بڑے دنوں کے بعد سسرال سے یکے جا کر محسوس کرتی ہیں۔ یعنی خوشی اور اپنائیت..... ماشاء اللہ پرچہ بہت نکھر نکھر اسانظر آیا۔ منزہ آپ کے لیے بہت دل سے دعا ہے کہ اللہ پاک آپ کو صحت اور حوصلہ دے کہ آپ ورثہ میں ملے اس گلستان کی آبیاری کر سکیں اور اس کے پھولوں کی خوشبو دور دور تک پھیلے، آمین۔ ادارہ، کہانیاں اور دوشیزہ کی محفل سب بہت اچھے لگے۔ دوشیزہ کی محفل کی تو کیا بات ہے۔ نیلوفر عباسی صاحبہ کے اعزاز میں ہائی لی کے موقع پر بھی یونہی لگ رہا تھا۔ جیسے ہم دوشیزہ کی محفل کو آن لائن دیکھ رہے ہوں۔ اللہ تعالیٰ ان رونقوں کو سلامت رکھے۔ اب اجازت دیجیے۔ اللہ حافظ۔

بھ: سوئٹ سیکینہ! دل سے آپ کو یاد کیا تھا اور آپ آگئیں بہت اچھا لگا۔ افسانے بھیجنے کا شکریہ، انشاء اللہ جلد شائع کر دوں گی۔ بس آپ پابندی سے محفل میں شرکت کیا کریں پرچے کی پسندیدگی کا شکریہ۔

✉: دل والوں کے شہر لاہور سے تشریف لائی ہیں حبیبہ عمیر، لکھتی ہیں۔ بہت پیاری سی منزہ سہام صاحبہ! السلام علیکم! خدائے بزرگ و برتر سے آپ سب کی خیریت مطلوب ہے۔ آپ سے بات ہوئی مجھے بہت مسرت ہوئی ایک بہت خوبصورت بولنے والی شخصیت سے شرف کلام ہو کر۔ نہ جانے کتنے عرصے سے قلم اٹھانے کا سوچ رہی تھی کہ آپ کی محفل میں شرکت کر سکوں بس کچھ مصروفیت ایسی رہی کہ حاضری کا شرف نہ مل سکا۔ لیکن آپ کے پیار بھرے اصرار کی بدولت آج آپ کی محفل میں حاضر خدمت ہوں۔ کم و بیش سال ہو گیا جب آخری بار شریک ہوئی تھی۔ لیکن اب محسوس ہی نہیں ہو رہا کہ لوٹی ہوں۔ گاہے بگاہے پڑھتی رہتی ہوں دوشیزہ جب مصروفیت سے فرصت ملے۔ دن بدن یہ بہتری کی طرف گامزن ہے (ماشاء اللہ) میرا ناول چھاپنے کے لیے بے حد ممنون ہوں کہ اتنے سالوں بعد آپ نے بالآخر اس پر نظر کرم ڈالی تو سہی اور پھر جگہ بھی عنایت کر دی۔ بہت جلد انشاء اللہ اگلی تحریر ارسال کر دوں

گی۔ میں ان تمام لوگوں کا بے حد شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے میری کاوش کو سراہا بہت حوصلہ بڑھتا ہے جب کوئی پڑھے اور تعریف کرنے کے ساتھ ساتھ اصلاح بھی کرے۔ خاص کر جب کوئی تحریر سینئر رائٹر کی نظروں سے گزرے تو مسرت ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ انسان دقت کے ساتھ ساتھ ہی سیکھتا ہے اور جب اپنی کئی غلطیوں سے سیکھ لے تو وہ زندگی بھر ساتھ رہتی ہے۔ اس ماہ کا دو شیزہ ابھی تک موصول نہیں ہوا جس کا مجھے افسوس ہے کہ ہاتھ میں کیوں نہیں ہے ورنہ تھوڑا بہت پڑھتی اور تبصرہ ہی کر دیتی۔ لیکن چلیں اگلی بار سہی (انشاء اللہ) اب اجازت چاہوں گی کیونکہ ہمارے بیٹے راجہ جاگ چکے ہیں اور گھور رہے ہیں ہمیں کہ کب ہم انہیں اٹھائیں گے۔ آخر میں ملک پاکستان کے لیے دعا کہ رب کائنات اسے اپنی حفظ و امان میں رکھے (آمین)

بھ: کیوٹ سی حبیبہ! تم وعدے کی بڑی پکی ٹکلیں..... خط کے ساتھ محفل میں شرکت کر لی خوش رہو۔ مجھے ایسی بچیاں بہت اچھی لگتی ہیں جو وعدہ پورا کرتی ہیں۔ میری طرف سے اپنے راجہ بیٹے کو بہت پیار کرنا اور بچے محفل میں آتی رہنا۔

رضوانہ پرنس کراچی سے لکھتی ہیں۔ پیاری منزہ بہت دنوں سے سوچ رہے تھے کہ محفل میں خط لکھیں مگر تم جانتی ہو، مصروفیات کہاں اجازت دیتی ہیں۔ لیکن اس بار ہم نے خط لکھ ہی ڈالا یقین کرو منزہ پرچہ بہت خوبصورت ہو گیا ہے۔ ٹائٹل وغیرہ بہت خوبصورت اور آج کی جنریشن کے مزاج سے ہم آہنگ ہے۔ ایک کچی بات بتاؤ میں ہمارے جانے کے بعد تو تم نے پرچے کی لگ ہی بدل ڈالی ہے۔ اور راز کی بات ہے ہمیں کسی ایڈیٹر سے ڈرنہ تھا بس تم سے ہی ڈرتھا۔ واقعی اب پرچہ پڑھ کر لگتا ہے کہ یہ دو شیزہ ہے۔ ورنہ تو یقین کر دیوں لگتا تھا جیسے کوئی بوڑھی روح پرچے میں بسیرا کر چکی ہے۔ دو شیزہ کی محفل کی کیا ہی بات ہے۔ تمہارے جواب بہت مزہ دیتے ہیں۔ لگتا ہے ہم سامنے بیٹھے ہی تم سے دو بدو بات کر رہے ہیں۔ ادارے میں تمہاری سوچ بہت واضح ہو جاتی ہے اور وطن پرستی اور انسانیت سے محبت تمہارے ہر لفظ سے چھلکتی ہے۔ جیتی رہو (یہ ہم دل سے دعا دے رہے ہیں) انٹرویوز بھی آج کل دو شیزہ میں بہت کمال کے آ رہے ہیں۔ ٹائٹل بہت خوبصورت ہیں۔ سلسلہ دار ٹائٹل کی کیا بات ہے۔ افسانوں میں آج کا رنگ چھلکتا ہے۔ یہ پوزیٹو سائن ہے۔ ڈاکٹر اقبال ہاشمی رنگ کائنات میں گدگدا دیتے ہیں۔ بس اب فی الحال اتنے ہی پرگزارہ کرو۔ انشاء اللہ بہت جلد پرچے پر پھر پور تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گے۔

بھ: بہت ہی اچھی رضوانہ! مجھے بہت اچھا لگا کہ آپ نے دو شیزہ پڑھا کیونکہ بنا پڑھے تبصرہ کرنا کافی مشکل ہے۔ بس جناب میں تو بس اتنا کہوں گی جو کام بھی محبت سے کیا جائے وہ بہت اچھا نتیجہ دیتا ہے اور مجھے تو اپنے دونوں رسالوں سے بہت محبت ہے۔ محفل میں آنے کا دقت ضرور نکالا کریں رونق ہو جاتی ہے۔

تو جناب یہ تھے وہ تمام خطوط جواب تک موصول ہوئے، پرچہ پریس جانے کے لیے بالکل تیار ہے۔ جب دو شیزہ آپ کے ہاتھوں میں پہنچے تو پڑھ کر اپنی رائے اپنی حد تک مت رکھیے گا مجھے ضرور ایک پیارے سے خط کی صورت میں آگاہ کیجیے گا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے اجازت دیجیے۔ اگلے ماہ پھر ملاقات ہوگی، انشاء اللہ۔

دعاؤں کی طالب

منزہ سہام

جھلجھل شام

کاش جو ان

پرل پبلی کیشنز کی جانب سے دی گئی 'Hi-Tea' کی مختصر روداد اور تصویری جھلکیاں

21 مارچ کی چمکتی سہ پہر ادارہ دوشیزہ نے زین شمس شامل تھے۔ اس رنگوں بھری شام میں جو نیلو فر عظیم کے اعزاز میں چائے کی دعوت کا اہتمام دیگر مہمان مدعو تھے وہ سب ادارہ دوشیزہ کے



ہائی ٹی سے بہتہ کا ایک منظر سب مصنفات تیار فرمائی کو بخور سنتے ہوئے

دیرینہ ہمد اور لکھاری تھے۔ جن میں عابدہ رؤف صاحبہ جو آج کل امریکہ میں اپنے صاحبزادے کے پاس مقیم ہیں آئی ہوئی تھیں۔ اس کے علاوہ صبیحہ شاہ غزالہ رشید رفعت سراج، سیکنہ فرخ، رضوانہ پرنس، نگہت اعظمی، شگفتہ شفیق، عقیلہ حق، سیما مناف، شائستہ عزیز، سنبل، حمیرا راحت، سیما رضا، نسیم آمنہ کی آمد نے محفل کو رنگین بنایا۔ نیلو فر صاحبہ

کیا۔ شاید ہی کوئی ہو جو نیلو فر۔ جو شادی کے بعد نیلو فر عباسی کے نام سے جانی گئی ہوں نہ جانتا ہو۔ ڈرامہ ”شہزوری“ آج بھی لوگوں کو یاد ہے۔ یہ خوبصورت ستاروں سے سچی محفل شہر کے 5 ستاروں والے ہوٹل موون پک المعروف شیرٹن ہوٹل میں منعقد کی گئی۔ میزبانوں میں منزہ سہام یادریان کے دونوں صاحبزادے دانیال سمسی اور

دوشیزہ 2016

READING
Section

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اپنی، ہمشیرہ کے ہمراہ تشریف لائیں۔ بہت خوشگوار ماحول میں چائے کا دور چلا Hitea اور وہ بھی گول گپے سجے تھے تو دوسری جانب لذیذ حلیم، بھاپ اڑاتے برز میں فٹ، قیمہ، کچوریاں



شیرین کی لالبا میں مہمان خصوصی نیلوفر عباسی اپنی ہمشیرہ اور نعت سراج کے ساتھ جبکہ منیر وہبام مابد، رؤف، شائستہ شیش اور رضوانہ پریس کے ہمرا

شیرین کی سمجھ سے باہر تھا کیا کھا میں اور کیا نہ کھا میں۔ انواع فیس کے لوازمات سے بھی میزیں جبکہ ایک جانب Cooks خود موجود تھے اور جو مہمانوں کی خواہش پر مزے دار چیزیں تیار کر رہے تھے۔ درمیان میں بیٹھے کے لیے ٹیبل موجود تھی جس پر بے شمار چیزیں بھی تھیں۔ چیز پوریاں، چٹے، کڑے، پکلی ونگز، سینڈویچز اور گرم شیرے میں ڈوبے گلاب جامن دعوت نگارہ دے رہے تھے۔ اس قدر لذیذ لوازمات سامنے ہوں تو پھر کیسی ڈائیٹ..... سب نے خوب انجوائے کیا۔ ہال کا خوابناک ماحول چاروں جانب بڑے



منیر وہبام، شائستہ شیش اور رضوانہ پریس کے نرے میں جبکہ منیر وہبام، شائستہ شیش اور رضوانہ پریس کے نرے میں جبکہ منیر وہبام، شائستہ شیش اور رضوانہ پریس کے نرے میں

ایک سے لے کر فروٹ ٹرائفل اور پیسٹری سے لے کر سو فلی کیا تھا جو نہیں تھا..... مختلف قسم کے ٹارٹ، پڈنگ، گھیر، کسٹرڈ سب بہار دکھا رہے تھے۔ ایک طرف خواتین کے پسندیدہ چھوٹے اور بڑے بیٹھے اور میزوں پر جھکے جھومر جو کسی شیش کل کا تصور پیش کر رہے تھے۔ چاق و چوبند ویٹرز کے دستے نے مہمانوں کی میز کو ایسے نرے میں لیا ہوا تھا جیسے دشمن کو لیا جاتا

READING
Section

روشنی و اجالہ

ہے جس کی تمام حرکات و سکنات پر گہری نظر ہوتی ہے۔ جیسے ہی کوئی مہمان نظر اٹھا کر دیکھتا ویٹر کرتی رہیں۔ محفل کو رضوانہ پرنس نے اپنی بے ساختہ پن سے اور رفعت سراج کے چلبلیے جملوں



شہزادہ رفعت سراج اور شگفتہ شفیق

خبر آگ کے جن کی طرح سامنے موجود ہوتے، نے زعفران زار بنا دیا تھا۔ وانیال، زین بہت شیریں کی مہمان داری ہمیشہ ہی لا جواب رہی ہے۔ گرم گرم چائے اور کافی سب کونشستوں پر سرو کی جاتی رہی۔ اس دوران باتوں کا بھی دور چلتا رہا۔ اوارہ اور دھیسے لہجے میں تمام مہمانوں کو بتایا کہ سہام مرزا



آمنہ اور منزہ سہام بیتی کسی ایسی بات رہی جس کو سمجھ آ گئی ہے۔ کی سربراہ منزہ سہام صاحبہ اپنے تمام مہمانوں کے صاحب سے ان کے شوہر قمر علی عباسی کا تعلق سن 70 سے تھا۔ جب حالات مشکل تھے اور مارشل لاء پاس جا کر ان سے تکلف نہ کرنے کی درخواست

آنے کی دعوت دی۔ نسیم بہت عرصہ کے بعد سب سے مل رہی تھیں اُن کی آمد پر منزہ صاحبہ نے اپنی سیٹ سے اُٹھ کر انہیں گلے لگایا۔ ان کے چہرے پر وہی وہی سی مسکان تھی جو ان کا خاصہ ہے نگہت بھی اپنے دفتر سے آئی تھیں اور خاصی تاخیر سے آئی تھیں۔

انتہائی پر تکلف ماحول میں یہ شام منائی گئی یہ اوارہ دوشیزہ کا ہی خاصہ ہے کہ وہ اپنے راسخ کو شہر کے بہترین ہوٹل میں مدعو کرتا ہے۔ یقیناً یہ

لاء کے باعث ٹی وی پر بہت پابندیاں تھیں۔ تب سہام صاحب نے عباسی صاحب سے دوستی نبھائی جو وہ لوگ کبھی نہیں بھول سکتے۔

وہ منزہ سہام کو بچپن سے دیکھتی آ رہی ہیں ایسا جب انہوں نے کہا تو منزہ صاحبہ نے دھیرے سے ان کے کان میں کہا ”آئی سال مت بتائیے گا عمر پتہ چل جائے گی“ جس پر محفل میں موجود تمام لوگ ہنس پڑے۔ منزہ صاحبہ کی کرسی کے ہتھے پر ایک جانب رفعت سراج براجمان تھیں اور دوسری



غزالہ رشید، نسیم، سہام، عباسی، رفعت سراج اور آئینہ... کا تھا کھانا؟

مرزا صاحب کی محبت اور احترام ہے اپنے لکھاریوں کی طرف جو ورثے میں اُن کی صاحبزادی کو ملا اور وانیال اور زین کی صورت یہ سلسلہ چلتا رہے گا انشاء اللہ.....“ آخر میں گروپ فوٹو کھینچوائے گئے۔ خوب ہلا گلا رہا ظاہر ہے جہاں سیمارضا اور عقیلہ ہوں وہاں رونق تو ویسے ہی لگ جاتی ہے۔ یوں یہ رنگوں، محبتوں اور خلوص سے بچی شام اختتام پذیر ہوئی جو شرکت کرنے والوں اور اب پڑھنے والوں کو بھی تاویر یاد رہے گی۔

☆☆.....☆☆

جانب سہیل، غزالہ رشید بار بار بائیں پیچر کی طرح سب کو خاموش رہنے کی تاکید کرتی رہیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ نیلوفر کی آواز ان تک واضح طور پر نہ پہنچے مگر جہاں خواتین ہوں اور وہاں شور نہ ہو ایسا ممکن نہیں۔ تھوڑے فاصلے پر بیٹھے غیر ملکی بھی حیرت سے تہقہ لگاتی خواتین کو دیکھ رہے تھے۔ حمیرا خاموشی سے سب کی باتیں سن رہی تھیں۔ سیکینہ ہمیشہ کی طرح مسکرا رہی تھیں۔

سیمارضا اپنے دفتر سے اُٹھ کر آئی تھیں۔ سیمارضا نے ہمیشہ کی طرح منزہ صاحبہ کا ہاتھ تھام کر بہت پیار سے بیٹوں کے ساتھ کھانے پر

طاہر شاہ

معروف سنگرا اور بزنس مین

طاہر شاہ نے موسیقی کی دنیا میں تہلکہ مچا دیا

مونہ خان

Angel نامی گانا جس میں طاہر شاہ نے خود ہرقلم

کیا ہے۔ دھوم مچا رہا ہے۔ اس گانے کو لکھا

بھی طاہر شاہ نے ہے

اور ڈائریکٹ

بھی خود ہی

کیا ہے۔

گانے

میں

طاہر شاہ جنہوں نے ایک بار پھر سوشل میڈیا پر

دھوم مچا دی ہے۔ اُن کا نیا گانا Angel اس وقت

پسندیدگی کے ریکارڈ توڑ چکا ہے۔ طاہر شاہ نے پہلی

بار Eye To Eye گا کر سوشل میڈیا پر تہلکہ مچا دیا

تھا لوگوں نے جہاں ان کے انداز، تلفظ کو تنقید کا نشانہ

بنایا وہاں ایک بڑے طبقے نے ان کو بے انتہا پسند

بھی کیا۔ 2015ء میں امریکن پریچ ایوارڈ سے بھی

نوازا گیا۔ 2014ء میں طاہر نے اچھوتھ ایوارڈ

کینیڈا سے حاصل کیا۔ اس سے

قبل 2013ء میں ریکارڈ

سیٹر ورلڈ ریکارڈ

USA سے

حاصل کیا۔



کراچی میں پیدا ہوئے تعلیم مکمل کرنے کے بعد
برنس کی فیلڈ میں آ گئے۔ اُن کی خواہش ہے کہ وہ اپنا
ذاتی ٹی وی چینل لانچ کریں۔ مزاجاً نرم خواہ مخواہ
ہوئے ہیں۔ ان کے بالوں کو بھی شدید پذیرائی
حاصل ہو رہی ہے۔ لمبی لمبی زلفوں کو دیکھ کر کافی
خواتین حسد اور رشک میں مبتلا ہو گئی
ہیں۔ طاہر شاہ کا کہنا ہے کہ انہیں ہالی وڈ
اور بالی وڈ سے بہت آفرز آرہی
ہیں۔ ہماری بھی یہی دعا ہے
کہ طاہر شاہ دن دہنی اور
رات چوٹی ترقی
کریں۔

موجود خاتون مسز طاہر ہیں اور بیٹا بھی انہی کا ہے۔
1980ء میں شاہ طاہر



READING
Section



حریم فاروق

خوبصورت اداکارہ اور ماڈل

خیستان خراز

حریم: 26 مئی 1989ء اور شہر اسلام آباد۔

ہم: آپ کے کتنے بہن بھائی ہیں؟

حریم: میری بس ایک چھوٹی بہن ہے؟

ہم: یہ سائنس علم کی کتنی ذولت کما کی؟

حریم: (ہنستے ہوئے) میں نے جرنلزم میں

گریجویشن کیا ہے۔

ہم: میرے ہدم میرے دوست سے آپ کو

شہرت ملی کیسا لگا؟

حریم: جی بالکل! اس ڈرامے کے بعد مجھے

لوگ پہچاننے لگے۔ بہت اچھا لگا۔

ہم: کھانے میں کیا پسند کرتی ہیں؟

حریم: میں سب کچھ کھاتی ہوں ڈائٹ نہیں

کرتی مگر گرین ٹی بہت جیتی ہوں اور جم جاتی

ہوں پابندی سے۔

ہم: کون سی ایسی بات ہے جس پر بہت غصہ

آتا ہے؟

حریم: مجھے جھوٹ بولنے والے لوگوں پر بہت

غصہ آتا ہے۔

ہم: حریم یہ بتائیں آپ کے والدین دونوں ڈاکٹر ہیں پھر آپ نے شو بزنس کا انتخاب کیوں کیا؟

حریم: جی بالکل اماں ابا دونوں ڈاکٹر ہیں مگر

مجھے ہمیشہ سے ٹی وی میں آنے کا شوق تھا اس

لیے کراچی چلی آئی تھی اور ٹھیٹر میں کام کیا۔

ہم: آپ کی تاریخ پیدائش کیا ہے؟



کوشش ہوتی ہے کہ دریا، سمندر، سبزہ جگہ
ایسی ہوشور شرابے سے دور۔

ہم: کون سی ایسی بات ہے جو تکلیف کا
باعث بنتی ہے؟

حریم: جب لوگ پہلی ملاقات میں ہی
کہتے ہیں آپ یہ فیملڈ چھوڑ کر شادی
کیوں نہیں کر لیتیں شب بہت
Irritate ہوتی ہوں۔

ہم: تو شادی کب کر رہی
ہیں؟

حریم: (ہنستے ہوئے)
(ویسے ابھی کوئی ارادہ
نہیں..... میں دماغ کی
بات سنتی ہوں جس دن دماغ
نے کہا شادی کر لو، کر لوں گی۔

ہم: دن کا کون سا حصہ پسند ہے؟
حریم: مجھے شام بہت پسند ہے۔
دل چاہتا ہے اس وقت اپنے
کمرے کی کھڑکی سے باہر
درختوں اور پرندوں کو دیکھتی
رہوں۔

ہم: آپ ڈرپوک ہیں؟
حریم: ڈرپوک تو نہیں بس مجھے
والدین کو کھونے کا سوچ کر خوف
آتا ہے۔ میں ایسا سوچنا بھی نہیں
چاہتی۔

ہم: اپنی سب سے بری عادت کیا ہے؟
حریم: مجھے اگر کوئی سوتے میں سے اٹھا دے
تو میں پاگل ہو جاتی ہوں، اپنی یہ عادت پسند
نہیں۔

ہم: سیاست سے دلچسپی ہے؟

ہم: کس چیز سے ڈرتی ہیں؟
حریم: مجھے اماں ابا کی ناراضگی سے
ڈر لگتا ہے۔

ہم: آپ کو بہت کم وقت میں
شہرت مل گئی کیسا لگتا ہے؟
حریم: اللہ کا شکر ہے میں اس
قابل نہیں تھی مگر اس پاک ذات
نے مجھے بہت نوازہ۔

ہم: فرصت کے وقت
کیا کرتی ہیں اور کہاں
سب سے زیادہ اچھا ٹیبل
کرتی ہیں؟

حریم: فارغ وقت میں
تو اپنے ادھورے کام مکمل
کرتی ہوں، بگ بھی پڑھ لیتی
ہوں اور سب سے اچھی جگہ میرا
کمرہ ہے جہاں میں بہت خوش
رہتی ہوں۔

ہم: لباس کون سا پسند کرتی
ہیں؟

حریم: مجھے آرام دہ لباس پسند
ہے جس کو Carry کرنا مشکل نہ ہو۔

ہم: اچھا یہ بتائیں شاپنگ کا
شوق ہے یا بہت سوچ سمجھ کر پیسے خرچ
کرتی ہیں؟

حریم: نہیں نہیں سوچ سمجھ کر تو بالکل خرچ
نہیں کرتی اور بہت شاپنگ کرتی ہوں بس جو
اچھا لگے خریدتی جاتی ہوں۔

ہم: ہونی ڈے کہاں گزارنا پسند ہے؟
حریم: مجھے نیچر بہت پسند ہے تو میری

حریم: جب میری وجہ سے کسی کو خوشی ملے تب دل سے خوش ہوتی ہوں۔

ہم: پہلا چیک کتنے کا ملا؟

حریم: پہلا چیک 3 ہزار روپے کا ملا تھا اور وہ ایک این جی او سے ملا تھا میں نے ان کے لیے کچھ عرصہ کام کیا تھا۔

ہم: جب بہت خوش ہوں تب کیا کرتی ہیں؟
حریم: مجھے سب سے زیادہ خوشی عید کی ہوتی ہے اور میں عید آنے سے کئی دن پہلے ہی خوب گانے گاتی ہوں شور کرتی ہوں۔

ہم: فینز تنگ کرتے ہیں؟

حریم: عام طور سے تو نہیں مگر کبھی کبھار ایسا ہو تو پھر ڈانٹ دیتی ہوں۔

ہم: رونا کب آتا ہے؟

حریم: جب غصہ آتا ہے میں شدید غصے میں بس یار بولی کر رونا شروع کر دیتی ہوں۔

ہم: آپ کا پرفیشن ایسا ہے کہ اس میں مردوں سے بھی واسطہ پڑتا ہے کیسا محسوس کرتی ہیں؟

حریم: سب بہت اچھے ہیں عزت دیتے ہیں، خیال رکھتے ہیں اور میں دیے بھی مرد اور عورت کے فرق کو بہت اہمیت نہیں دیتی انسان اچھا ہو بس کافی ہے۔

ہم: کھانے پکانے کا شوق ہے؟

حریم: بالکل نہیں مجھے اماں کے ہاتھ کے کھانے بہت پسند ہیں۔

ہم: لوگوں کو کیا مشورہ دینا چاہیں گی؟

حریم: بس اتنا ہی کہ زندگی بہت بڑی نعمت ہے اس کو برباد مت کریں بلکہ ہر دن کھل کر جیئیں اس طرح ہم اللہ کا شکر ادا کر سکتے ہیں۔

☆☆.....☆☆

حریم: بالکل نہیں مگر سیاست دانوں سے صرف اتنا کہوں گی کہ بس بہت ہو گیا اب پاکستان کے لیے بھی کچھ سوچیں۔

ہم: لوگوں کی کون سی بات بری لگتی ہے؟
حریم: گوسپ کرنے والے مجھے اچھے نہیں لگتے۔

ہم: بچپن یاد آتا ہے؟

حریم: بالکل یاد آتا ہے مگر میں نے زندگی کے ہر دور کو انجوائے کیا ہے۔ بچپن، پھر ٹین ایج اور اب یہ کام والا دور سب اللہ کی دین ہے۔

ہم: جھوٹ بولتی ہیں؟

حریم: (ہنسہ پر ہاتھ رکھ کر ہنس پڑیں)
چھوٹے چھوٹے جھوٹ بولتی ہوں۔

ہم: آج کل موبائل فون زندگی کے لیے بہت اہم ہے ایسا مانتی ہیں؟

حریم: میں ایسا نہیں مانتی بلکہ جس دن موبائل سرورس بند ہوا اس دن بہت خوش رہتی ہوں۔

ہم: زندگی میں سب سے اہم کیا ہے؟

حریم: فی الحال میرا بیگ جس کے بغیر میں کام پر جانے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ ساری ضرورت کی چیزیں اس میں بھری رہتی ہیں۔

ہم: دقت کی پابند ہیں یا؟

حریم: میں دقت کی بہت پابندی کرتی ہوں صبح نو بجے سے میرا دن شروع ہو جاتا ہے۔

ہم: لوگوں میں رہنا پسند کرتی ہیں یا پھر تنہائی پسند ہے؟

حریم: مجھے مہمان اچھے لگتے ہیں مگر ظاہر ہے ہر چیز کا ایک وقت ہوتا ہے جب اکیلے رہنا ہو تو اکیلی ہی خوش رہتی ہوں۔ خود بہت کسی کے گھر نہیں جاتی ہوں میرے گھر کوئی بھی آئے اچھا لگتا ہے۔

ہم: سچی خوشی کب ملتی ہے؟

READING
Section

بیوٹی گائیڈ

مہرین اسماعیل

”حسن اور طرز زندگی“

Fair & Lovely

انسانی جلد چہرے اور جسم کے لیے حفاظتی شیلڈ کی اہمیت رکھتی ہے جس کی وجہ سے جسم جراثیم اور انفیکشن سے محفوظ رہتا ہے، لیکن کیا آپ کو معلوم ہے کہ انسانی جلد کچھ بہت اہم کام انجام دیتی ہے۔ جس کی وجہ سے ہم ناصرف صحت مند رہتے ہیں بلکہ اپنے قدرتی رنگ روپ کو بھی برقرار رکھ پاتے ہیں۔ اسی وجہ سے جلد کا مساج، اس کی حفاظت بے حد ضروری ہے۔ پہلے ہم آپ کو جلد کے اہم امور کے بارے میں بتائیں گے پھر مساج کی طرف آئیں گے۔ گرمیوں کا زمانہ بھی جلد کی خاص حفاظت کے لیے بہت اہمیت رکھتا ہے کیونکہ پسینے، گرد، مٹی سے جلد بری طرح متاثر ہوتی ہے۔ تو آئیے پہلے جلد کے چھ اہم کاموں کی طرف توجہ دیں تاکہ جلد کی اہمیت سمجھ میں آسکے اور ہم اس کی مزید بہتر انداز میں حفاظت کر سکیں۔

ہمارے چہرے اور جسم میں ماحولیاتی آلودگی یا خون سے خارج ہونے والی زہریلی رطوبتیں جو جلد کے مساموں میں جمع ہو کر اسے بند کر دیتی ہیں۔ پھر جسم کے اندر خون میں خرابی پیدا کرتی ہیں، غیر ضروری پانی جو جسم کے اندر جمع ہو جاتا ہے۔

ہماری جلد ان سب رطوبتوں اور گندے پانی کو جسم سے خارج کرنے میں مددگار ثابت ہوتی ہے، اپنے مساموں سے تازہ آکسیجن جذب کر کے خون میں شامل کرتی ہے، جس سے جسم کے اندرونی نظام کی نشوونما میں بہت مدد ملتی ہے۔

جسم کے ٹمپریچر کو نارمل رکھنا

ہمارے جسم کا ٹمپریچر جلد کی بدولت ہی نارمل رہتا ہے۔ اس لیے موسم کے لحاظ سے ٹمپریچر



• اسکن ہیلتھ ایلیانس لندن سے تصدیق شدہ

پاکستان کی تصدیق شدہ کریم جو استعمال کے لیے محفوظ ہے

Fair & Lovely



READING Section

چاہے کتنا زیادہ ہو، مگر جسمانی ٹمپرچر 98 فارن ہائیٹ ہی رہتا اور یہ جلد کی بدولت ہوتا ہے کہ وہ باہر کے ٹمپرچر کو ہمارے جسمانی ٹمپرچر پر اثر انداز ہونے نہیں دیتی۔

Fair & Lovely

جلد بھی سانس لیتی ہے
جلد بھی سانس لیتی ہے اس سے جسم کے اندر پیدا ہونے والی زہریلی گیسیں جیسے کاربن ڈائی آکسائیڈ وغیرہ کو یہ اپنے مساموں کے ذریعے جسم سے باہر پھینکتی ہے اور آکسیجن کو جسم میں داخل ہونے میں مدد دیتی ہے۔
اس وجہ سے نا صرف ہماری جلد بلکہ تمام جسمانی نظام صحت مندر رہتا ہے اور بیرونی خطرات سے محفوظ بھی رہتا ہے۔

پاکستان کی تصدیق
شدہ کریم جو استعمال
کے لیے محفوظ ہے

جذب کرنے کی صلاحیت
جلد کی بدولت خون کے کئی اجزاء ٹشوز میں جذب ہو کر جسم کے ہر حصے میں پہنچ جاتے ہیں۔

اس طرح مختلف دوائیں، جلد کے ٹشوز میں جذب ہونے کی بدولت وہاں موجود خون کی باریک شریانوں کے ذریعے تمام جسم میں تیزی سے اور با آسانی پہنچ جاتی ہیں۔
جسم کے پانی کی سطح نارمل رکھنا

یہ جلد کی بدولت ہی ممکن ہے کہ جسم کا زائد پانی پسینے کی صورت باہر نکل جاتا ہے اور ضرورت کے لحاظ سے پانی کی سطح، جسم میں جلد کی بدولت قائم رہتی ہے۔

جراثیم سے حفاظت

یہ جلد کا ایک بہت ہی اہم فنکشن ہے جو دھول مٹی میں پائے جانے والے جراثیم کو انسانی جسم میں داخل ہونے سے روک دیتی ہے۔ اسی طرح فضائی آلودگی سے بھی جسم کو محفوظ رکھتی ہے۔

ایک طرح سے دیکھا جائے تو جلد جسم کا پہلا مدافعتی دروازہ ہے جو جسم کو بیرونی خطرات سے محفوظ رکھتا ہے۔



HEADING
Section

لائف بوائے... قراقرم سیر کر اے

اسماء اعوان

حقیقت سے جڑی وہ کہانیاں، جو اپنے اندر بہت سارے دکھ سکھ اور کامیابی کے راز پنہاں رکھتی ہیں

غرض میں نے بچپن ہی سے سوچ لیا تھا کہ لڑکیوں والا کوئی کام نہیں کرنا..... آپ سچ سمجھے۔ میں خود کو لڑکی ماننے پر تیار ہی نہ تھی۔ میری ماں نے بھی میرے مشاغل پر نکتہ نہ اٹھایا۔ بلکہ وہ مجھے بس یہی کہتی تھیں کہ ”بیٹھ بیٹی ایلے اسٹڈی اور پھر گیم۔“ میری زندگی بس ایلے اسٹڈی اور گیم کے درمیان گھومتی رہی۔ میں نے ہمیشہ نمایاں کامیابی حاصل کی۔

امی نے بتا کے بعد اپنی تعلیم سے بھرپور فائدہ اٹھایا اور بچوں کی کوچنگ نے ان کی اور میری زندگی کو کسی حد تک نارمل کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

بچپن کب، کیسے گزرا کھیل اور پڑھائی میں پتا ہی نہ چلا۔ اب میں کالج میں آگئی تھی۔ کالج میں، میں نے لڑکیوں کا الگ ہی رنگ اور انداز دیکھا تھا۔

مجھے تو بالوں سے چڑھتی مگر امی ہمیشہ لائف بوائے شیپو سے سردھلا کر رکھتی تھیں۔ ان کا کہنا تھا

سفر میں صبح سے شام کیسے ہوتی ہے کچھ پتا ہی نہیں چلتا۔ ہاں مگر منزل کا یقین ہوتا ہر ہر لمحہ اپنا آپ وصول ہوا محسوس ہوتا ہے۔ میری زندگی کا بھی ایک Aim تھا۔ میں اپنی ماں کی اکلوتی بیٹی ہوں۔ بڑے ناز و نعم سے تو میری پرورش نہیں ہوئی مگر پھر بھی..... میری ماں نے میری ہر ہر خواہش کو پورا کیا ہے۔

شروع سے ہی مجھے کچھ الگ کر دکھانے کی دھن سوار تھی۔ ہمیشہ میں نے لڑکوں والے کھیل کھیلے۔ گڑیا گڈے مجھے زہر لگتے تھے۔ مجھے لڑکیوں کا رسی کو دنا برا لگتا تھا۔ میں توری پر لٹک کر درخت پر چڑھنے کی مشق کرتی تھی اور لڑکوں کو ہرا دیا کرتی تھی۔ کوڑا جمال شاہی، برف پانی، کھوکھو کے بجائے مجھے گھوڑی وکی یا پکی پسند تھا۔ ادھر لڑکیاں انٹنٹی ہو کر بالش ٹاپتی تھیں ادھر میں دیواریں پھلانگ کرتی تھی۔

سائیکلنگ، بائیک رائیڈنگ اور گھڑ سواری مجھے بہت پسند تھی۔ میں اچھی تیراک بھی تھی۔

کہ لائف بوائے شیمپو سے دھلے بال بمیر
Smell سے محفوظ رکھتے ہیں۔ جو کام مہنگے سے
مہنگا شیمپو کرتا ہے وہی کام لائف بوائے شیمپو بھی
قدیرے بہتر انجام دیتا ہے۔ مجھے جیسے بالوں سے
چڑھتی اُسی طرح مجھے لائف بوائے شیمپو سے بھی
چڑھی ہوئی تھی۔ یہ میرے اور لائف بوائے شیمپو
کے درمیان اٹھنے والی پہلی دیوار تھی جو غائبانہ اٹھ
گئی تھی۔

ہمارے کالج میں اکثر غیر نصابی سرگرمیاں
عروج پر ہوتی تھیں۔ پاکستان دامن ہا کی ٹیم میں
بھی ہمارے کالج کی ایک لڑکی کالج کا نام روشن
کر رہی تھی۔ اکثر میں بھی کالج کے بہترین طلباء
میں اپنا نام دیکھا کرتی تھی۔

کوہ پناہ میں ہمارے اسکول کا نام بھی شامل
تھا اور ہمیشہ کی طرح اس سرگرمی کے لیے بھی سب
سے پہلے میرا نام پکارا گیا۔ کچھ ہی دیر بعد میں
پرنسپل صاحب کے کمرے میں تھی۔

”ہلیچہ! اس بار ایک نہایت منفرد سا مقابلہ
حکومت کی جانب سے کالج اسٹوڈنٹس کے
درمیان منعقد کیا جا رہا ہے۔ میری خواہش ہے کہ
اس بار تم ناصرف اپنے اسکول بلکہ دنیا بھر میں اپنی
دھوم مچا دو۔“

”مگر میں آپ امی کو کیا کہیں گی۔“

”وہی جو ہمیشہ کہتی ہوں You Are A
Lucky Woman کہ آپ کے پاس ملیجہ جیسی
بیٹی ہے۔“

”اد کے میم!“ میں یہ کہہ کر واپس اپنے کلاس
روم میں آ گئی۔ میری خوشی کی انتہا نہ تھی۔ میں خود
کو ہواؤں میں اڑتا محسوس کر رہی تھی۔

گھر آتے ہی میں خاموشی سے اپنے کمرے
میں دروازہ بند کر کے بیٹھ گئی۔ میری عادت تھی

جب میں بہت زیادہ خوش ہوتی تھی تو اپنا کمرہ
لاک کر لیا کرتی تھی۔

امی نے ددایک بار آ کر دروازہ کھٹکھٹایا مگر
جواب نہ اردوہ واپس پلٹ گئیں۔ اب تو میرے
سامنے صرف کوہ ہمالیہ ہی تھی۔ میں خوابوں میں
اس پہاڑ کو سر کرتی جا رہی تھی۔

را کا پوشی کی فضائیں مجھے چوم رہی تھیں۔
مجھے چھو رہی تھیں کہ اچانک سے میں خود کو چشم
زدن میں لائف بوائے شیمپو سے سردھوتا محسوس
کرنے لگی۔

”ادہ مائی گاڈ! ای میرے سامان کے ساتھ
لائف بوائے شیمپو بھی تو رکھیں گی۔ اوکے.....“
میں مسکرائی اور پہلی بار مجھے اس لائف بوائے شیمپو
سے ممتا کا سا احساس چھلکا محسوس ہوا تھا۔

”گڈ نائٹ!“ کچھ دیر بعد میں امی کے ساتھ
ڈائننگ ٹیبل پر تھی۔

”تو پھر تم نے ٹھان لیا ہے کہ تم قراقرم سرکرد
گی۔“ اُسے ماں کی بات سن کر کچھ نہ سوچا تو
بولی۔

”میں نے کچھ نہیں ٹھانا..... امی اگر آپ
اجازت دیں گی تو یہ ممکن ہو جائے گا ورنہ..... میں
آپ کی اجازت کے بغیر کچھ نہ کر سکتی ہوں نہ میں
نے کیا ہے۔“

”مجھے اپنی گڑیا سے یہی امید تھی۔“ آگے
بڑھ کر امی نے میرا ماتھا چوم لیا۔ دھڑ دھڑ دل
دھڑکا اور آنسو ٹپ ٹپ میری آنکھوں سے گرنے
لگے۔

”آئی لو یو امی..... میں نے قراقرم سر کر لیا
ہے۔ آپ کی محبت اور اعتماد کا..... میں تو صرف
کالج کی ایکٹیویٹی کے لیے جا رہی ہوں۔ باقی جو
خدا کی مرضی۔“

”جاؤ بیٹی! خدا تمہیں ہر میدان میں سرخرو کرے۔“

یہ کہہ کر زرین بیگم نے بیٹی کا ہاتھ چوم لیا۔ سفر کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں۔ میرا ایک چھوٹا سا بیگ جس میں انتہائی ضرورت کی چیزیں شامل تھیں امی نے تیار کیا تھا۔

”ملیج! اگر یا سفر کے دوران دھول مٹی اور گرد وغبار بال Damage کر دیتا ہے پلیز میں یہ لائف بوائے شیمپو رکھ رہی ہوں۔ اسے رڈ زائے استعمال کرنا انشاء اللہ اس میں موجود ملک پروٹین، بادام اور اس کا اپنا ایکسٹرا 30 فیصد زائد مضبوط بال کرنے والا فارمولا اس ٹرپ میں تمہیں اپنے بالوں کی طرف سے آزاد کر کے میری یاد دلائے گا۔“

”ای..... لگتا ہے آپ لائف بوائے شیمپو سے بہت سچے ہیں۔“

”ارے بیٹا! میرے بال دیکھو۔“ انہوں نے جھٹ سے موٹی گھٹی چوٹی میرے سامنے کر دی۔

”یہ سب مضبوطی اور خوبصورتی میرے لائف بوائے شیمپو ہی کی وجہ سے ہے نا۔ تو پھر میں اپنی بیٹا کے لیے اس لائف بوائے شیمپو جیسے پیارے دوست کا انتخاب کرنے میں میریس نہ ہوؤں..... بولو۔“

”او کے امی! یہ آپ کا پیارا دوست آج سے میرا بھی پیارا دوست ہوا۔“ میں نے لائف بوائے شیمپو کو سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔

”شریر! چلو جلدی سے تیار ہو جاؤ کالج والے تمہارا ہی Wait کر رہے ہوں گے۔“ کچھ دیر بعد میں کالج میں تھی اور پھر ایک گھنٹے بعد

ہمارا سفر شروع ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

فلک میں دیکھتے تھے اڑتے اڑتے
وہ شہر شب کے
وہ سانولی روشنی کے پیچھے سے جھمکاتے
جزیرے شب کے
ہوا نوردی میں آتے جاتے
وہ کہکشاں میں سروں پر اڑتے
پرندے شب کے

میں را کا پوشی پہ ہوں۔ لگتا ہے سب کچھ خواب جیسا ہے۔ سفید دودھ سے اجلی برف کے درمیان سیدھی ٹیکر کی طرح ایک دراڑی ابھر رہی ہے پہاڑ پر اس دراڑ سے نیچے کی ساری برف ایک جگہ پر گر رہی تھی۔

میں اس سلائڈنگ سے معجزانہ طور پر بچ گئی تھی۔ بال دھول میں اٹے تھے کیونکہ سلائڈنگ کے وقت میرا بہت مضبوط کیپ کہیں گرا تو طوفان کی نذر ہو گیا۔ سخت سردی میں جیسے جان لگی جاتی تھی۔ اس سفید تاج محل جیسے عظیم پہاڑ نے میری ساری قوت جیسے سلب کر لی تھی۔ جانے سارے ساتھی کہاں کھو گئے تھے۔ حالانکہ ہم سب ساتھ ہی تھے۔

میرے کانوں میں اذان کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ اور لگتا تھا سامنے میری ماں دونوں ہاتھ اٹھائے میری لمبی زندگی کی دعائیں مانگ رہی ہے۔ مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔

جب ہوش آیا تو میں اسپتال کے ایک کمرے میں تھی۔

”پلیز آپ اٹھنے کی کوشش نہ کریں۔“ میرے اٹھنے پر ایک فرشتہ صورت نرس قریب آئی اور مسیحا کرنے لگی۔

”او کے!“ میں نے کہا اور پھر سے بیڈ پر

دراز ہو گئی۔

جب بھی اتر دگے تم پہاڑوں سے
نیچے بہتے پیاس کے کنڈے
ایک پتھر ملے گا پانی میں
جی کرے تو اٹھا کے رکھ لینا

ٹوٹ کر یہ میں گرا تھا چوٹی سے!

آہ! میں زندہ تھی۔ آج تصویریں کالج میں
سب کے ہاتھوں میں تھیں جو حکومت کی طرف
سے کالج والوں کو دی گئی تھیں۔ اخبار میں چند
تصویریں لگائی گئی تھیں۔ یہ بھی غنیمت تھا۔ سب
لوگ ملیجہ راجپوت کے بارے میں جان کر شاکڈ
رہ گئے تھے کہ یہ اتنے سخت امتحان کے بعد سرخرو
کیسے تھی۔

اور پھر ایک پریس کانفرنس ہونا تھی اور اس
پریس کانفرنس میں اس ”مہم“ کے بارے میں
بہت سارے سوال تھے۔ جو میرے منتظر تھے۔
صحافی پوچھ رہے تھے۔

”کیسا محسوس ہوا جب پہلی بار اس دنیا کے
عظیم پہاڑ پر قدم رکھا؟“
”کیا بتاؤں! ان شہروں کی خوبصورتی سے
بہت کرا اگر پہاڑوں پر جائیں تو خدا کی قدرت یاد
آتی ہے۔ ہمارے رات دن اور پہاڑوں پر کھنے
والے رات دن الگ ہوتے ہیں۔ پہاڑوں پر
رات کچھ اور ہی ہوتی ہے۔“

پہاڑوں پر آسمان روشن رہتا ہے۔ بجھتا ہی
نہیں۔ دریا روشن رہتا ہے۔ کبھی تھکتا ہی نہیں۔ لگتا
ہے آسمان کی چادر نے تاروں کی شکل میں زری
کی چادر اوڑھ لی ہو۔ سب کچھ شفاف دکھتا ہے۔
جس طرح جہاز سے رات میں شہر روشنی کا
استعارہ ہوتے ہیں۔ بالکل اسی طرح پہاڑوں
سے بھی شہر روشنی کے ٹٹماتے جگنو محسوس ہوتے

ہیں۔“

آف کیسا خوبصورت سفر تھا۔ قراقرم.....
ہمالیہ کی شان، آسمان سے بائیں کرتا پہاڑ ہم
را کا پوشی سر کرنا چاہتے تھے۔

مگر..... موسم نے ہمیں اس کی اجازت نہ
دی۔ اس سفر کے دوران ہمارا ایک ساتھی
Missing تھا۔

اس پہاڑ نے اگر گود میں کسی کو لے لیا تو سمجھ
لیں کہ وہ اسی پہاڑ کا ہو گیا۔ خیر اس قدر سخت موسم
میں ہمارا سفر جذبے کی Peak پر تھا۔ میں سب
سے کم عمرہ کوہ پیما تھی اس گروپ میں۔ سب میرا
بہت خیال رکھتے تھے۔ حیرت انگیز طور پر جہاں
پانی ہوتا تھا جھٹ سے اپنے بال آزاد کرتی اور
لائف بوائے شیمپو سے انہیں دھو ڈالتی۔

سفر میں میرے بال بہت مضبوط رہے۔ یہ
میرے لائف بوائے شیمپو کا کمال تھا۔ اس لائف
بوائے شیمپو نے مجھے میری ماں کی محسوس نہ
ہونے دی تھی۔ اب میں اس بیڈ پر لیٹی قراقرم پر
گزرے وقت کی یادوں سے دل کو مطمئن کر رہی
تھی کہ نہیں کچھ نہیں ہوا اگر میں نے وہ چوٹی سر
نہیں کی۔

میں نے اپنے کالج کا نام ضرور بلند کر دیا تھا
کہ ملیجہ نای ایک طالبہ جسے کالج نے کوہ پیما کی
لیے چنا۔ وہ آدھا پہاڑ تو سر کر آئی۔

اگر راستے اجازت دیتے، موسموں کی رضا
مندی شامل ہوتی اور سب سے بڑھ کر خدا کا حکم
ہوتا تو آج میرا نام بھی را کا پوشی سر کرنے والوں
میں ہوتا۔ خیر..... جو نصیب میں تھا ہو کر رہا۔

آ نکمیں جل تھل ہونے لگیں اور میرا سر خود
بخود ایک طرف کو ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

READING
Section

☆.....☆.....☆

جیسے ایک دیہات کے دوست اچانک مل کر
وادی میں

گاؤں بھر کا پوچھتے ہیں
لظم بھی آدھی آنکھیں کھول کے سوتی ہے
رات پہاڑوں پر کچھ اور ہی ہوتی ہے
ہم ہاں بیٹھ کر رو رہے تھے۔ یہ آنسو خوشی
کے آنسو تھے۔

اعتماد کے آنسو تھے۔

محبت کے آنسو تھے۔

جیت کے آنسو تھے۔

میں ایک ایک بات، ایک ایک یاد ای سے
Share کر رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

میری ماں نے میرا ہر پہل ساتھ دیا اور
پورے سات سال بعد میں پھر سے قراقرم سر
کرنے نکلی ہوں۔ اپنے لائف بوائے شیمپو پر
اعتماد کے ساتھ مگر..... میرے ساتھ میرے لائف
پارٹنر ارب حسن بھی ہیں۔

مجھے امید ہے ہم دونوں اب مل کر اس پہاڑ کو
سر کر لیں گے۔

سفر شروع ہے اور میری ماں کی دعاؤں کے
دبّ نشان منزل بن رہے ہیں۔

اچھے لگتے ہیں یہ پہاڑ مجھے

چوٹیاں بادلوں میں اڑتی ہیں

باؤں بر خاب بہتے پانی میں

گھومتے رہتے ہیں ندیاں

کتنی سنجیدگی سے بہتے ہیں

کس قدر مستقل مزاج ہیں یہ

اچھے لگتے ہیں یہ پہاڑ مجھے!

☆☆.....☆☆

”مس ملیجہ! کیا اب پھر سے کوہ پیائی کریں
گی آپ؟“ ایک صحافی کا چبھتا ہوا سوال آیا۔
”جی بالکل! میری بیٹی جب تک راکا پوشی سر
نہیں کر لیتی کوہ پیائی کرتی رہے گی۔“

اس سوال کا جواب میری ماں نے دیا تھا۔
بے اختیار میں نے امی کے گلے میں ہاتھیں ڈال
دیں۔ میرے بال لہرانے لگے تو ایک دم سے
ایک صحافی کا سوال آیا۔

”مس ملیجہ! اکثر دیکھا گیا ہے کہ کوہ پیادوں
کے بال اپنا حسن کھودیتے ہیں مگر آپ کے بال تو
لگتا ہے پہاڑوں کے سفر نے مزید خوبصورت
کر دیے ہیں۔“

”اس سوال کا جواب میں نہیں، میری ممتا کا
دوسرا نام..... لائف بوائے شیمپو دے گا۔“ میں
نے اپنے ایک سے لائف بوائے شیمپو کی بوتل
نکال کر ہاتھ میں ایوارڈ کی طرح لہرائی۔

”لائف بوائے شیمپو نے میرا ساتھ میری ماں
کی طرح دیا۔ میری امی نے ہمیشہ لائف بوائے
شیمپو کو میرا ساتھی بنا کر رکھا اور پہاڑوں کے سفر
میں بھی میں لائف بوائے شیمپو کی طاقت اور
حفاظت کو مان گئی۔“

سچ ہے اگر لائف بوائے شیمپو میرے ساتھ نہ
ہوتا تو شاید میرے بال بھی کھر درے اور بے
رونق ہو کر مجھ سے ناتا توڑ دیتے۔

آئی کو یو امی اینڈ آئی لو یو لائف بوائے شیمپو،
آج میں بیاگ دہل کہتی ہوں۔ دنیا میں ہمالیہ
عظیم کے بعد اگر میرے لیے کوئی چیز عظیم ہے تو وہ
ہے لائف بوائے شیمپو۔“

میرے اتنا کہنے کے بعد ہی پریس کانفرس
اپنے اختتام کو پہنچی اور پھر میں اور امی بھی گھر

READING
Section

دائم دل

قسط 16

معاشرے کے بطن سے نکلی وہ حقیقتیں، جو دھڑکتی ہیں
بے ترتیب کردیں گی رفعت سراج کے جادوگر قلم سے

چمن بھی ڈاکٹر علی عثمان کو سامنے پا کر اپنی حواس باختگی کنٹرول کرنے لگی۔
”السلام علیکم ڈاکٹر.....“ اس نے اپنی پھولی ہوئی سانسوں پر قابو پا کر سلام کیا۔
”وعلیکم السلام..... آپ..... اس وقت؟ خیریت ہے ناں.....“ ڈاکٹر علی عثمان کی نظریں مدہوش پر تھیں جو بالکل نڈھال نظر آرہی تھی۔

”جب خیریت نہیں ہوتی تو ہاسپٹل میں آتے ہیں..... ورنہ تو ہاسپٹل کے نام سے ہی پناہ مانگتے ہیں۔ اس کو دو گھنٹے سے دو میٹنگ ہو رہی ہے۔ دیکھیں کتنی ڈیک لگ رہی ہے جیسے پتہ نہیں کب سے بیمار ہو۔“ چمن نے پریشانی سے مدہوش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اُدہ..... آپ اسے ایمر جنسی میں لے کر جائیں..... میں پانچ منٹ میں پہنچتا ہوں۔“ ڈاکٹر علی عثمان نے ابھی تک سیل فون ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا۔ جیب میں ڈالتے ہوئے ایمر جنسی کی طرف اشارہ کیا۔
”ماشاء اللہ..... بہت کیوٹ ہے۔ ڈونٹ وری بے بی..... ابھی تھوڑی دیر میں آپ بالکل ٹھیک ہو جائیں گی اور بھاگتی ہوئی اپنے گھر جائیں گی۔

ڈاکٹر علی عثمان نے مدہوش کا گال چھو کر اس کے اندر نئی روح پھونکنے کی کوشش کی۔
ہم تو نانا کے گھر رہتے ہیں خالہ..... مدہوش نے لفظ اپنے گھر سن کر بڑی کمزور آواز اور خاصی حیرت سے چمن سے کہا تھا۔

”نانا کا گھر..... خالہ..... ڈاکٹر عثمان چوٹے۔ ورنہ اس مرتبہ تو وہ یہی سمجھتے تھے کہ چمن اپنی جینی کو لے کر آئی ہے۔“

”اچھا اچھا..... جلدی نچلو.....“ چمن اسے اسی طرح اپنے ساتھ کھینچتی ہوئی ایمر جنسی کی طرف بڑھ گئی جس انداز میں ہاسپٹل میں داخل ہوئی تھی۔

O.T!!! کی طرف بڑھتے ہوئے ڈاکٹر علی کے چہرے پر تنہا کا عکس تھا۔



Downloaded From
paksocietyty.com

READING
Section

جانے کیا وقت ہو چلا تھا جب وہ گھر پہنچا تھا۔ زندگی میں شاید پہلی بار وہ بغیر Change کیے ٹوٹی شاخ کی طرح بیڈ پر اوندھا گر گیا اور اسی طرح گہری نیند میں چلا گیا۔
آج اس نے ڈنر بھی خوب ڈٹ کر کیا تھا۔ دل میں وحشتیں بھری ہوئی تھیں اور دماغ میں پندار کی کرچیاں.....

ماؤف ذہن کے ساتھ کھاتا چلا گیا۔ پہلے ایک سالم فش..... پھر لاہوری چرغہ، افغانی پلاؤ رائیہ..... پائسن اپیل جوس، چاکلیٹ آکس کریم..... پلیٹ بھر سلا داسے ہوش نہیں تھا کہ اس نے کس رفتار سے ڈرائیو کی بھرے پیٹ کی وجہ سے بار بار آنکھیں بند ہوئی جاتی تھیں۔ اسی لیے بیڈ پر گرتے ہی سو گیا۔
اس دنیا کو وار السمقت کہا گیا ہے۔ بے شمار انسان دل کے درد چھپائے اپنے معمولات نمٹاتے ہیں۔ جو قہقہہ لگا کر ہنستا ہے اُسے رشک سے دیکھتے ہیں۔ اس بات سے بے خبر..... کہ اس مشقت گاہ میں کوئی نہیں بچا ہوا۔ دکھ، پریشانی، رویوں کے زخم..... بیماریاں، سب کے ساتھ ہیں۔ یہ دنیا جائے عبرت ہے۔ جائے رشک نہیں۔

بے پناہ خوشی اور بے پناہ دکھ ظرف کا پیمانہ ناپنے آتے ہیں۔ انسان کی حقیقی اور درست قیمت کا تعین کرنے آتے ہیں۔
مگر جس پر غم آتا ہے وہ سمجھتا ہے۔ جنت سے بے دخلی کے بعد وہ تیسرا ہے۔
دشمن کو..... سبھری چھپر کھٹ سے گرنے کے بعد بانس کے جنگل کا سامنا تھا۔ ہر دو قدم پر ٹھوکر لگ رہی تھی۔
گزر بھر کا فاصلہ صدی کا سفر لگ رہا تھا۔ ہمیشہ کے لیے لطف و روحانی مسرتوں کے چھن جانے کا احساس گھات میں بیٹھے چیتے کی سبرخ آنکھوں کی طرح خوفناک تھا۔
گہری نیند کی پناہ لی تھی۔ خود فریبی کی ریشمی چادر اوڑھ لی تھی۔

نانا جان کو دوا کھلانے کے بعد ان کے کمرے میں لگے بے پالش جدی پستی آئینے میں خود کو ایک نظر دیکھا تھا۔
واش بیسن پر آویزاں چٹخے ہوئے آئینے میں خاصی توجہ سے دیکھا تھا۔ پھر اپنے کمرے میں آکر ماں کی سر رخی ڈریسنگ ٹیبل میں مختلف اینگل سے اپنا جائزہ لیا تھا۔
اتنی بھی حور پری نہیں ہوں کہ کوئی میری خاطر اپنی بیوی کو چھوڑ دے..... اس نے اسی فطری سچائی کے ساتھ تجزیہ کیا جو اس کے دل میں قدرتی چشمے کی طرح ابھرتی رہتی تھی۔
لیکن جو کہہ کر گئے ہیں..... اس پر یقین تو کرنا پڑے گا۔
عورت اپنی زندگی سب سے حسین دھوکہ خوب دل کھول کر اور بڑی خوشی سے کھاتی ہے۔

ایک خوشی کا سمندر تھا۔ سمندر بھی وہ جس پر ماہِ کامل نثار ہوتا ہے تو جوار بھالے کی صورت چاند کا منہ چومنے کے لیے مچل جاتا ہے۔ لہریں گاہے گاہے پانی کی تلی ہوئی چادریں محسوس ہوتی ہیں۔
ایک ہلکا سا دباؤ دل پر وقفے وقفے سے پڑ رہا تھا۔ یہ اپنی نوعیت کا پہلا ادراک تھا۔ دل دھرکنے کا انداز بدل

گیا تھا۔ ہر دھڑکن خوش گواری اور تازگی کی پیاہر تھی۔
ایک لہری پل میں گزرتی تھی اور اس طرح گویا پیاسی زمین ساون کی پہلی پھوار کو دالہا نہ اپنے دامن میں سمولیتی ہے۔

چاہے جانے کے احساس کی لہر اس..... اس کے وجود کو گدگدا رہی تھیں۔ وارنگی ان لہروں کا رد عمل تھی۔ جی چاہتا تھا بس وہ پلک جھپکتے اس کے سامنے آکھڑا ہو۔ وہ آنکھیں بند کر لے اور آنے والا خاموش محبت پاش نظروں سے اسے نکلتا ہو۔
کھڑے کھڑے ذات اتنی معتبر ہو گئی تھی۔ صراحی دار گردن میں سر یا پھنس گیا قربتوں کی چاہ میں نظر جھکنے لگی، حیا آنے لگی۔

☆.....☆.....☆

مہوش کو فوراً ڈرپ لگادی گئی تھی۔ چمن اس کے قریب بیٹھی گہری سوچ میں تھی۔ مہوش نے اس کا ہاتھ تھاما ہوا تھا اس خوف سے کہ خالدا سے اکیلا چھوڑ کر نہ چلی جائے۔

ہاتھ کی گرفت ڈھیلی پڑی تو چمن نے چونک کر مہوش کی طرف دیکھا۔ جو گہری نیند سوچکی تھی۔ چمن نے اس کے چہرے پر سکھ کی کیفیت محسوس کر کے خود بھی سکھ کا سانس لیا اور آہستگی سے اس کا ہاتھ بیڈ پر لگا دیا۔ اور گھڑی میں وقت دیکھا۔

رات کے دو بج چکے تھے۔ آدھا گھنٹہ پہلے عطیہ بیگم کا فون آیا تھا بہت پریشان تھیں۔ چمن نے ان کو تسلی بخشی دی اور مہوش کی طرف سے اطمینان دلایا۔ سوئے ہوئے کی رات چھوٹی اور جاگتے ہوئے کی پہاڑی سی ہوتی ہے۔

ڈاکٹر نے کہا تھا کہ مہوش کو کم از کم دو ڈرپس لگیں گی کیونکہ اس کے جسم میں پانی کی کمی خطرناک حد تک ہو چکی ہے۔ بچے تو یوں بھی پھول کی طرح نازک ہوتے ہیں۔

آپ اسے تین ڈرپس لگا دیں۔ اس نے لفظ ”خطرناک حد تک“ سن کر بڑی بے ساختگی سے کہا تھا۔ ”بچی بے زار ہو جائے گی۔“ بچے نارمل حالت میں واپس آجائیں تو بیڈ پر لیٹنا پسند نہیں کرتے۔ انہیں Activity سو جھنٹے لگتی ہے۔ بس آپ اس کی ڈائٹ کا خیال رکھیے گا۔ یہ دو دن میں سیٹ ہو جائے گی۔ بچوں کو بیڈ پر لیٹنا ایسا ہی لگتا ہے جیسے کسی جرم پر بڑی سخت سزا دے دی گئی ہو۔ ڈاکٹر علی نے بڑے بے ساختہ مگر سادہ انداز میں اس کی فرمائش کا جواب دیا تھا۔

ماشاء اللہ آپ کے کتنے بچے ہیں؟ Experienced؟ لگتے ہیں چمن کے منہ سے بے ساختگی میں پھسل گیا تھا۔ ڈاکٹر علی کے چہرے پر یکھت سنجیدگی جھلکنے لگی۔

نی الحال تو میری ایک چھوٹی سی بہن ہے..... اور بس.....!

”چھوٹی سی بہن.....!“ چمن نے پوری آنکھیں کھول کر ڈاکٹر علی کو سر سے پاؤں تک دیکھا تھا۔

آپ اتنی حیران کیوں ہو رہی ہیں؟ انسان کے بہن بھائی بھی ہوتے ہیں انہوں نے گلغلتہ انداز میں کہا تھا اور فوراً ہی کسی وارڈ کی طرف بڑھ گئے تھے۔

چمن ابھی تک بیٹھی سوچ رہی تھی۔ چھوٹی سی بہن..... اتنا بڑا بھائی.....!

READING
Section

43

پو پھٹتے ہی بالو آ پاکی آنکھ کھل گئی تھی۔

آنکھ کھلتے ہی پہلا خیال ثمر کا آیا..... اوتھکتے وجود میں بجلی سی کوند گئی۔

پتہ نہیں رات گئے کہاں بار امارا پھر تار ہا میرا بچہ..... کیکر بویا تھا گھر میں..... نیم لگالتی تو بھی کچھ سکھ ہوتا.....
ساتھ بھی ملتا اور میٹھی نبولیاں بھی..... بھلے کوئی پھو ہڑ آ جاتی..... گھر میں بچے کھیتے تو پھو ہڑ پین بھی برداشت
کرتی..... منحوس..... پاگل بنا دیا میرے بچے کو.....

سیلپر پاؤں میں پھنسا کر خود کو ہینستی ہوئی باہر کی طرف چلیں..... سب سے پہلے نیچے جھانک کر ثمر کی کار دیکھ
کر تسلی کی پھر قدرے سکون کا سانس بھر کر داش روم کی طرف چل پڑیں۔

ثمر کی آنکھ خود بخود کھل گئی تھی..... اس نے حواسوں میں آتے ہی اپنی حالت پر غور کیا۔ پاؤں میں جرابیں
اور گلے میں ٹائی تک پھنسی ہوئی تھی۔ ایک گزری ہوئی صبح پائل چھنکاتی مسکراتی سامنے آنکھڑی ہوئی۔

ایک رات حیدر آباد سے کراچی تک خود را بیور کر کے رات کے تین بجے جب گھر پہنچا تو کسی نے بڑی چاہ
سے اس کی تھکن دونوں ہاتھوں میں سمیٹی تھی۔ جوتے جرابیں، ٹائی اٹاری بھی سر کے نیچے تکیہ ٹھیک کیا تھا۔ شرٹ
کے اوپری بن کھولے تھے نیند سے بوجھل آنکھیں چومی تھیں۔

وہ ایک جھٹکے سے سیدھا ہو گیا اور لیٹے لیٹے ٹائی ڈھیلی کر کے اتارنے لگا اگر یہ عورت اسی طرح آسیب بن کر
میرا پیچھا کرتی رہی تو میں ایک دن ضرور پاگل ہو جاؤں گا۔

یہ تنہائی اس کمرے کو قبرستان بنا دے گی۔

مجھے تنہائی سے پرہیز کرنا چاہیے۔

”میں اس عورت کی ایک ایک نشانی اس کمرے سے نکال کر آگ لگا دوں گا۔“ وہ ٹائی کھینچتے ہوئے توج و
تاب کھارہا تھا۔

اس بے وقوف لڑکی کا ماننا تو قیامت تک ناں ناں کرتا رہے گا۔“

لڑکی قابو آ گئی تو ایک دن میں بہت کچھ بدل جائے گا۔

عشق کا اعتراف کر کے تو آ گیا ہوں۔

اسے تو خوش ہونا چاہیے۔ ویران اجاڑ سے گھر میں کیا کر رہی تھی؟

اس کی تو Valuc بنا دی ہے۔ اس کی مردانہ انا عود کر آئی۔

ابھی فون کرتا ہوں۔ آخر اس کا رُی ایکشن بھی تو دیکھنا چاہیے۔ ثمر نے ادھر ادھر ہاتھ مار کر سیل فون ٹولا۔

اوہ..... اب اس نے کوفت بھرے انداز میں گہری سانس لی۔ اور بڑے مجبوری کے انداز میں اٹھا صوفے

پر پڑا کوٹ اٹھایا۔ جیسے ہاتھ سے دبا کر چیک کیں۔ ایک جیب سے سیل فون برآمد ہو گیا۔

واپس پلٹا اور دھپ سے بیڈ کے کنارے پرٹک گیا۔ ندا کا نمبر ڈائلنگ لسٹ میں موجود تھا۔ فوراً ڈائل کر دیا۔

رنگت پاس ہو رہی تھی۔ دل کی دھڑکن بے ترتیب ہو رہی تھی۔

نور کے تڑکے تو آنکھ لگی تھی۔ موبائل کی رنگ یوں لگی گویا کسی نے گرم سلاخیوں کا نوں میں گھونپ دی ہوں۔ گہری نیند میں بڑی مشکل سے رابطہ منقطع کیا..... مگر رنگ دوبارہ ہونے لگی ندانے پھر سابقہ حرکت کی اور سیل فون تکیے کے نیچے دبا کر سر رکھ کر پھر سے گہری نیند میں جانے لگی۔

اب تکیے کے نیچے سے رنگ کی آواز آرہی تھی۔ اس نے اپنی پسند کا گیت بطور رنگ ٹون ڈاؤن لوڈ کیا ہوا تھا۔ تکیے کے نیچے سے گیت کی آواز آرہی تھی۔ ایس تو ڈاڈھا دکھناں کوئی

کسے دایار نہ دچھڑے
سب کے یاروں کی ایسی کی تیسی..... اللہ کرے سب چھڑ جائیں۔ جہنم میں جائیں اس نے یہ سوچ کر سیل تکیے کے نیچے سے نکالا کہ پاور ڈ آف ہی کر دے۔ تاکہ جان چھوٹے اور ذہ آرام سے سو جائے۔
کسے دایار نہ دچھڑے

معنی کی آواز کے ساتھ ہی شبیر حسین کی دھاڑ بھی گونجی۔
”ارے یہ اتنی دیر سے بھونچو نہ رہا ہے۔ کسی کو سویرے سویرے مصیبت آئی..... ارے امریکہ میں تو رات ہو رہی ہوگی۔ لگتا ہے اسی ناہنجار کو سارے سودے بیچ کر باپ کی یاد آئی ہوگی۔ ذرا میری بات کراتا..... ابھی سنا تا ہوں اس کو دو جا رہا.....“

ندانہ کا بکا آنکھیں پھاڑے اسکرین کی طرف گھور رہی تھی۔ کال ریسیو کرنے میں دیر کر دی تو رابطہ پھر منقطع ہو گیا تھا۔ اب اسکرین پر تین مس کال ظاہر ہو رہی تھیں۔
اتنی صبح صبح سرنے فون کیا..... لگتا ہے ساری رات سوئے نہیں۔ تانا کی گھن گرج ایک طرف وہ تو حسین خیال میں کھوپچی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اب اسے کال بیک کرنا چاہیے۔ اسی لمحے از سرنو Ring شروع ہو گئی۔
کسے دایار نہ دچھڑے

ارے میں کہہ رہا ہوں میری بات کراؤ۔
ندانے گھبرا کر Silent کا بٹن دبا دیا۔ اور ابھین میں پڑ گئی کہ کال کیسے وصول کرے۔ تانا جان کے تو کان ہی ادھر لگے ہوئے ہیں۔ شمر کا نام ہنوز Blink ہو رہا تھا۔

”تانا جان آپ سو جائیں..... کسی راگ نمبر سے کال آرہی تھی۔“ مجھے بھی بہت زور سے نیند آرہی ہے۔
جملہ ادا کرتے کرتے اس مرتبہ بھی رابطہ منقطع ہو گیا۔ اس نے کوفت کے عالم میں اپنی پیشانی پر ہاتھ مارا اور سیل فون مٹھی میں دبا کر واش روم کی طرف چل دی۔

ارے کس بد بخت کو اس سے اٹھکھیلیاں سو جھی ہیں۔ نماز کے نہ روزے کے صبح صبح شیطانی چکر..... شبیر حسین کی بڑبڑاہٹ سناٹے میں یوں گونج رہی تھی جیسے گھنے جنگل کی رات میں شیر دھاڑ رہا ہو۔
ندانے واش روم میں داخل ہو کر دروازہ بند کر کے بالٹی آگے کر کے شاور کھول دیا اور شمر کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔

شمر بری طرح بے زار ہو کر واش روم کی طرف بڑھا ہی تھا کہ سیل فون کی رنگ نے پاؤں میں زنجیر ڈال

دی۔ لپک کر آگے ہوا اور سیل فون اٹھا کر Caller کا نام دیکھا اور جیسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ سامنے ندا کا نام Blink ہو رہا تھا۔

لگتا ہے تنگ کر رہی تھی۔ ایک طمانیت کے احساس کے ساتھ اس نے کال وصول کی۔
 ”جی محترمہ..... کیا نیند کی گولیاں کھا کر سو رہی تھیں۔“ ثمر کے لہجے میں تازی عود کر آئی۔
 سونے کے لیے نیند کی گولی کھاتے ہیں اور خود کشی کرنے کے لیے بہت ساری نیند کی گولیاں..... فی الحال میرا مرنے کا کوئی ارادہ نہیں..... اُدھر سے فطری اور بے ساختہ انداز میں جواب آیا۔
 زندگی بہت حسین لگنے لگی ہے۔ ایک اچھے بھلے انسان کو پاگل جو بنا دیا ہے..... ہے ناں.....؟“ ثمر بہت غجلت میں تھا۔ اسے ہر بال پر شاٹ کھیلنا تھا۔

”ہائے اللہ..... سر..... آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟“ ندا گھبرا کر شرما کر کہہ رہی تھی۔
 ”تمہارا کوئی سر پیر بھی ہے؟ میں تم سے شادی کرنے جا رہا ہوں اور تم ابھی تک سر دھڑپاؤں میں اٹکی ہوئی ہو۔ ثمر نے بہت پیار بھرے لہجے میں جھاڑ پلائی۔
 ”تو پھر کیا کہوں؟“ ندا کی آواز میں گھبراہٹ اور بے بسی تھی۔

”ثمر نام سے میرا.....“
 آپ کا نام تو کبھی بھی نہیں لے سکتی۔ شروع سے سر جو کہہ رہی ہوں۔ ندا کا بڑا معصومانہ جواب آیا۔
 ”ٹھیک ہے تم ’سر‘ کہتی رہو۔ بعد میں جب بچے پوچھیں گے کہ آپ ہمارے پاپا کو سر کیوں کہتی ہیں تو پھر جواب دیتی رہنا..... ثمر کے ہونٹوں پر لاشعوری طور پر مسکراہٹ کھیلنے لگی تھی۔
 مگر بجائے جواب کے کانوں میں ٹوں ٹوں کی آواز آنے لگی۔ ندا نے یقیناً خود ہی رابطہ منقطع کر دیا تھا۔
 شاید یہ شگفتگی اس کے حوصلے سے زیادہ تھی جس کی وہ تاب نہ لاسکی تھی۔ ثمر نے گہری سانس لی اور دوبارہ کوشش نہیں کی۔

ندا کی عمر کی لڑکیوں کے لیے اتنا ہی کافی ہوتا ہے۔ چاہے والا متوقع فیملی تک زیر بحث لانے لگے تو یہ سچائی اور سنجیدگی کی ضمانت سمجھ لی جاتی ہے۔
 ایک بہت چھوٹی سی پیاری سی چڑیا..... پنجرے میں رقصاں تھی سرمستی میں دھیان ہی نہیں آیا کیا جھگل کیا پنجرہ.....

اس نازک عمر میں ہر راہ ہلی صراط ہوتی ہے۔ اگر سو سال کی زندگی بھی ہو تو آنے والے سالوں کے فیصلے اسی عمر میں ہو جاتے ہیں۔

بارغ باڑی والی دادی یا نانی.....
 میکے سرال کی Recognized شخصیت یعنی ”مھلت“ (م+ح+ص+ل+ت) یا کسی بھول گئے بعد قبر تک دھول کا سفر.....

جسے پیا چاہے وہی سہاگن
 جو دل سے اتر جائے تو برہن
 سب کچھ بس اسی نازک عمر میں ہی تو ہو جاتا ہے

یہ نازک عمر ایک 'شہ سرخی' ہوتی ہے۔ باقی پھر تفصیلات، دضاحتیں، عدالتیں، ضمانتیں، چنچلتیں، رشتے در رشتے، بیچ در بیچ رویے، یا تو سرسبز وادیاں..... یا پھر اندھری گھاٹیاں، کھائیاں۔ عورت کی زندگی میں بھول کی تو گنجائش ہی نہیں..... نہ رشتے معاف کرتے ہیں نہ معاشرہ.....

مگر نازک عمر میں نازک موڑ آ ہی جاتے ہیں۔ بہت کچھ اچھا بھی لگتا ہے اور سچا بھی..... پھر دل من مانی کر کے ایک جوا تو کھیلنے کے لیے تیار ہو ہی جاتا ہے۔

سیدھی سادھی جذباتی، باخیا..... کم اعتماد ذہن رسا سے عاری..... وہ تو اس ہوش ربا انکشاف کے بعد کہ کسی نے اپنی برسوں کی پرانی شادی اس کے عشق میں گنوا دی چاہنے والے نے بغیر 'Surety' کے اتنا کچھ کر ڈالا۔ اب اسے بھی تو کچھ کرنا ہوگا۔

اور پھر شادی اب نہیں ہوگی تو کب ہوگی؟

خدا خواستہ نانا جان اللہ کو پیارے ہو گئے تو میری شادی کیسے ہوگی؟

نرگس آنٹی جب تک لڑکا ڈھونڈیں گی تب تک میں اکیلی کیسے رہوں گی؟ شرنے دل میں چاہتوں کا دیا جلا دیا تھا۔ دل جواز ڈھونڈنے لگا۔ اب تو جو ہونا ہے جلدی سے ہو جائے۔

میں تو نانا جان سے صاف صاف کہہ دوں گی۔ آج کل سب کو میرج کرتے ہیں۔

لیکن میں نے تو سر سے تو نہیں کی۔ اس کی فطری صداقت نے سرا بھارا۔

خیر ہر تو کرتے ہیں..... دوشیزگی والہا نہ تھی۔

سرا کا تو کھر بھی بہت شاندار ہوگا۔ اب کئی سستوں میں ذہن دوڑنے لگا۔ فرنیچر بھی Latest ہوگا۔

اتنے ویل آف ہیں..... بجٹ تو نہیں بنتا ہوگا..... جب دل چاہتا ہوگا شاپنگ پر چلے جاتے ہوں گے۔

ان کی کار کا ماڈل بھی چیخ ہوا ہے۔ ہر سال ہی چیخ کرتے ہوں گے وہ..... حسین خواب دیکھنے لگی۔ جو اس عمر کی لڑکیوں کی کمزوری ہوتے ہیں۔

ساتھ ہی اسے مشکل کا حل بھی سوچ گیا۔

نانا جان تو بات سننے سے پہلے ہی کالوں پر ہاتھ رکھ لیں گے۔

میں سر سے کہتی ہوں وہ پہلے نرگس آنٹی سے بات کر لیں۔ اور اپنی امی جان کو ضرور لے کر آئیں۔

نرگس آنٹی کا خیال آتے ہی ذہن میں برپا طوفان ٹھم گیا۔ جیسے کستی کنارے پر پہنچ گئی ہو۔ طمانیت بھرا سانس لیا..... اور دوبارہ سے سونے کی کوشش کرنے لگی۔

☆.....☆.....☆

رات دیر تک تمہاری راہ دیکھی..... خیریت رہی ناں بیٹا؟ بانو آ پانے شمر کو دکھا دکھا کر لڑکھڑاتے، لنگڑاتے آ میٹ، پرائیڈ پر مشتمل ناشتہ بنا کر ہی لیا تھا۔ اب چائے لیکر ٹیبل کی طرف آرہی تھیں۔

اور وقتوں میں تو شراپنی موجودگی میں انہیں اپنا کوئی ذاتی کام کرنے ہی نہیں دیتا تھا۔ مگر آج شمر کی ذہنی کیفیت اور طرح کی تھی۔ سارا دن منہ پھاڑے کھڑا تھا۔ یہ بھی کرنا تھا وہ بھی کرنا تھا۔ سب سے بڑھ کر ماں کو راضی کرنا تھا۔

READING
Section

جی ای جان..... رات دوستوں کے ساتھ کھانے پر چلا گیا تھا۔ سب خیریت ہے کوئی فکر کی بات نہیں۔ اس نے خاص بات سے پہلے تسلی دہانی دی۔
شکر ہے..... بس اپنا خیال رکھا کرو۔ ابھی تمہاری کوئی ایسی خاص عمر نہیں ہے۔ فکریں انسان کو بوڑھا کر دیتی ہیں۔ بانو آپا نے اپنی بات منوانے کی نیت سے لاڈلار کا آغاز کیا۔
جی ای جان..... بس اب تو ساری فکریں ختم ہو جائیں گی۔ آپ کی بہت ساری خواہشیں پوری ہو جائیں گی۔

انشاء اللہ بانو آپا کے لہجے میں ترنگ سی آگئی۔ محبت پاش نظروں سے بیٹے کی طرف دیکھا۔
تو پھر آپ آج ندا کے گھر چل رہی ہیں ناں..... ویسے ہی بہت دیر ہو گئی ہے میرا خیال ہے اب مزید دیر نہیں ہونا چاہیے۔

”ندا.....؟ کون ندا؟ بانو آپا اپنے حافظے پر زور دینے لگیں۔
وہی جس کے نانا آپ کو پسند نہیں آئے۔ مگر مجھے شادی نانا سے نہیں ندا سے کرنا ہے۔ شمر نے اب بڑی جرأت کے ساتھ مطلب کی بات شروع کر دی۔

بس..... اس لڑکی کا نام دوبارہ نہ لینا۔ شہر میں لڑکیوں کا قحط ہے جو میں پھر سے ذلیل ہونے وہاں جاؤں؟
بانو آپا کو تو بھڑکیں چمٹ گئیں ویسے ہی ہائی بلڈ پریشر کی مریضہ تھیں۔ ٹیمپر امنٹ تو رہا ہی نہیں تھا۔ میں نے یہ قصہ اسی دن ختم کر دیا تھا۔ تم پھر سویرے سویرے لے کر بیٹھ گئے۔

گھر در دیکھو..... جیسے قوم شہود کے گھنڈرات نانا جیسے آثار قدیمہ ہمارے پاس کس چیز کی کمی ہے؟ ہمیں کسی کی دولت یا غربت سے کیا لینا دینا شمر ماں کے از سر نو کھلے انکار پر اندر ہی اندر سچ پا ہونے لگا۔
رہن بہن گھر بار سب کچھ دیکھنا پڑتا ہے۔ کل کو بال بچے ہوں گے ان کا وہ ننھیال ہوگا۔

اور پھر موت زندگی اللہ کے ہاتھ میں..... نانا کو ساتھ جہیز میں لائے گی شادی کے بعد کون دیکھ بھال کرے گا بڑے میاں کی..... خود ہی عقل کی بات سوچو۔
بانو آپا آخری گیسر میں انجن چلا رہی تھیں۔ بریک لگانا محال تھا۔ یہ وہ ٹرین تھی جس کے سامنے گدھا آنے پر بھی بریک نہیں لگائے جاسکتے تھے۔

شمر ایک لفظ بولے بغیر ٹشو سے ہاتھ منہ صاف کر کے کھڑا ہو گیا۔ بانو آپا نے قدرے تعجب سے بیٹے کی طرف دیکھا۔

”ارے چائے تو ختم کر دو.....“ شمر سنی اُن سنی کر کے اپنے بیڈروم کی طرف بڑھتا چلا گیا۔
افشاں آج دو تین لڑکیوں کی تصویریں لا رہی ہے..... یہاں کون سی عشق محبت کی کہانی ہے۔ سنبھال لوں گی۔

بانو آپا نے چند نئے متفکر رہنے کے بعد اپنا پیدائشی اعتماد بحال کرنے کی کوشش کی۔

☆.....☆.....☆

ڈاکٹر علی عثمان آف کر کے جا رہے تھے۔ زیادہ تر وہ ٹائٹ ہی کو ہوتے تھے اس کی ایک خاص وجہ ان کی بہن تھی۔ رات کو وہ سو جاتی تھی دن میں وہ اس کے سامنے ہوتے تھے۔

چمن بھی گھر جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ مہوش کو چیک اپ کے بعد ڈسچارج کر دیا گیا تھا۔
میں اپنے گھر جا رہا ہوں..... آپ اپنے گھر جائیں۔ اور آئندہ بیمار ہو کر یہاں آنے کی ضرورت نہیں.....
آپ کو پتا ہے Health Is Wealth وہ جھک کر مہوش کا گال پھو کر بہت اپنائیت سے کہہ رہے تھے۔ مہوش نے بھی جواب میں مسکرا کر گردن ہلائی۔

”اللہ آپ سے بہت اچھا کام لے رہا ہے۔ وہ لوگ بہت لکی ہوتے ہیں جو بھلائی کے کام کے لیے منتخب کیے جاتے ہیں۔“

ڈاکٹر علی چمن کا حوصلہ بڑھانے کی نیت سے کہہ رہے تھے۔ انہیں یاد تھا کس طرح وہ مہوش کی ننھی سی بہن کو سنبھالتی رہی۔ جس کی ماں اس کو جنم دے کر خالق ابدی سے جا ملی تھی۔

تھینک یو ڈاکٹر..... بہر حال یہ میرا فرض ہے۔ کسی پر بھی احسان نہیں۔ چمن کو بھی آخر کچھ تو کہنا تھا۔
مہوش کے اور کتنے بہن بھائی ہیں؟ ڈاکٹر عثمان شاید بے لوث خالہ کی ذمہ داریوں کا اندازہ لگانا چاہ رہے تھے۔

ڈاکٹر انکل میری صرف ایک بہن ہے ماہ پارہ..... نور العین تو اللہ میاں کے پاس چلی گئی۔ وہاں پایا بھی ہیں ناں..... نور العین بہت چھوٹی ننھی ماما کے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ مہوش بلا سوچے سمجھے بے ساختہ بول پڑی تھی۔

چمن کے دل پر چوٹ پڑی اور ڈاکٹر علی کے ذہن پر انہوں نے بہت ہمدردی اور پیار سے مہوش کی طرف دیکھا اور چمن سے گویا ہوئے۔

آپ کے اپنے بچے بھی ہوں گے۔ انہیں یاد تھا کہ چمن نے بتایا تھا وہ شادی شدہ ہے۔
ڈاکٹر انکل خالہ کے گھر میں تو بچے ہی نہیں ہیں..... اس سے قبل کہ چمن کچھ کہتی۔ مہوش پھر پٹر پٹر بول پڑی۔

ڈاکٹر علی نے لاشعوری انداز میں چونک کر چمن کی طرف دیکھا تھا۔ چمن نظر چراگئی تھی۔
”سوری..... شاید میں پرسنل ہو رہا ہوں۔“

مہوش بہت کیوٹ ہے۔ میری بھی ایک چھوٹی سی بہن ہے جو مہوش کی طرح بہت پیاری باتیں کرتی ہے۔
ایسا کرتے ہیں کسی دن مہوش کو ٹیٹا سے ملواتے ہیں وہ بہت خوش ہوگی۔ ڈاکٹر علی بڑی سادگی اور خلوص سے کہہ رہے تھے۔

آپ کی چھوٹی بہن آپ سے کتنی چھوٹی ہے۔ چمن جو حیران سی تھی بے اختیار سوال کر بیٹھی تھی۔
کافی چھوٹی ہے نیکسٹ ویک اس کی برتھ ڈے آرہی ہے۔ ایسا کرتے ہیں مہوش کو برتھ ڈے میں انوائٹ کرتے ہیں۔ میری بہن کو نئے نئے فرینڈز بنا کر بہت خوش ہوتی ہے۔

چمن اب بہت توجہ سے ڈاکٹر علی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اسے جانے کیوں لگ رہا تھا کہ ڈاکٹر علی کا رویہ، خلوص، مسکراہٹ عام نہیں غیر معمولی ہے وہ عام حالات میں ملنے والے ڈاکٹر فزیشن کی طرح محسوس نہیں ہوتے تھے۔ جن سے اپائنٹمنٹ لینے کے بعد جب ملاقات کی جاتی ہے تو لگتا ہے ٹھنڈے کمرے میں کرسی پر کوئی رو بوٹ بیٹھا ہے۔

کچھ فزیشن تو مسکراتے تک نہیں ہیں جو میچا کا طرہ امتیاز ہونا چاہیے یوں لگتا ہے جیسے اپنی باڈی لینگویج سے

سمجھا رہے ہوں اتنی فیس میں صرف بات ہو سکتی ہے مسکرانے کے الگ پیسے ہوں گے۔
ڈاکٹر انکل ہم آپ کی سسٹر کی برتھ ڈے میں ضرور آئیں گے۔ مہوش تو برتھ ڈے کا نام سن کر ہی جذباتی ہو گئی۔

بچے تو برتھ ڈے پارٹی کا انتظار کرتے ہیں۔ خواہ کسی کی ہو۔ کہیں ہو۔ یہ لیجیے خالہ خاموش ہیں مگر مہوش نے پراس کر لیا ہے۔

ڈاکٹر علی نے بہت شفیق انداز میں مہوش کے سر پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”Wish U Good Luck“ ”وہ گویا ہوئے۔

”All The Best“ ”چمن کو بھی کہنا پڑا۔

ان دونوں سے پہلے ڈاکٹر علی عثمان باہر کی طرف بڑھ گئے۔ چمن ان کی بیک پر نظر جما کر سوچ رہی تھی۔
چائلڈ اسپیشلسٹ کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔

☆.....☆.....☆

یہ پہلی مرتبہ تو نہیں ہوا عطیہ..... ہماری بیٹی میں کوئی کمی نہیں ہے۔ بہت اچھی طرح گھر کو سنبھالتی آرہی ہے۔ بات یہی سمجھ آتی ہے کہ شمر کی والدہ اولاد نہ ہونے کی وجہ سے سیدھے سیدھے معاملات کو بگاڑ رہی ہیں۔ قدرت کے فیصلے کو ماننے سے انکار کر رہی ہیں۔ چمن اب ان کے لیے ناقابل برداشت ہو رہی ہے۔
مشکور احمد عطیہ بیگم سے ناشتے کی میز پر خاصے متفکر انداز میں بات کر رہے تھے جی اصل مسئلہ چمن کی ساس ہیں۔

شمر اپنی ذات سے برا نہیں۔ خراب حالات میں بھی اس کے سامنے گئی ہوں تو اس نے بہت عزت و احترام دیا۔ ہمیشہ میز سے بات کی۔ لیکن بہر حال ماں پھر ماں ہے۔ ماں کے سامنے شریف انسان بے بس ہو سکتا ہے۔
عطیہ بیگم نے بھی مشکور احمد سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔

اب اس کا سادہ ساحل نیکی ہے کہ میں خود شمر سے بات کروں۔
کیا بات کریں گے..... کیا کہیں گے..... عطیہ بیگم بے تابانہ بول پڑیں۔

یہی کہ تمہارے گھر تمہاری اپنی ذات کا سوال ہے۔ ٹھنڈے دماغ سے کام لو چمن کا قصور ہے تو بتاؤ..... وہ تم سے معافی مانگ لے گی۔ تمہاری کوئی غلطی سامنے آئی تو ہم حساب سے خارج کر دیں گے۔
گھر بچانا گھر بنانے سے زیادہ مشکل کام ہے۔ فی الحال ہمیں بہت صبر و ہمت سے محنت کرنا ہوگی۔ نتیجے کے لیے جلد بازی سے پرہیز کرنا ہوگا۔

مشکور احمد اپنے حکیمانہ دماغ پرانہ انداز میں ایک حساب سے عطیہ بیگم کو بھی بے چینی سے نکال رہے تھے۔
تو پھر جلدی کیجیے..... ایسا نہ ہو بات بہت زیادہ بگڑ جائے۔ خدا نخواستہ عطیہ بیگم کا دل آٹھ پہر ہوتا بولتا رہتا تھا۔ بہتری کے امکانات دیکھ کر جذباتی ہونے لگیں۔

انشاء اللہ..... میں آج ہی شمر سے اس کے آفس میں ملوں گا۔ فی الحال یہ بات چمن کو بتانے کی ضرورت نہیں۔

مشکور احمد کی چائے کی گرمی قوت کھو چکی تھی مگر ان کی جذباتی کیفیت بہت باقوت تھی..... آدھی پیالی چائے



نرگس کا ندا کے گھر آنا تو روز کے معمولات میں تھا۔ پانچ منٹ کے لیے سہی صبح ایک راؤنڈ تولازی لگاتی تھی۔ جہانمیدہ پختہ عمر خاتون تھیں شبیر حسین کی حالت کے پیش نظر ہر رات دھڑکوں کے ساتھ سوتی تھیں کہ شبیر حسین ذرا کی ذرا میں ہاتھوں میں آ جاتے تھے۔ سوچا کرتی تھیں اب ان میں دھرا کیا ہے وہ تو نواسی کی وجہ سے خود کو اٹھا اٹھا کر بٹھانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔

شدید احساس ذمہ داری بھی تو روحانی اور جذباتی قوت کا استعارہ ہے۔

آج تو بہت ہی زالی بات ہوئی۔ ندا انتظار میں بیٹھی نظر آئی۔ گیٹ کھولتے ہی اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر نرگس کو خاموش رہنے کی تاکید کی اور اپنے کمرے میں لے آئی۔

ندا کے پڑا سرا پر انداز نرگس کو خلیجان میں مبتلا کر رہے تھے۔

لیکن جب ماجرا کھلا تو ساتھ ہی منہ بھی کھلا کا کھلا رہ گیا۔

یہ کیا کہہ رہی ہو؟ پہلا جملہ بے ساختگی میں منہ سے خود بخود نکل گیا تھا۔

آئی..... وہ کہہ رہے ہیں کہ وہ مجھ سے عشق کرتے ہیں۔ میری خاطر انہوں نے اپنی بیوی کو چھوڑ دیا ہے۔

ندا نے شرمائے شرمائے انداز میں بتایا۔

شادی شدہ مرد کا عشق..... پاگل ہوئی ہو؟

کل کو تم سے شادی کے بعد اسے پھر کوئی نیا عشق ہو گیا تو کیا کر وگی؟

بیٹا..... کچھ لوگ پیدائشی دل چھینک ہوتے ہیں۔ سب کی طرح دل تو انہیں بھی ایک ہی ملتا ہے مگر ان سے

سنجھلا نہیں جاتا۔ ادھر ادھر پھینکتے پھرتے ہیں۔

دوسری بات..... کچھ مرد عمر بڑھنے کے ساتھ 'ٹھری' بھی ہو جاتے ہیں دیکھنے میں تو تمہارے پاس خاصے

معقول اور سوچہ بوجھ والے لگتے ہیں مگر لگتا ہے یہ شخص بہت ہوشیار ہے..... اس نے گھر دیکھ کر اندازہ لگا لیا کہ

اس گھر کی دیواریں بہت نیچے اور دروازے بے قفل ہیں۔

جی.....؟ ندا کو ذرا سمجھ نہ آئی۔ ہونق ہو کر نرگس کی شکل دیکھنے لگی۔ ندا کا جی 'اسپیڈ بریکر' بن گیا۔ نرگس نے

بھی قدرے سانس لیا اور ندا کے سر پر بڑی شفقت سے ہاتھ پھیرنے لگیں۔

یہ شادی شدہ مرد کھیلے کھائے ہوتے ہیں۔ اتنی پیاری بھولی بھالی لڑکی پر جال ڈالنا کوئی مشکل کام نہیں۔ یہ تو

تم نے بہت ہی اچھا کیا کہ مجھے سب کچھ بتا دیا۔

تمہاری ماں میری ایک اکیلی سہیلی یا دوست تھی۔ تمہارا ہر طرح سے خیال رکھنا، میری اخلاقی ذمہ داری ہے۔

اس بات کو یہیں ختم کر دو۔

خ..... ختم کر دوں؟ آئی سر تو کہہ رہے ہیں.....

تم سے کہہ رہے ہیں ناں..... ان سے کہو انہیں جو بات کرنا ہے مجھ سے کریں۔ نرگس نے قصہ کو تباہ کیا۔

ٹھیک ہے آئی..... میں سر سے کہہ دوں گی۔ مگر ایک بات بتا دوں۔ سراسیمہ ویسے نہیں ہیں۔ انہوں نے تو

آج تک آفس میں بھی میرے ساتھ چائے نہیں پی..... نہ کبھی باہر ملنے کے لیے کہا۔ ندا صفائیاں پیش کر رہی تھی

اور نرگس بے ساختہ مسکرا پڑی تھیں۔

بیٹا..... شروع شروع جب لڑکی کو احساس ہوتا ہے کہ کوئی اس پر مر مٹا ہے تو ایسے ہی اس کا دماغ خراب ہوتا ہے۔ بہر حال میں تمہیں مایوس نہیں کر رہی..... مرو و دوسری شاوی بھی کرتے ہیں۔ میرے حلق میں صرف ایک بات اٹک رہی ہے۔ ایک تو اچانک آنا فانا عشق ہونا..... اور اتنا زبردست عشق کہ بندے نے کچھ ہونے سے پہلے بیوی کو بھی فارغ کر دیا۔

بہر حال بندہ بہت معقول دکھائی دیتا ہے۔ ایک مرتبہ بات تو ضرور ہونا چاہیے۔ نرگس نے بھرپور احساس ذمہ داری کے ساتھ نندا جیسی جذباتی لڑکی کو بہت مہارت سے 'کنٹرول' کیا۔

”اوکے..... میں سر سے کہتی ہوں وہ آپ سے مل لیں۔ میں سر کو آپ کا کو میکٹ نمبر وے دیتی ہوں۔ اور ہاں..... آنٹی..... میں آپ کو ایک بات بتانا تو بھول ہی گئی۔ نندا نے اپنے روایتی اور مخصوص انداز میں پیشانی پر ہاتھ مارا۔

وہ کیا..... نرگس کا دل بڑے زور سے اچھلا۔

سراپنی ماں کو لے کر آئے تھے۔ مگر نانا جان نے ان کی بہت انسٹ کی۔ اچھا..... نرگس نے بہت تعجب سے کہا تھا۔ وہ تو ابھی تک یہی سمجھ رہی تھیں کہ کوئی موقع پرست لڑکی کے برے حالات سے فائدہ اٹھا کر آگے بڑھا ہے مگر ماں کو ساتھ لانے کا مطلب تو یہی ہے کہ کارروائی واضح ہے۔ معاملات خفیہ نہیں ہیں۔

پھر انہوں نے شیر چچا سے کیا بات کی؟ نرگس کا انداز اب پر شوق و متجسس تھا۔ ”آف..... بات کہاں ہوئی نانا جان نے تو انہیں ایک گلاس پانی نہیں پینے دیا۔ وہ بھی غصے میں اٹھ کر چلی گئیں۔ نندا نے اپنی پیشانی پر ہاتھ مارنے کے بعد طریقے سے جواب دیا۔

”میں سمجھ گئی؟“ نرگس نے گردن ہلائی۔

”کیا سمجھ گئیں؟“ نندا کی آنکھیں حیرت سے کھیل گئیں۔

شیر چچا کو اس بات پر غصہ ہے کہ ان کے لاڈلے حکیم صاحب کو انکار کیوں کیا گیا۔

”بیٹا..... ایک بات کہوں؟ نرگس نے وجہ بیان کرنے کے ساتھ ہی کچھ انکشاف کرنے کا موڈ بنایا۔

”جی..... جی.....؟ نندا نے جلدی سے بولی۔

بیٹا برا مت ماننا..... تمہارے سگے نانا ہیں۔ مگر میں عرصے سے ان کو دیکھ رہی ہوں۔ اب ان کا دماغی توازن درست نہیں۔ ہر وقت جلنا گواہنا..... اولاد کی طرف سے مایوس ہونا..... بے بسی، غصہ، کمزور صحت..... دیکھو بیٹا سیدھی سی بات ہے۔ ایک صحت مند خوش باش پُر امید انسان جس طرح سوچ سکتا ہے اس کی طرح سے بیمار کمزور و دوسروں پر انحصار کرنے والا نہیں سوچ سکتا۔

ان کی اجازت پسند نہ پسند کوئی معنی نہیں رکھتی۔ ان سے اپنی جان نہیں منبھلتی وہ تمہارے معاملات کیا سنبھالیں گے۔

مجھے تو خود تمہاری فکر رہتی ہے۔ جوان خوبصورت، کنواری بچی کا کس طرح گزارا ہوگا..... آج نانا کی آنکھ

بند ہو جاتی ہے۔ تو پھر اکیلی اس گھر میں کیسے رہے گی؟“

آئی گھر کو لاک لگا کر جاب پر بھی نہیں جاسکتی۔ ای کا اتنا سارا گولڈ نا نا جان کے کمرے میں رکھا ہے۔ بنگ سے سارے پیسے نکال کر لے آتے ہیں کہ اپنا پیسہ اپنے پاس رکھنا چاہیے۔ پیسہ اس کا جس کے پاس ہوتا ہے۔ مجھے کہتے ہیں بینک اسٹیٹمنٹ دیکھ لو اکاؤنٹ میں تو پیسے ہی نہیں ہیں۔ میں چار ہزار والے پیکٹ تو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں۔ اگر پہلے دیکھ لیتی تو پھر جاب کرنے تھوڑا ہی جاتی.....

ایک شاپر میں دس دس اور بیس پچاس والے اتنے سارے گندے میلے نوٹ بھرے ہوئے ہیں۔ اب تو میں اسی شاپر سے مٹھی بھر نوٹ نکال کر گھر دوسری لے آتی ہوں۔

ندا اپنی ذہن میں بولتی چلی جا رہی تھی۔ زرگس نے اپنا سر پکڑ لیا تھا۔ بے وقوف لڑکی..... میرے سامنے تو اپنے گھر کے راز کھول دیے۔ کسی اور کو اپنے اثاثے، نوٹوں کے شاپر کا نہ بتا دیتا۔

نہیں نہیں وہ تو میں آپ کو بتا رہی ہوں..... ہم غریب نہیں ہیں اتنے سارے پیسے تو نا نا جان نے گھر میں ہی رکھے ہوئے ہیں۔ ندا نے بڑی سادگی سے جواب دیا۔

بات یہ ہے بیٹا..... زرگس نے اب گہری سانس لینے کے بعد کہا۔ بڑھاپے میں بہت سے انسان اسی طرح ہو جاتے ہیں۔ زندگی، دولت ہر چیز کے لیے حریص ہو جاتے ہیں۔

عمر بڑھتی ہے تو ہو کا بھی بڑھ جاتا ہے۔ زرگس نے ٹھنڈے دماغ سے تجزیہ کیا۔ یہ ہو کا کیا ہوتا ہے آئی؟ ندا نے معصومیت سے سوال کیا۔ اے بیٹا..... اسے لالچ ہی سمجھ لو۔

بتاؤ..... اتنا مال جمع کیسے بیٹھے ہیں۔ حکیم صاحب سے پانچ پانچ روپے کی پڑیاں لے کر کھاتے رہے اور اس حال کو بچھ گئے۔

خیر..... اچھا ہے اتنا جوڑ کر بیٹھے ہیں۔ تمہاری شادی پر کام آئے گا مرحومہ بیٹی کا سونا سنبھالنے بیٹھے ہیں اب تمہارے کام آئے گا۔ آج کل سونا خریدنا کوئی آسان کام نہیں۔ زرگس کے انداز میں بلا کی طمانیت تھی۔ ورنہ سوچ رہی تھیں کہ بے ماں باپ کی بچی کی شادی پر انہیں اخلاقاً بہت کچھ کرنا پڑ جائے گا۔ میں تمہارے پاس سے ملتی ہوں۔ انہوں نے میری تسلی کر دی تو ہمسہ اللہ، شبیر چچا کو تو میں خود سنبھال لوں گی۔ اگر وہ ماں کو ساتھ لائے تھے تو یہ بہت اچھا ہو گیا۔

مگر سر کی ای جان بہت غصے میں گئی تھیں۔ اب نہیں آئیں گی۔ آئی ان کو بہت انسلٹ فیل ہوئی تھی۔ ندا پریشانی کی کیفیت میں مبتلا ہو گئی جب بیٹے کا دل ہے تو 100 بار آئیں گی۔

بس اب تم مجھ پر چھوڑ دو..... یہ میری ذمہ داری ہے۔ خود چھان بین کروں گی..... آخر ایک روز اللہ کو بھی جواب دینا ہے۔

آپ ان کے آفس جائیں گی؟ خوبصورت امکانات نے ندا کے چہرے پر رنگ بکھرا دیے۔ آفس کیوں جاؤں گی..... انہیں اپنے گھر جائے پر بلاؤں گی۔ یہاں تو شبیر چچا کی وجہ سے آرام سے بات کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تمہیں بھی آنے کی ضرورت نہیں..... جب تک میری تسلی نہیں ہوگی بات آگے

نہیں بڑھاؤں گی..... میرے آگے بھی اولاد ہے۔
 بس تم انہیں میرا نمبر دے کر کہو مجھ سے بات کریں۔
 زمر نے ندا کو بے ساختہ انداز میں گلے لگا کر کہا تھا جو اپنی خوشی کی کیفیت چھپانے کے لیے ہونٹوں کی
 طرح آنکھیں جھپکا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

شادی ایک ذمہ داری کا نام ہے بیٹا.....
 ایک عہد وفا جو اللہ کا نام لے کر کیا جاتا ہے۔
 مشکور احمد شمر کے مرصع اور ماؤرن اسٹائل میں سبز آفس میں بیٹھے بہت شفیق و نرم لہجے میں مضبوط دلائل
 سے سمجھانے کی سعی کر رہے تھے۔ شمر کے چہرے پر اتنی اجنبیت و بے مروتی تھی کہ مضبوط دلیل بھی لنگڑا لنگڑا کر
 چل رہی تھی۔
 مجھے اس خیال سے تکلیف ہو رہی ہے کہ آپ نے بہت زحمت کی۔ شمر نے بے مہر انداز میں اب لب کشائی
 کی۔

اب یہ چیئر کلوز ہو چکا انکل..... اسی عہد وفا بنا بننے کی خاطر میں نے ذلت کی انتہا پر بھی صبر کیا تھا۔
 مگر آپ کی صاحبزادی گھر لسانا ہی نہیں چاہتی۔
 ایسا نہ کہو بیٹا..... بدگمانی تو ایک زہر ہے۔ ایک امر بیل جو ہرے بھرے سرسبز گھروں کی ہریالی چاٹ جاتی
 ہے۔

انکل آپ..... بہت سادہ ہیں..... مجھے آپ کو مایوس کرتے ہوئے بہت تکلیف ہو رہی ہے۔ بہر حال آپ
 نے بہت پیار دیا، بہت عزت دی۔ شمر نے اپنی فطرت کے بموجب بہر حال حقیقت کا اعتراف کیا۔
 شفیق و نرم خو، عاجزانہ طبیعت کے مالک مشکور احمد مخاطب پر اپنی شخصیت کا بھرپور اثر ڈالتے تھے۔ شمر کے
 ساتھ تو ان کا باپ بیٹے جیسا رشتہ تھا اس گھر کو بسانے کے لیے میں کیا کر سکتا ہوں؟ تم جو کہو میں کرنے کے لیے
 تیار ہوں۔ مشکور احمد کے انداز میں ابھی تک مایوسی کا شائبہ نہیں تھا۔
 اب بات ختم ہو چکی ہے انکل..... طلاق کے پیرایہ چمن کوئل جائیں گے وہ یہی چاہتی تھی..... جو
 عورت گھر لسانا چاہتی ہے وہ کسی انتہا پر جاتے ہوئے ڈرتی ہے۔ ریشم کی باریک سی ڈوری سے بندھا ہوتا ہے یہ
 رشتہ..... میں مرد ہو کر اتنی احتیاط کرتا تھا وہ عورت ہو کر بے فکر تھی۔

سوری انکل..... دنیا ادھر سے ادھر ہو جائے مجھے ہر حال میں دوسری شادی کرنا ہے۔ جو ہو سو ہو۔
 دوسری شادی..... چھت گویا سر پر آ رہی تھی۔

کتنے سکون سے سر کے سامنے دوسری شادی کی بات کر رہا تھا۔ مشکور احمد کے دہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ
 بات اس حد تک جا چکی ہے چند لمحے تو وہ دھڑکنوں کی بے ترتیبی سے نبرد آزما ہے۔ بات کرتے ہوئے حلق میں
 گولے سے پھنس رہے تھے۔

لگتا ہے تم نے واقعی دوسری شادی کی نیت کر لی ہے۔ مشکور احمد کئی مرتبہ کھنکارنے کے بعد بولنے کے قابل

READING
Section

شمر جواب میں خاموش رہا اور شیشے کے پار نظریں جمادیں۔
حرکات و سکناات سے ظاہر کیا اب مزید کچھ نہیں بولے گا۔
مشکور احمد بار بار نظر اٹھاتے بار بار جھکاتے۔

مدعا پورا نہ ہونے کے مضبوط آثار ظاہر ہو جائیں تو ذلال کی تلاش بھی رک جاتی ہے۔ بلکہ دلیل و منطق دیوانوں کا نصاب لگتا ہے۔ الفاظ بے معنی لگتے ہیں۔ خاموشی آغوش ماور کا گہوارہ لگتی ہے۔
ووڑ لگا کر منظر سے غائب ہو جانے کو جی چاہتا ہے۔ ایسے میں کوئی چہرہ دیکھے تو اسے یوں لگے جیسے کوئی جان بچا کر آیا ہو اور سانسیں بحال کر رہا ہو۔
عظیم خواہش کا حسرت بننا..... کوئی کھیل نہیں۔

مشکور احمد اپنی جگہ سے یوں اٹھے گویا کوئی انہیں گڑھے سے کھینچ کر نکال رہا ہو اپنی وضع واری کا بھرم رکھتے ہوئے مصالحوں کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

شمر کو تھا منہ پڑا..... کہ یہ چمن کا نہیں مشکور احمد کا ہاتھ تھا۔
سابقہ رشتے کا لحاظ و احترام ایک سماجی مجبوری تھی۔

☆.....☆.....☆

خالہ ہم ڈاکٹر انگل کی سسٹر کی برتھ ڈے میں جائیں گے ناں؟“ مدوش بہت آس لگا کر پوچھ رہی تھی۔
بچیاں رونق و خوشیوں کو ترسی ہوئی تھیں۔ برتھ ڈے کا سن کر بہت بڑے جوش و جذباتی نظر آ رہی تھیں۔
انشاء اللہ..... ضرور جائیں گے۔

خالہ گفت بھی تو لینا ہے ناں..... گفت لینے چلیں.....؟ مدوش پارہ مدوش سے زیادہ جوش نظر آ رہی تھی۔
چمن نہیں ڈاکٹر انگل کی سسٹر کتنی بڑی ہے۔ میرے جتنی ہے یا مدوش پارہ جتنی فون پر پوچھ لیں گے بیٹا.....
جس دن برتھ ڈے میں جائیں گے راستے میں رک کر گفت بھی لے لیں گے۔
چلیں ٹھیک ہے۔ خالہ پھر میں ان کو اپنی برتھ ڈے پر بھی بلاؤں گی۔ آپ کو چاہیے میری برتھ ڈے کب ہوتی ہے؟ مدوش نے سوال کیا۔

چمن چونک پڑی۔ ایک مرتبہ وہ خود ہی مدوش کی برتھ ڈے پر گفت لے کر پہنچ گئی تھی۔ فرووس نے بڑے برے برے منہ بنائے تھے بھی ہی ہم انگریزوں کے نقش قدم پر نہیں چلتے..... عمر گھٹ رہی ہے یہ خوشیاں مناتے ہیں۔

فضول کے چونچلے..... مہمانوں کا رش..... پچاس پچاس روپے کے کھلونے نکلتے ہیں ڈبوں سے.....
ہزاروں کا خرچہ ہوتا ہے۔ تان خرچے پر آ کر ٹوٹ جاتی تھی۔

ایکس کو ہر وقت یہی تو سننا ہوتا تھا۔ لڑکی..... نرا خرچہ ہی خرچہ.....

مدوش اور مدوش پارہ کی برتھ ڈے اتنی شاندار ہوگی کہ بس.....

خالہ سے جو گفت مانگوں گی خالہ دلوائے گی..... چمن نے دونوں کو باری باری پیار کیا۔

پرامس.....؟ مدوش پارہ کو یقین نہ آیا۔

پکا والا پرامس..... اس نے مدوش پارہ کو سینے سے لگالیا۔ آنکھوں میں نمی ہی اترنے لگی۔

اسے اپنا اور امین کا بچپن یاد آیا۔ مشکور احمد اور عطیہ بیگم کتنے اہتمام سے بیٹیوں کی سالگرہ مناتے تھے۔ ریفر شمنٹ الگ ہوتا تھا اور ڈرائنگ..... باہر سے کیٹرنگ ہوتی تھی۔ غباروں سے گھر بھر جاتا تھا اس نے بے ماں کی بچیوں کے چہروں پر الو ہی مسرتوں کے رنگ دیکھے تو سوچنے لگی۔ یہ باقی بچی ہوئی زندگی..... بس اب ان ننھی پریوں کے نام.....

☆.....☆.....☆

آئیے آئیے..... کافی راہ دکھائی آپ نے..... زمر گس شمر کا سواگت کر رہی تھی۔ جی..... بس..... ایک ضروری میٹنگ شروع ہو گئی تو وقت گزرنے کا پتہ ہی نہ چلا..... شمر قدرے شرمسار انداز میں نشست کی طرف بڑھتے ہوئے گویا ہوا۔

آپ اکیلے آئے ہیں؟ زمر گس نے باہر کی طرف نظر دوڑاتے ہوئے کہا۔ جی.....؟ میں کچھ سمجھا نہیں۔ شمر الجھ گیا۔

میرا مطلب ہے آپ کی والدہ صاحبہ تشریف نہیں لائیں؟ زمر گس نے عمیق نگاہ سے کچھ اندازہ لگانے کی کوشش بھی کی تھی۔

جی وہ بس اچانک ان کی طبیعت خراب ہو گئی..... شمر کو یہی جواب سوچا (اُف کتنا سیدھا سا کام فضول میں بیڑھا ہوا ہے)۔

بات یہ ہے شمر صاحب میں لگی لپٹی کی قائل نہیں ہوں۔ یہ بچی میرے سامنے پیدا ہوئی اور میری آنکھوں کے سامنے ہی ماشاء اللہ جوان ہوئی۔

دور پرے کے رشتے دار بہت ہیں۔ مگر قریبی رشتے دار صرف ایک سگاماموں ہے۔ وہ بھی چالیس سال سے امریکہ میں آباد ہیں۔

جی..... جی..... بتایا تھا اندازے؟ شمر اس طومار تفصیل سے اُلجھنے لگا۔

آپ ندا کو پسند کرتے ہیں۔ میرا اندازہ ہے وہ بھی آپ کو ناپسند نہیں کرتی۔ اچھے خاندان کا پڑھا لکھا صاحب حیثیت ساتھی اسے بل جائے تو اور کیا چاہیے۔ مگر کچھ اُلجھن سی ہے۔ وہ دور کرنا چاہتی ہوں۔ بظاہر ندا سے میرا خون کا رشتہ نہیں ہے مگر اتنا پرانا ساتھ ہے کہ میرے لیے تو رشتے داروں سے بڑھ کر ہیں۔

مجھے بھی اللہ کو جواب دینا ہے۔ بس اپنی تسلی کرنا چاہتی ہوں۔ زمر گس نے بہت محتاط انداز گفتگو اپنایا تھا۔

جی..... جی..... آپ جو پوچھنا چاہتی ہیں پوچھ لیجیے۔ میں ندا کے لیے سیریس ہوں اپنے گھر کی عزت بنانا چاہتا ہوں۔ اور بس.....

ایک بات کہوں برا تو نہیں مائیں گے؟ زمر گس نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔

بالکل بھی نہیں..... آپ کے ہر سوال کا جواب دوں گا۔ شمر نے بڑے اعتماد سے کہا۔ اور اس کا اعتماد دیکھ کر ہی زمر گس مناسب الفاظ میں کہا۔ کیا وہ مرد قابلِ اعتماد ہو سکتا ہے جو اپنی اچھی بھلی شادی شدہ زندگی ایک نئے عشق کی وجہ سے ختم کر دے؟

سوال بہت چبھتا ہوا تھا..... ایک لمحے کے لیے شمر چکرا کر رہ گیا۔

شادی بہت خراب چل رہی تھی۔ کئی مرتبہ طلاق کی نوبت آئی۔ مگر میں نے بہت صبر برداشت سے معاملہ

READING
Section

اچھی بھلی شادی شدہ زندگی کون اپنے ہاتھوں سے جاہ کرتا ہے۔ بس اسی دوران عدا سے ملاقات ہو گئی۔ سیدھی سادی صاف گو بلکہ بہت معصوم ی لڑکی ہے میں عورت کی ہوشیار یوں کا ڈسا ہوا ہوں۔ وہ میری زندگی سے بہت دور جا چکی ہے۔

ادلاوند ہونے کی وجہ سے وہ نفسیاتی مریض بن گئی تھی۔ ایک پل کا سکون نہیں تھا میری زندگی میں.....
 ثمراتی روانی سے بولا کہ نرگس کو اس کی سچائی کا یقین کرنا پڑا۔

آپ باقاعدہ طلاق دے چکے ہیں؟ نرگس نے قدرے ہچکچاتے ہوئے سوال کیا۔

”Documentation Process چل رہا ہے۔“ ثمر نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا۔

آپ بے فکر ہو جائیں۔ میں عدا کے لیے الگ گھر کا بھی انتظام کر سکتا ہوں۔ چار کمروں کا ایک لکڑی اپارٹمنٹ ہے۔ پہلے Rent Out کیا ہوا تھا آج کل خالی ہے۔ وہ میں حق مہر میں عدا کے نام لکھ دوں گا۔ اب اس سے بڑی ضمانت کیا دے سکتا ہوں؟

اس بات پر تو نرگس نے واقعی بہت غور سے ثمر کی طرف دیکھا تھا۔

کنکریٹ کی عمارتوں سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔ گھر کا سکھ چاہیے اتنا ترسا ہوں گھر کے سکھ کو کہ اس سکھ کی خاطر اپنا سب کچھ دینے کو تیار ہوں۔ ثمر کے چہرے سے جھلکنار وحانی کرب نرگس کو ترپانے لگا۔ گویا انہوں نے ثمر پر اعتبار کر لیا۔

ایک بات میں ضرور کلیئر کر دینا چاہوں گا۔ ثمر تذبذب کی کیفیت میں دکھائی دیا۔

وہ کیا؟ نرگس چونک پڑیں۔ لہجہ کسی خاص بات کی چغلی کھارہا تھا۔

میری والدہ میرے نکاح کی تقریب میں شرکت نہیں کریں گی۔ ثمر نے تو زبردست دھماکہ کر دیا تھا۔

کیا مطلب.....؟ عدا تو بتا رہی تھی آپ کی والدہ ایک بار تشریف لائی تھیں اور رشتے ہی کی نیت سے آئی تھیں۔

جی بالکل..... مگر نانا جان نے اتنی زیادہ عزت افزائی کی کہ وہ کسی صورت راضی نہیں ہیں۔

مگر آپ نکاح ہو جانے دیں..... خود بخود مان جائیں گی۔ میں ان کا اکلوتا بیٹا ہوں مجھ سے الگ تو نہیں ہو سکتیں۔ ثمر نے ساتھ ہی تسلی بھی دے ڈالی۔

میں ان کو منانے کی کوشش کروں گی۔ ایسی بھی کیا بات ہے۔ نرگس کو اپنی صلاحیتوں پر بھرپور اعتماد تھا۔

میری ماں ہیں..... مجھ سے زیادہ انہیں کون سمجھ سکتا ہے۔

میں خفیہ شادی نہیں کروں گا۔ شادی میں میرے دوست احباب شریک ہوں گے۔

اچھا.....! نرگس ابجھن میں پڑ گئیں۔

میرے دو ذاتی گھر ہیں اس شہر میں۔ ایک مشہور ٹریڈنگ کمپنی میں اچھے عہدے پر فائز ہوں۔ فراڈ کر کے شہر چھو

ڑ کر تو جانے سے رہا۔ ثمر نرگس کی ابجھن پر شدید کوفت میں مبتلا ہو رہا تھا۔ سیدھا سا کام لوہے کے چنے بن رہا تھا۔

نہیں نہیں ثمر صاحب..... خدا نخواستہ مجھے آپ پر کوئی شک نہیں ہے۔ مگر دولہا کے ماں باپ شادی میں

شریک ہوں تو لڑکی بہت محترم ہو جاتی ہے۔ نرگس نے جلدی سے وضاحت کی۔

دیکھ لیجیے..... میں تو سارے سچ بول چکا۔ اب آپ خدا سے بات کر لیجیے اور اپنا فیصلہ سنا دیجیے۔ مرنے ریٹ وائچ پر نظر ڈال کر اپنے روانہ ہونے کا عندیہ دیا۔
خدا سے پہلے تو مجھے اس کے نانا کو سنبھالنا ہے۔ زنگس ہنوز مجھے میں نظر آ نہیں۔
میں چائے لے کر آتی ہوں۔ مجھے پانچ منٹ دیجیے۔ زنگس نے مگر کورواگنی کے موڈ میں پایا تو جلدی سے اٹھ کر باہر جانے لگیں۔ مگر موقع ہی نہ دیا کہ وہ تکلف کے نقمن میں کچھ کہتا۔

☆.....☆.....☆

ای..... مرنے اگر کچھ طے کر ہی لیا ہے تو مزید بات چیت کا کوئی فائدہ نہیں۔
بس میری طرف سے پاپا سے یہ ریکوسٹ کر دیجیے کہ مجھے طلاق کے پیپر نہیں چاہئیں وہ دوسری تیسری چوتھی جو مرضی شادی کریں۔ مجھے اس جگہ پر جہاں میں آ کر بیٹھ گئی ہوں سکون سے جینے دیں۔
چمن حتی المقدور کوشش کر رہی تھی کہ پھٹ جانے والے دل سے آنسوؤں کا سمندر آنکھوں کے کناروں سے نہ چھلکنے پائے..... اُفتاد سے نبرد آزما مان کے لیے اولاد کے آنسو نا قابل برداشت ہوتے ہیں۔
ٹھیک ہے بیٹا..... لیکن..... تم بھی اگر ایک مرتبہ مرنے سے بات کر لیتیں تو شاید..... عطیہ بیگم شاید برا کر رک گئیں۔
”شاید“ امکانات کی ایک وسیع دنیا ہے۔ چمن کے ہونٹوں پر ایک اداس سی مسکراہٹ بکھر گئی۔
ای..... مرنے آپ کی اور پاپا کی بہت عزت کرتے ہیں۔ کہنے والی باتیں بھی اندر روک لیتے ہیں۔
اس مرتبہ تو انہوں نے پاپا سے سب کچھ کہہ دیا۔ کچھ نہیں چھوڑا۔
میرے بات کرنے کی تو منجائش ہی ختم ہو گئی۔ چمن نے آرزو کی کے لمحوں کو دونوں ہاتھوں سے سمیٹے ہوئے جواب دیا۔

عطیہ بیگم یہ سن کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ چمن نے آگے بڑھ کر انہیں گلے سے لگالیا۔ اور ان کے سر پر پیار سے بوسہ دیا۔

ای وہ کہتے ہیں ناں کہ
تاب لاتے ہی بنے گی غالب
واقعہ سخت ہے اور جاں عزیز

مرنے کے لیے تو میں تیار نہیں ہوں۔ اللہ سے صحت و ہمت کے ساتھ زندگی کی دعا مانگتی ہوں۔ اس لیے کہ کہیں جا کر تو اب زندگی کا کوئی مقصد سمجھ میں آیا ہے۔

مرحومہ بہن کی نشانی دو معصوم بچیاں..... ان کی بہترین تعلیم و تربیت اب میری ذمہ داری ہے۔ یہ معصوم بھی ہیں اور مظلوم بھی.....

مظلوم تو تم بھی ہو..... تم نے کیا کیا تھا جو اتنی بڑی سزا تمہارے حصے میں آئی؟ عطیہ بیگم چکیاں لیتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

میں مشکور احمد کی بیٹی ہوں ای..... صبر و برداشت اور عقیدہ مجھے وراثت میں ملا ہے۔
میرا ایمان ہے..... ظلم کے حساب کتاب دنیا سے جانے سے پہلے ہی صاف ہوتے ہیں۔ میں صبر سے اُس وقت کا انتظار کروں گی جب ظلم کا حساب ہوگا۔

READING
Section

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آفرین ہے میری بچی..... ماں کو کیسے بچوں کی طرح بہلا رہی ہے۔ عطیہ بیگم نے چمن کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور سینے سے لگالیا۔

ای یہ بھی تو مجھ پر اللہ کی بہت بڑی مہربانی ہے۔ نامہربان، قدر نہ کرنے والوں سے جان چھڑا کر ماں کی ٹھنڈی چھاؤں میں لا بٹھایا ہے۔

آپ کی خدمت کروں گی تو دنیا و آخرت سنور جائے گی۔ ہر نیل آپ سے دعا لوں گی۔
ای ہاں تو زندگی میں ایک ہی بار ملتی ہے۔ چمن نے ماں کے سینے سے لگ کر آنکھیں موند لیں۔
ضبطِ غم کی قوت نے اسے یوں سنبھالا کہ پاؤں زمین میں میٹھوں کی طرح گڑ گئے تھے۔ نہ ٹانگوں میں لرزہ تھا نہ چال میں لڑکھڑاہٹ ماں کے سینے سے سیر شکم نو مولود کی طرح چسکی ہوئی تھی۔

☆.....☆.....☆

ترگس کو ہزار اندیشوں کے باد صدف Risk تو لینا تھا۔ ندادلائل سننے کے لیے رضا مند نہیں تھی۔
شبیر حسین ہاتھوں میں آرہے تھے۔ ہاتھ میں کوئی متبادل رشتہ ہوتا تو سر دھڑکی بازی لگا دیتیں اور کوشش یہی کرتیں کہ ندا کی شادی کسی شادی شدہ سے نہ ہو..... مگر انہیں احساس ہو چلا تھا۔ اب معاملہ صرف شادی کی حد تک نہیں تھا..... عدا پیار کی رم جھم میں بھیگ رہی تھی۔
اس کے لیے تو یہی کافی تھا کوئی اس کے عشق میں پاگل ہو رہا ہے۔ اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔
فلرٹ و منوچ پرست نہیں ہے۔

پھر بھی انہوں نے شبیر حسین کو یہ چٹان شکن خبر سنانا ضروری سمجھا کہ وہ ندا کی پسند کی وجہ سے شکر کا رشتہ منظور کر رہی ہیں اور آپ کو بھی عاقل بالغ لڑکی کے اس شرعی و قانونی حق کا پاس کرنا ہوگا۔
شبیر حسین کے لیے یہ صور اسرافیل تھی..... ان کی تو رہی سہی قوت بھی جاتی رہی..... زبان بالکل ہی مٹک ہوئی۔

وہ شکر کو جی کھول کر لعن طعن کرنا چاہتے تھے مگر نقاہت ان کے ارمانوں پر پانی پھیر رہی تھی۔
کہیں تو کرنی ہے..... آپ کے بعد کون اس کا چہرہ دے گا؟ ترگس نے ان کی کیفیات سمجھتے ہوئے پھر سمجھانے کے انداز میں کہا۔

شبیر حسین کے حلق سے بس بے معنی سی آوازیں ہی نکل پائیں۔

☆.....☆.....☆

نکاح کے بعد شمر ندا کو P.C کے شاندار سویٹ میں لے کر آ گیا تھا۔ وہ ہر تعلق درشتے سے دور ہو کر شب ذفاف منانا چاہتا تھا۔ مرد کے لیے تو کہا جاتا ہے کہ نہائے دھوئے کنوارے کے کنوارے..... اپنی دلہن کو فانونسوں کی جگمگاہٹ کے سائے تلے لے کر گزرتے ہوئے وہ ایسا ہی دکھائی دے رہا تھا گویا بد توں انتظار کے بعد بڑی ارمانوں بھری شادی ہوئی ہے۔ ہوٹل کا عملہ ذولہا دلہن کا شایان شان استقبال کر رہا تھا۔ مہکتے ہوئے گلدستے دونوں کے ہاتھوں میں تھے اور وہ آگے بڑھتے جا رہے تھے۔

(رشتوں کی نزاکت اور سفاکی دکھاتے آبا سحر انگیز نادل کی اعلیٰ قسط انشاء اللہ آئندہ ماہ ملا ملے کیجیے)

نگہ بیان امید

”صحیح کہا تم نے اماں..... ہر نیا آنے والا بچہ میرے زخم ہرے کر دیتا ہے۔ ہر نیا آنے والا بچہ مجھے نئی نئی کہانیاں سننے پر مجبور کر دیتا ہے اور اس رات ایک نئی کہانی میرے ذہن میں اپنے خود و خال ڈھونڈتی پھرتی ہے۔ ان ننھے فرشتوں کا رونا، ہنسا، بسورنا، سونا جاگنا مجھے

آج ”گوڈ“ میں کون آیا ہے جی؟ اماں شیداں نے اودھن ملے گرم دودھ کا گلاس سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے دھیرے سے جب پہلی مرتبہ پوچھا تھا تو ڈیزی چونک گئی تھی۔ حیرت و اچھبے سے اس نے جواب سوال کیا تھا کیا؟

”کاکی یا کا کا؟“ اماں شیداں نے دوبارہ اسی انداز سے پوچھا۔

گھریلو ملازمہ شیداں این جی او اور سامی و وفتری کاموں سے قطعاً نابالغ صرف ایک روٹین میں کام کرنے والی عورت تھی جس کے ذمے گھر کا انتظام سنبھالنا، ڈیزی اور اس کے کبھی کبھی آنے والے مہمانوں کی خواہش و ضرورت کے مطابق کھانا پکانا اور پکوانا، کپڑوں کی دھلائی، استری، گھر کی صفائی ستھرائی کا خیال رکھنا، کچھ وہ خود کرتی اور کچھ اپنے ہیلپر خادم حسین سے کراتی لیکن ان تمام تھکا دینے والوں کاموں میں گھن چکر بنے رہنے کے بعد بھی اسے ڈیزی کے قائم کردہ شیلٹر ہوم ”گوڈ“ میں آنے والے ہر نئے فرد کی آمد کا علم کچھ نہ پوچھ

کر بھی پہلی ہی رات ہو جاتا ہے۔ ”تمہیں کیسے پتہ چل جاتا ہے کہ آج کوئی آیا ہے؟“ ایک روز ڈیزی نے اس سے پوچھا تھا اور وہ شرمندہ شرمندہ سی مسکرا دی تھی۔

”بس جی! آپ کو دیکھ کر اب پتہ چل جاتا ہے۔ اور واقعی جس دن بھی ”گوڈ“ میں اب ایک نئی جان کا اضافہ ہوتا وہ رات ڈیزی پر بڑی بھاری گزرتی۔ دس بجے ہی سو جانے والی ڈیزی کئی راتوں کو پچھلے پہر تک جاگتی، شہلتی، کروٹیں بدلتی، پانی پے پانی پیتی اور بلاوجہ ہی اٹھ اٹھ کر گھر بھر میں چکرانی پھرتی۔

وہ، ڈیزی..... کبھی ماں نہیں بنی کیوں کہ اس نے کبھی شادی ہی نہیں کی۔ گو وہ بھی عام سی لڑکی تھی خوشبوؤں، رنگوں کی شیدائی، خواب سجانے اور خواب نگر میں جاگنے والی، گھر بنانا، بسانا، خوبصورت، ہمکنے بننے اس کا خواب ہو سکتے تھے۔ لیکن اس نے خود ہی اپنی پلکوں سے یہ خواب نوچ پھینکے تھے۔ ایک ممکنہ جوابدہی کے خوف سے اور اس



READING
Section

کے خوفزدہ دل میں آج اتنے برس بعد بھی جبکہ بالوں کی سیاہی سرمئی ہو چلی تھی کچھ آرزوئیں دل میں اکثر ہمتی ہیں۔ جنہیں وہ تھپک تھپک کر فوراً ہی سلا دیتی ہے اور شیداں کا معمول کے مطابق سوال کرنا کہ کا کا ہے یا کا کی؟ اس کو جانے کیوں لرزا گیا، اس نے تھکے تھکے لہجے میں بتایا کہ بے بی.....

”اوہ! اچھا، رب خیر کرے۔“ سمجھدار شیداں نے فوراً اپنے آپ کو کنٹرول کیا۔

”سرد ہاؤں جی؟“

”نہیں اماں! آپ سو جاؤ جا کر، تھک گئی ہوگی۔“

”کوئی نہیں جی.....“ اماں نے پیار سے کہا۔

”میں نئی جھکڑی وگدی اچھا چلو..... آئل کی بالٹ لاؤ، ذرا سا مساج کر دو بالوں میں.....“

خلاف عادت اس وقت ڈیزی نے کام کہا تو وہ پھرتی سے بوتل اٹھا لائی۔ اور دھیرے دھیرے اس بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے ہمت کر کے بولی۔

”کھل چھو باجی؟“

”ہوں!“ ڈیزی نے آنکھیں بند کیے کیے ہنکارا بھرا۔ اماں شیداں کے ہاتھوں میں تو جاوے ہے واقعی..... اس نے سوچا۔

”جدوں ولی کوئی نواں بال آنداں اے تسی انی پریشان ہو رہے چین کیوں ہو جاو ندے ہو جی..... ہں جی؟“ چند لمحے تو ڈیزی چپ کی چپ رہ گئی پھر پھسکی ہنسی ہنس دی۔

”ارے نہیں اماں! بس بچوں کی ذمہ داری بڑی ہوتی ہے ناں.....“

”ہاں جی..... ایہہ تو ہے.....“ اماں شیداں نے سر ہلایا۔

”اچھا ٹھیک ہے، اب جاؤ، سو جاؤ تم بھی.....“

میں بھی سوؤں گی۔“ ڈیزی نے نری سے اماں شیداں کے ہاتھ ہٹائے۔ وہ خاموشی سے بوتل اٹھا کر چلی گئی اور ڈیزی نے دل میں کہا۔

”سچ کہا تم نے اماں..... ہر نیا آنے والا بچہ میرے زخم پرے کر دیتا ہے۔ ہر نیا آنے والا بچہ مجھے نئی نئی کہانیاں سننے پر مجبور کر دیتا ہے اور اس رات ایک نئی کہانی میرے ذہن میں اپنے خدو خال ڈھونڈنی پھرتی ہے۔ ان ننھے فرشتوں کا رونا، ہنسا، بسورنا، سونا جاگنا مجھے امکانات کے کن جہانوں کی سپر کراتا ہے کسی کو کیا بتاؤں؟ ان بچوں کی معصوم آنکھوں میں، میں ان کی سفاک ماؤں کی شبیہ تلاش کرتی رہتی ہوں..... مگر.....“

سچ ہے کہ دنیا کی ساری مائیں بہت حسین ہوتی ہیں۔

میری ماما بھی ایسی ہی حسین بلکہ حسین ترین عورت تھیں۔ لیکن وہ کہتی تھیں کہ میری ڈیزی بہت حسین ہے، بالکل ڈیزی کے پھولوں جیسی..... مجھ سے چھوٹی روزی ماما جیسی تھی اور ان دنوں مجھے روزی کا ماما جیسا ہونا بہت برا لگتا تھا کہ میں کیوں نہیں؟ میں کیوں ماما جیسی نہیں ہوں؟ مجھے اپنی پتلی سی کھڑی ناک اور باریک ہونٹ جھاڑ والی چڑیل جیسے لگتے تھے۔

”ماما کی سلونی رنگت بھرے بھرے ہونٹ اور ناک بہت پیاری لگتی۔ اور صرف ماما ہی تو حسین نہیں تھیں۔ پوری زندگی ہی حسین ترین تھی اتنی کہ سچی بتاؤں..... یاد کرنے کو جی نہیں چاہتا اور بھول جانے کا یار نہیں۔“

ماما، پاپا روزی اور میں..... چاروں جانب رنگ ہی رنگ خوشبو ہی خوشبو تھی۔ لیکن رنگ مٹا لے ہونے لگے، خوشبوئیں تب اڑنے لگیں جب اچانک ہی پاپا کی ڈھتھ ہو گئی۔ لیکن جلد ہی ماما نے

خود کو سنبھال لیا وہ بہت برپو اور اسٹرونک لیڈی تھیں۔ انہوں نے اپنے عمل سے بتایا کہ موت بھی زندگی کی طرح ایک حقیقت ہے اور اس حقیقت کو جتنی جلد قبول کر لیا جائے بہتر ہے۔ وہ شہر کے ایک بڑے اسپتال میں نرسنگ اسٹاف کی انچارج ایک سینئر اور تجربہ کار نرس تھیں۔

وہ شام..... ہاں وہ کراچی کی پسینے سے چھپاتی ہوئی جس زدہ شام تھی جب لائٹ نہ ہونے کے باعث میں سیڑھیوں پر کتابیں پھیلانے کل جمع کیے جانے والے اسائنمنٹ کی تیاری میں گم تھی کہ ٹوٹی گیٹ سے اندر داخل ہوتا نظر آیا۔ وہ سیدھا میری جانب آیا اور پہلو ہائے کے بعد متذبذب سامنے ہی کھڑا رہا۔ یہ ایک غیر معمولی بات تھی وہ اکثر آتا تھا، مگر آئی مار تھا کی جیجی ہوئی کوئی ڈش یا کوئی پیغام لے کر..... مجھے اُجھک سی ہوئی اور استفہامیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”یہاں کیوں بیٹھی ہو؟“ عجیب ہی سوال تھا۔ میرا گھر ہے، جہاں بھی بیٹھوں..... اپنے لہجے کی ناگواری پر قابو پاتے ہوئے میں نے دھیرے جواب دیا۔

”لائٹ نہیں ہے اور اندر بہت صحت ہے۔“

”میں بیٹھ جاؤں یہاں؟“ وہ اجازت طلب کر رہا تھا۔

”ماما اسپتال سے نہیں آئی ہیں ابھی.....“ میں اُلجھی گئی۔

”آئی تو.....“ وہ کتابیں سمیٹ کر مجھ سے ذرا فاصلے پر بیٹھ گیا اور بلا تمہید اس نے بتایا کہ وہ روزی کو پسند کرتا ہے۔

”تو..... تم مجھے کیوں بتا رہے ہو؟“

آئی مار تھا کا یہ بیٹا مجھے نہ جانے کیوں کبھی بھی اچھا نہیں لگا حالانکہ اسے ناپسند کرنے کی کوئی ٹھوس

وجہ میرے پاس نہ تھی۔ وہ خوش شکل اور تعلیم یافتہ تھا، عادت و اطوار میں بھی کوئی قابل اعتراض اور قابل گرفت بات نہ تھی مگر بس..... پتہ نہیں کیوں اس کی موجودگی میں مجھے اُجھک سی ہوتی، عجیب سی ناگواری سی محسوس ہوئی اور اس وقت تو وہ مجھے گدھا گدھا سا بھی لگا۔

”تو.....؟ تم مجھے کیوں بتا رہے ہو؟“ مجھے تھوڑا سا غصہ اور بہت سی ہنسی آئی تھی۔

”پلیز ڈیزی.....!“ وہ تھوڑا سا میری جانب کھسکا تھا۔

”پلیز، تم روزی سے میری سفارش کرو ناں؟“ میرے دل میں گدگدی سی ہوئی۔

”ارے! میری اسٹوڈنٹ بہن اتنی بڑی ہو گئی ہے.....“ میں نے دیکھا وہ بڑی بڑی امید نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”اوکے.....“ مجھے پہلی مرتبہ ٹوٹی پر پیارا آیا اور میں نے بڑی بہنوں کی طرح اس کا کندھا تھپکا۔

”آئی ول.....“ جب میں نے روزی کو بتایا تو وہ حسب توقع چراغ پا ہوئی اور پھر منہ پھلایا..... (یہ بھی حسب توقع ہی تھا۔)

”یہ کیا بات ہوئی پھلا؟ سارے زمانے کو بتاتا پھر رہا تھا، مجھ سے ہی نہیں کہہ رہا ہے، ہے ناں گدھے کا گدھا.....“

”سارے زمانے کو نہیں.....“ میں نے انگلی اٹھا کر تنبیہ اور صبح کی۔

”صرف تمہاری بڑی بہن کو..... اور مائنڈ فور لینگویج پلیز..... اب تو اسے گدھا نہ کہو۔“

”ہونہہ.....“ روزی نے منہ پھلایا۔

”بونگا سا ہے۔“ روزی نے مزید اضافہ کیا۔ مجھے ہنسی آ گئی۔ محبت فارغ عالم، اور تو تو میری معصوم سی، منی سی روزی ہے۔ میں نے ماما کو بھی بتایا، پہلے

تو وہ حیران ہوئیں اور پھر غصہ کہ روزی ابھی صرف
انٹر میں ہے، اتنی جلدی یہ سلسلے نہیں ہونے
چاہئیں۔

”کیا ہے ماما؟ دیکھا بھالا لڑکا ہے، اعتراض
والی کیا بات ہے؟ اور پھر وہ بھی تو ابھی پڑھ ہی رہا
ہے۔ BCS کے تھرڈ ایئر میں ہے۔“

”ہاں..... وہ سب تو ہے.....“
”ماما! میگری تھیں..... لیکن..... بڑے پیارا اور
ازمان سے۔“ انہوں نے میرا ماتھا چوما۔

”ہیلے تو مجھے تمہاری شادی کرنی ہے۔“
”اُم آں ماما.....!“ مجھے ہنسی آگئی۔

”ابھی تو میرا ایم بی بی ایس شروع ہوا ہے،
ابھی بہت دقت پڑا ہے، میں ابھی کوئی شادی وادی
نہیں کرنے والی۔“

”تو.....؟“ ماما نے سوالیہ نگاہوں سے مجھے
دیکھا۔

”تو کیا ماما! آپ سوچ لیں آرام سے۔“
روزی سے پوچھیں۔

”اس کے کیا پروگرام ہیں۔ نیکسٹ ویک
روزی کی برتھ ڈے ہے، پھر دیکھتے ہیں آگے، ٹونی
اور آنٹی مارتھا کیا بات کرتی ہیں۔“

”ہاں..... ماما سوچوں میں گم ہوگئی۔ کہتی تو
ٹھیک ہو۔“ نیکسٹ Saturday روزی کی برتھ

ڈے تھی اور میری بہت امپورٹنٹ کلاس.....
میڈیکل میں جانے کے بعد میرے پاس فرصت کم

کم ہی ہوتی تھی۔ اس روز بھی ڈیڑھ گھنٹہ ٹریفک
جام میں پھنسے رہنے کے بعد میں گھر پہنچی تو چند

مہمان جو انوائٹڈ تھے آچکے تھے اور شاید صرف میرا
ہی انتظار ہو رہا تھا۔ گھر کے دروازے کھلے ہوئے

تھے اور ہنستے بولنے کی آوازوں اور کھانوں کی اشتہا
انگریز خوشبودں سے گھر بھرا ہوا تھا، سب شاید لاؤنج

میں تھے۔ میں ابھی پیج میں ہی تھی کہ آنٹی مارتھا کی
آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ ”بہت گریٹ
ہے لڑا، درندہ کون یوں کھلے دل سے کس کے بچے کو
پال پوس کر بڑا کرتا ہے کس کے بچے؟“ میں ٹھٹھک
گئی۔

”ہاں واقعی..... یہ انکل ڈیوڈ تھے۔ دونوں میں
رتی بھر فرق روا نہیں رکھا لڑا نے اور ابھی اس
معاملے میں تو جارج بھی گریٹ تھا۔

میرے قدم جم گئے۔ ذہن الجھ گیا۔
”یہ کیا باتیں ہو رہی ہیں۔“ تب ہی روزی

کچن سے نکلی۔

”آگئی ڈیڑی.....“ اس نے نعرہ لگایا۔ اس کی
تین فرینڈز، ٹونی، آئیز، انکل..... ایکدم ہی ہلا گلا

شروع ہو گیا۔ کیک کٹ گیا، تحائف دیے گئے،
کھانا، ڈانس، جو اس پارٹی میں ہونا چاہیے تھا،

ہوسکتا تھا۔ سب ہوا..... لیکن میرے اندر دوسرا ہی
شور شروع ہو چکا تھا اور شور بھی کہاں..... وہ تو سناٹا

تھا، ایسا سناٹا جس میں صرف ایک سوال کی گونج نے
شور ڈالا ہوا تھا کسی کے بچے؟ کس کے بچے؟ اور یہ

ایسا سوال تھا جو میں اپنی سب سے بہترین اور بے
تکلف دوست ماما سے کرتے ہوئے جانے کیوں

ڈر رہی تھی۔ جب جب وہ ہم دونوں بہنوں کو کس
کرتیں، ہمیں ہگ کرتیں، ہمیں ڈانٹتیں، جب جب

رات گئے وہ ہمارے کمرے میں ہم دونوں بہنوں کو
سوتے میں دیکھنے، کمبل کھینچ کرنے، لائٹ بند کرنے

آتیں تو میرا دل چاہتا کہ دھیرے سے پیار کر کے
دبے پاؤں جانی ماما کا ہاتھ تھام کر روک لوں اور

پوچھوں کہ کون ہے ہم دونوں میں سے وہ؟“ میں
نے ان ہی دنوں آئینہ بہت دیکھنا شروع کر دیا تھا،

میں اپنے آپ میں ماما سے مماثلت ڈھونڈتی، قد
میرا ماما کی طرح ٹال تھا، اور شکل؟“

”ڈیزی تو بالکل اپنی گریڈ ما اور بوا کی طرح

ہو جائے۔

”ہے۔“ گریڈ ما کی ڈنڈہ ہو چکی تھی اور بوا یعنی میری پھوپھی، ماما نے بتایا گوا میں رہتی ہیں جن سے واسطہ نہ جانے کیوں نہ تھا۔ اور اب میرا دل چاہنے لگا تھا انہیں دیکھنے اور ملنے کا..... دو چار مرتبہ ماما نے مجھ سے پوچھا بھی کہ کوئی پریشانی، کوئی ٹینشن ہے ڈیزی؟“

”نو ماما..... میں ہزار چاہتے ہوئے بھی نہ کہہ سکی کہ لیس ماما!“ پڑھائی سے دور بھاگنے والی روزی کی ماما نے ٹوٹی سے انجمنٹ کر دی تھی اور اب وہ بہت دبیسی سے بیوٹیشن کا کورس کر رہی تھی۔ اپنے آپ میں مست اور زندگی سے جی بھر کی لطف اندوز ہونے والی روزی کو دیکھ کر اکثر میں سوچتی کہ آگئی بھی عذاب ہی ہے۔ اگر اس وقت میری جگہ روزی ہوتی تو کیا تب بھی اتنی ہی مست خوش و خرم ہوتی؟ وہ میرا میڈیکل کاتیسرے سال کا پہلا سمسور تھا۔ روزی پارلر کھولنے سے پہلے ایکسپریمنس (تجربہ) لگین کرنے کے لیے ایک بڑے پارلر میں جاب کر رہی تھی، کمنگ کرسس سے پہلے اس کی شادی پلان تھی جس کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں۔

تب ہی ہم پہ آسمان ماما کے ہارٹ اٹیک کی صورت میں آگرا۔ بڑوقت طبی امداد سے بچت تو ہو گئی مگر ماما کی اچانک بیماری مجھے ہی نہیں روزی کو بھی اندر تک ہلا گئی۔ یوں لگا تھا کہ سر پہ تنی چھت اڑتے اڑتے رہ گئی ہے۔ اور اس روز جب روزی پارلر گئی ہوئی تھی اور ماما بیماری کے بعد پہلی مرتبہ لاؤنج میں آکر بیٹھی تھیں۔ میرا صبر جواب دے گیا میزے حوصلے کی طنائیں ٹوٹ گئیں ہیں۔ سوالوں کی پوٹھی کھولے ان کے قدموں میں جا بیٹھی، وہ شکد سی لگیں، مجھے لگا کہ ان کو دوسرا اٹیک نہ

”تمہیں کس نے بتایا؟“ ان کی آواز گہرے کوئیں سے آتی تھی۔ میں نے گھبرا کر انہیں سنبھالا۔

”مجھے کسی نے نہیں بتایا، مگر مجھے پتہ چل گیا ہے بس.....“

”آپ بتائیں پلیز.....“

”کون ہے ہم دونوں میں سے؟“

”کوئی نہیں میرے بچے.....“ انہوں نے کمزور بانہوں میں مجھے سمیٹ لیا۔ تم دونوں ہی میرے دل کے ٹکڑے، میری جان ہو۔

”نہیں ماما.....“ میں پھل گئی۔

”مجھے بتا دیں پلیز ورنہ میں کچھ نہیں کر پاؤں گی، نہ پڑھ پاؤں گی، نہ جی پاؤں گی۔“ ماما لرز اٹھیں۔

”نہ میری جان.....“ آنسو ان کے زروں پائل سانولے رخساروں پہ بہہ نکلے۔

”دنیا کتنی کم طرف ہے۔“ انہوں نے آسمان کی طرف دیکھ کر نہ جانے کس سے کس کا شکوہ کیا۔ چند لمحوں بعد وہ گھنٹوں پہ ہاتھ رکھ کر اٹھیں اور اسٹور میں جا گئیں۔ میں ان کے چھپے چھپے بھی ایک بکس انہوں نے کھلوا یا، اس میں سے کچھ نکالا اور دھیرے دھیرے چلتی ہوئی واپس آکر اپنی جگہ بیٹھ گئیں۔ استخوانی ہاتھوں سے انہوں نے وہ پوٹلی سی کھولی۔ میں نے دیکھا وہ ایک ننھی سی نیلی چادر تھی اور اس میں لپٹا ہوا ایک پولکا ڈائس والا عنابی فراک.....

”یہ..... چادر اور فراک انہوں نے اپنے

زالوؤں پر پھیلایا اور پیار سے اس پر ہاتھ پھیر کر دھیرے سے بولیں۔

”یہ فراک تھا جو تم پہنے ہوئے تھیں اور یہ چادر

تھی جس میں تم لپٹی ہوئی تھیں۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔

میرے اندیشے، میرے اندازے درست تھے، میرے اندر سے بگولے اٹھے اور آنسوؤں کر میرے گالوں پر دھاروں کی صورت بہہ نکلے۔

”وہ ایک سرورات تھی.....“ ماما نے مجھے آغوش میں ننھے سے بچے کی طرح سمیٹا اور دھیرے دھیرے گویا ہوئیں، آنسو ان کے زور و خسار بھگو رہے تھے اور وہ کہہ رہی تھیں۔

”وہ ایک سرورات تھی، میں ان دنوں نرسنگ ہوسٹل میں وارڈن تھی، رات گئے معمول کے مطابق میں ہوسٹل کا راؤنڈ لے رہی تھی جب کال بیل بجی، میں نے انٹرکام اٹھایا اور پوچھا کہ کیا بات ہے؟ گارڈ خدا بخش نے بتایا کہ میڈم گیٹ کے باہر سے بہت دیر سے بچے کے رونے کی آواز آرہی تھی، میں نے دیکھا تو گیٹ سے ذرا آگے درخت کے نیچے کوئی بچہ رکھ گیا ہے۔ میں نے وال کلاک پر نگاہ ڈالی ڈیڑھ بجے تھے۔ مین ڈور کھول کے میں نے گارڈ کے ہاتھ سے بچہ لیا جو سروی سے بری طرح کپکپا رہا تھا۔ بے اختیار ہی میرے منہ سے اس بچے کے والدین کے لیے بڑے الفاظ نکلے۔ میں اپنے کمرے میں آئی دیکھا کہ تم گیلی ہو رہی تھیں۔ میں نے اماں بختو جو صفائی کا کام کرتی تھی اسے اٹھایا، اس نے گرم پانی سے تمہارا جسم صاف کیا، زچون کے تیل کی مالش کی اور ایک پرانا دوپٹہ پھاڑ کر تم کو اس میں لپیٹا اور رات کے اس پہر غذا اور گرمی پہنچانے کے جو انتظامات وہ کر سکتی تھی اس نے کیے، صبح پولیس کو رپورٹ کی، پولیس آئی کاغذی کارروائی ہوئی۔ جانے کیوں میرا دل نہ چاہا کہ تم کو کہیں اور بھیجوں، پولیس کے حوالے کروں۔

اس وقت میری شاوی کو پانچ سال ہو چکے تھے

اور میرے بچے نہیں تھے، صرف میں نے ہی نہیں جارج نے بھی تم کو بڑے پیار سے اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔ پولیس سے اس وعدے کے ساتھ کہ جب بھی تمہارے حقیقی والدین با وارثوں کا پتہ چلے گا ہم تم کو واپس کروں گے۔ پولیس کو ایک رسی کی کارروائی کرنی تھی، باقی جانے ان کی بلا..... تو میری جان.....!“ ماما نے میرا اپنے زانوؤں پہ رکھا سر سہلایا۔ وہ دن اور آج کا دن تم میری زندگی کی بہار ہو، تمہارے آنے سے برکتیں اور رحمتیں خداوند مسیح نے یوں برسائیں کہ جیسے بارش..... جارج کا بزنس یکدم پھلنے پھولنے لگا۔ اتنا کہ صرف تین برس بعد ہی ہم نے یہ خوبصورت گھر خریدا، میری سیئاری جو دو سال سے اکی ہوئی تھی اس کا مسئلہ حل ہوا مجھے ٹریننگ اور فرور ایجوکیشن کے لیے سلیکٹ کیا گیا اور میں لندن ایڈوانس کورسز کرنے کے لیے بھیجی گئی، تمہارے آنے کے چار سال بعد خداوند نے روزی عطا کی، تو میری چندا! میری زندگی کی اصل بہار، میری جان، میرا سب کچھ اصل میں تم ہو..... تم کو زمین پر میرے لیے، صرف میرے لیے اتارا گیا ہے۔ لہذا میری ہر چیز، اس گھر کی بھی مالک تم اور روزی دونوں برابر کی ہو..... میں یہ سب کچھ زبانی نہیں کہہ رہی ہوں، ماما نے کانپتے ہاتھوں سے میرے آنسو پونچھے۔ میں دن رات بہت لائق ڈاکٹروں کے ساتھ گزار چکی ہوں، گو ڈاکٹر نہیں ہوں..... مگر مجھے پتہ ہے میرے پاس اب بہت وقت نہیں ہے۔

”نہیں ماما..... ایسا نہ کہیں۔“ میں ٹپ اٹھی۔

”ڈیزی میرے بچے!“ ماما نے مستحکم لہجے میں کہا۔

”میں شاید یہ بات تم سے نہ کر پاتی، لیکن آج قدرت نے خود ہی ایسا موقع فراہم کر دیا ہے تو

سنو..... روزی چھوٹی ہے، نادان ہے، لاأبالی ہے، تم سمجھدار ہو، میرے بعد تم کو ہی روزی کو سنبھالنا ہے اور باقی معاملات بھی تم کو ہی دیکھنے ہیں۔ میں نے پیپرزنوالیے ہیں۔ میرے بعد تم اس پورشن کی قانونی مالک ہو، دوسرا پورشن جو رینٹ پر ہے وہ روزی کا ہے۔ تم دونوں کے اکاؤنٹ الگ الگ میں نے بہت پہلے کھولے تھے دونوں کے نام کے سیونگ سٹوفیکٹ برابر کے اکاؤنٹ کے لاکر میں رکھے ہیں، اور زیور..... ماما جانے کیا کیا بتا رہی تھیں۔ پاپا کے جانے کے بعد وہ پہلا دن تھا جب میں روئی اور بے انتہا روئی یہ جانے بنا کہ مجھے ابھی اور رونا ہے اور روزانہ رونا ہے اور رونے کے لیے مجھے کوئی کندھا، کوئی سینہ کوئی زانو بھی میسر نہ ہوگا۔ جس پر سر رکھ کر میں رو سکوں۔

ماما کو ان کے اندازے کے مطابق زندگی نے یا شاید موت نے مہلت نہ دی وہ ٹھیک ہوئیں۔ جاب جوائن کی مگر اس دوران وہ ریٹائرمنٹ کے لیے پوری تیاری کر چکی تھیں کہ انہیں فالج کا انک ہو اور جانبر نہ ہو سکیں اور میں لمحوں میں بڑی ہو گئی۔ بہت بڑی..... ماما کی آخری رسومات میں نے ان کے شایان شان کیں۔ روزی کو میں نے ننھے چوزے کی طرح اپنے پیروں میں گویا سیٹ لیا۔ وہ بھی بھی تو چوزہ سی، چوزے جتنا دل، اتنی ہی عقل، اتنی ہی سمجھ و حوصلہ..... اتنا بڑا گھر اور ہم دو لڑکیاں شاید زندگی بہت ہی مشکل ہو جاتی اگر ایک پورشن میں مہربان سے کرائے دار نہ ہوتے، آنٹی مارتھا اور ٹونی نہ ہوتے..... ایک سمسٹر موت و بقاء کے جھمیلوں میں ڈراپ ہو گیا۔ میری تیاری نہ ہو سکی، تب ہی ٹونی اور آنٹی کی خواہش پر میں نے روزی کی شادی کا انتظام کیا، سادگی مگر ایک شان سے ہونے والی اس شادی کی رات جب روزی رخصت ہوئی مجھے لگا ماما

میرے آس پاس ہیں۔ مجھے پیار سے دیکھ رہی ہیں۔ میرے کیے ہوئے انتظامات کو سراہا رہی ہیں، شادی کے تیسرے دن ٹونی اور روزی ہنسی مون پر نارون ایریاز چلے گئے۔ بیس دن بعد دولہا دلہن واپس آئے تو چچل، ہنستی مسکراتی روزی مجھے کچھ اُجھکی اُجھکی لگی، سوچا پوچھوں۔ مگر پوچھ نہ پائی شادی شدہ بیٹی کیا واقعی پرانی ہو جاتی ہے کہ اس سے بات کرنے کے لیے موقع محل دیکھنا پڑتا ہے؟ "روزی گھر میں ہی پارلر کا سیٹ اپ بنا رہی تھی، وہ بڑی تھی اور دو ہفتے گزر گئے تھے وہ ویک اینڈ پر بھی نہیں آئی تھی اس اتوار میری آنکھ ٹونی کی آواز سے کھلی، وہ میرے سر ہانے کھڑا تھا مجھے بڑا ناگوار محسوس ہوا کہ یہ یوں میرے بیڈروم میں کیسے؟"

میں چادر اپنے اوپر سیٹ کر اٹھی تو روزی کو دیکھا۔

"گڈ مارننگ....." ناگواری چھپاتے ہوئے میں نے پیار سے کہا۔

"مارننگ....." ٹونی نے پتھر سا کھینچ مارا روزی آج بھی اُجھکی اُجھکی کچھ سہمی ہوئی سی لگی۔

"تم سے کچھ بات کرنی ہے، چندرہ منٹ میں آ جاؤ۔" ٹونی عجیب انداز سے بولتا کمرے سے چلا گیا۔ پیچھے پیچھے روزی بھی میرے دماغ میں گھنٹی سی بجی۔ ایک اُن ہونی کے ہونے کا احساس دل دھڑکا گیا۔ سب سے پہلی بات جو میرے ذہن میں آئی وہ دونوں کی کوئی لڑائی تھی۔ میں فریٹس ہو کے لاؤنج میں آئی تو ٹونی صوفے پر بیٹھا ریموٹ ہاتھ میں تھا مے لی وی پر لگا ہیں جہائے بیٹھا تھا اور انتہائی گرم چائے پینے والی روزی چائے پہ جمی جھلی کو تک رہی تھی۔

"ٹونی! ناشتہ کیا تم نے؟" ٹوسٹر میں سلاکس رکھتے ہوئے میں نے اماں شیداں کو ہاف فرائی اٹھ

لانے کو کہا۔

”جی کر کے آیا ہوں۔“ ٹونی نے مڑے بنا جواب دیا۔

اماں شیداں انڈہ اور گرم چائے لائی تو ٹوسٹ پر بٹر لگاتے ہوئے میں روزی سے آج اس کے بجھے بجھے رہنے کی بابت پوچھنے کا سوچ رہی تھی تب ہی ٹونی میرے سامنے والی کرسی پر روزی کے برابر آ بیٹھا۔

”تم یہ گھر کب خالی کر رہی ہو؟“ بلا تمہید پتھر ائے کچے میں پتھر ائے چہرے کے ساتھ بولتا وہ مجھے ہل بھر میں پتھر کر گیا۔ منہ تک جاتا لقمہ میری گود میں گر گیا، بڑے جتنوں سے میں نے روزی کی طرف دیکھا وہ سفید چہرے پر لبالب پانیوں سے بھری آنکھیں لیے بیٹھی تھی۔ مجھے سنہلنے میں چند منٹ لگے میں کمزور نہیں ہوں۔ میں کمزور نہیں پڑوں گی۔ میں نے اپنے آپ سے کہا اور چائے کا کپ ٹیبل پہ آگے کھسکا کر میں سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”اتنی جلدی..... اتنی جلدی کی مجھے امید نہیں تھی۔“ میں نے لرزتے دل کے ساتھ دانت پہ دانت پہ جما کر اس شخص ٹونی کا چہرہ دیکھا۔ جس کو اب تک میں روزی کے حوالے سے بھائی کی حیثیت سے سوچتی، دیکھتی، سمجھتی تھی۔ مگر.....“

”مگر آج پتہ چلا کہ میرے اندر اس آدمی کے لیے جو ایک ناپسندیدگی کا احساس تھا وہ دراصل اس کی بد منتی تھی جو آج ظاہر ہو گئی۔ روزی سے محبت کا ڈرامہ بھی لمحہ بھر میں عجوبہ واضح ہو گیا۔

”کیوں؟“ میں نے اپنی آواز کو حتی الامکان لرزے سے بچایا۔

”کیونکہ تم ایڈاپٹ چائلڈ ہو۔ اس گھر کی قانونی وراثت صرف روزی ہے اور.....“ روزی پھوٹ پھوٹ کے رووی۔

میں نے اس اجنبی اور بے مروت و بدنیت

انسان کو افسوس سے دیکھا جو چند لمحے پہلے تک میرا بھائی تھا۔ میرا بہنوئی تھا۔ روزی کے حوالے سے میرے لیے بہت پیارا، بہت اہم تھا، مگر اب.....“

”مسٹر ٹونی!“ بے ارادہ ہی میں بھی اجنبی بن گئی۔

”ایڈاپٹ چائلڈ مسلم لاء میں وراثت کا حقدار نہیں ہوتا۔ ہم تم کو سچن ہیں اور پاکستانی قانون ہمیں اجازت دیتا ہے کہ ہم اپنے مذہبی اصول و ضوابط اور قوانین کو فالو کر سکیں اور ہمارے مذہبی احکام کے مطابق وصیت کر کے اپنی جائیداد روپیہ یا کچھ بھی، کسی کو بھی دی جاسکتی ہیں اور مائیکی ول کے مطابق یہ پورشن میرا ہے۔ جو پورشن ریٹ پر ہے وہ روزی کا ہے اور.....“

”بکواس کرتی ہو تم.....“ میری بات پوری ہونے سے پہلے وہ کرسی دھکیل کر یوں کھڑا ہوا جیسے وہ مجھے جھپٹ کر موڑ ترور ڈوے گا میں نے بمشکل اپنے آپ کو روکنے اور چلانے سے روکتے ہوئے ٹھنڈے لکھے میں کہا۔

”میں بکواس نہیں کر رہی۔ اگر تفصیل جاننا چاہتے ہو تو انکل ناصر سے پوچھ لو۔“ میں نے ماما کے وکیل کا نام لیا اور ہنستا ہنستا گھر جو ماما اور پاپا کی محبتوں کا امین تھا بکھر گیا۔ دو سکھیاں، دو بہنیں دو ہوتے ہوئے بھی اکیلی ہو گئیں۔

روزی کم عمر اور معصوم سی تھی، ٹونی کے دھونس اور دباؤ میں آ گئی۔ مجھے اللہ نے ہمت دی، اچھے لوگوں کا ساتھ دیا اور وقت جس کا کام ہی ہے گزرنا، گزر گیا۔ کبھی تنگی ترشی سے، کبھی فراخی سے، کبھی مشکلیں رہیں، کبھی راحتیں..... مجھ جانے والے چراغوں کی بدولت ہونے والی تیرگی نئے جلنے والے چراغوں کی لو میں جگمگا اٹھتی ہے۔ میں ڈاکٹر نہ بن سکی، مگر ماما نے جو چراغ جلایا تھا میں نے اسے

بجھنے نہیں دیا۔

”گود“ میری این جی اودکا نام ہے جس کے تحت ماما کے تر کے میں ملنے والا پورشن اب ایک شیلٹر ہوم ہے۔ یہاں سب نام و نسب بچے پناہ و پرورش پاتے ہیں۔ جانے غربت بڑھ رہی ہے یا بدکاری..... کہ اب یہ گھر تنگ محسوس ہونے لگا ہے اسی لیے ماما کا دیا ہوا زیور اور سیونگ سرٹیفکیٹس اب میں اس پورشن کی دوسری منزل بنوانے پر خرچ کر رہی ہوں۔ وقت کتنا آگے نکل چکا ہے۔ اس کا احساس اب مجھے روزی کے دونوں بچوں کو دیکھ کر ہوتا ہے جو اپنے باپ کے کامروں کے برابر آگئے ہیں اور ایک ہی علاقے میں رہنے کی وجہ سے اکثر باپ ماں کے ساتھ آتے جاتے نظر آتے ہیں۔ لیکن..... وہ مجھے نہیں جانتے، میں انہیں نہیں جانتی۔“

کتنے ہی لوگ، کتنے ہی ہاتھ تھے جو میرا ہاتھ تھامنے بڑے شوق سے بڑھے تھے، ان میں وہ بھی تھے جو مجھے نہیں جانتے تھے اور وہ بھی جو مجھے جانتے تھے۔ مگر میں کوئی بھی ہاتھ تھام نہ سکی۔

”میں نہیں جانتی۔“

”میں نہیں جانتی کہ میں اپنے والدین کے لیے

ایسی ان چاہی کیوں بھی کہ انہوں نے مجھے اپنی زندگیوں سے ہی نکال پھینکا۔

”کیا وہ غربت کے مارے ہوئے تھے؟ یقین

نہیں آتا۔“

کیا وہ اخلاق و کردار سے عاری تھے؟ سوچنے

کی ہمت نہیں ہوتی کل اگر میرے بچوں نے میرا

حوالہ جانتا چاہا تو ان کو کیا جواب دوں گی اس، صرف

اس ایک ممکنہ سوال نے بھی میرے خوابوں کو گلاب

نہ ہونے دیا۔

”گود“ میں آنے والا ہر نیا بچہ مجھے نئی اذیت

میں مبتلا کر دیتا ہے میں ایک مسلم ملک مسلم

۱۱۱

READING
Section

معاشرے کی پروردہ ہوں، کیا عجب کہ میرے والدین بھی مسلم ہی ہوں۔ کیا انہوں نے کبھی سوچا ہوگا کہ انہوں نے جو اولاد پھینک دی تھی اگر وہ کتے بلیوں سے اور موسم کی سختی سے بچ گئی ہے تو کس گود میں پل بڑھ رہی ہے؟ ”میری“ ”گود“ میں آنے والا ہر نیا بچہ میرے ذہن میں بڑے ہی عجیب سوالوں کے جھاڑ جھنکار بکھیر دیتا ہے جن سے نجات پانے میں دن لگ جاتے ہیں۔

”کیا میری ماں کی گود کبھی مجھے یاد کر کے ہلکی ہوگی؟“ کیا میرے باپ کو کبھی اس لمحہ پر پشیمانی محسوس ہوئی ہوگی جب وہ ایک ذی روح کو وجود میں لانے کا باعث بنا۔

”کیا کبھی میرے باپ کی انگلی نے میری ننھی ہتھیلی کے لمس کی گری کو یاد کیا ہوگا؟“

ہر چند کہ میری آنکھوں نے خوابوں کی رنگین

ردا پھینک کر سرمئی رنگ سے سر رنگ لیا ہے۔ زندگی

کی رنگینوں میں اب سفید یا سیاہ رنگ ہی دیکھ پائی

ہوں۔ پھر بھی..... پھر بھی عجیب بات ہے کہ مایوس

نہیں ہوں شاید اس لیے کہ مجھے لگتا ہے کہ اس عالم

رنگ و بو میں آنے والا ہر نیا بچہ مستقبل کی اچھی امید

بن کر آتا ہے اور یہ بھی اس مالک کائنات کی مہربانی

ہے کہ مستقبل کی امید بچہ میں کچھ بچوں کا نگران و

نگہبان اُس نے مجھے بننے کا موقع دیا ہے۔

ہر چند میرے آچل میں ماں، بہن، باپ،

بھائی کسی کی بھی دعاؤں کے پھول نہیں..... اور

دعاؤں کے محتاج تو ہم ہمیشہ رہتے ہیں ناں۔

سو مجھے اطمینان یہ ہے کہ ”گود“ میں سائے

بچوں کی مسکراہٹیں میرے لیے دعا کا کام کریں گی۔

میں تہی دامن و تہی دست ہوتے ہوئے بھی بہت

ہی مالا مال ہوں۔

☆☆.....☆☆

جب جب دل ملے

”میناجی..... آپ کو کورس کرنے کی کیا ضرورت پیش آگئی..... آپ میرے ساتھ آفس کیوں نہیں جوائن کر لیتی آخر ایک نہ ایک دن تو آپ نے سنبھالنا ہی ہے۔ ملک اتباع علی نے اپنی بیٹی کو محبت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ سامعہ ملک پہلو بدل کر رہ گئیں۔ میں تو سوچ رہی تھی کہ.....“

وہ پر امید تھا کہ اس کے حالات اک روز ضرور بدلیں گے وہ بھی اچھی زندگی گزاریں گے مگر وہ روز کب آئے گا یا اسے بھی خبر نہ تھی ابھی تک تو اس کے حصے میں صرف ناکامی ہی آئی تھی مگر واپس جاتے ہوئے اسے شرم محسوس ہو رہی تھی کیا جواب دے گا اپنی بوڑھی ماں کو..... کیسے دیکھے گا ان روشن آنکھوں میں دم توڑتی امید کو.....؟ ”اصحب حیدر کی نگاہوں میں ماں کا چہرہ گھوم گیا تھا میرے اللہ میں کیا کروں.....؟ اس نے بے بسی سے ایک بار پھر سے رستے میں پڑے پتھر کو زور سے ٹھوکر ماری تھی مگر دوسرے ہی پلن درو کی شدت سے اس کے ہونٹوں سے آہ نکلی تھی زور سے ٹھوکر مارنے کی وجہ سے اس کے پاؤں کا انگوٹھا زخمی ہو گیا تھا نمناک نگاہوں سے اپنے پاؤں کے زخمی انگوٹھے سے رستے ہوئے خون کو دیکھا تھا۔

☆.....☆.....☆

شام ڈھلے جب وہ گھر لوٹا تو تھکن اور

”اصحب حیدر“ تارکول کی لمبی سڑک پر تنہا چلتا ہوا اس وقت شدید مایوسی اور پریشانی کا شکار تھا راستے میں آئے ہر پتھر کو ٹھوکر کی زور سے اڑاتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ اس کی زندگی بھی راستے کا پتھر ہے جسے ہر کوئی ٹھوکر مار کر گزرتا چلا جاتا ہے۔ ”ایم بی اے کی ڈگری کو اس نے غصے اور نفرت سے دیکھا تھا جس کا اسے ابھی تک کوئی فائدہ نہ ہوا تھا تین سالوں سے وہ اعلیٰ جاب کے لیے دھکے کھاتا پھر رہا تھا مگر کہیں سے بھی اس کی شنوائی نہ ہوئی تھی اس کے لیے تعلیمی ریکارڈ کو نظر انداز کر کے کوئی موٹی سفارش اور رشوت کا مطالبہ کیا جاتا تھا بھلا وہ غریب خاندان سے تعلق رکھنے والا ایک عام سالو جوان کہاں سے لاتا رشوت یا سفارش جس کی تعلیم کے لیے اس کی ماں ون رات ایک کیے لوگوں کے کپڑے سیتی تھی اور وہ خود چھوٹی موٹی نوکری کر کے اپنا خرچ اٹھا رہا تھا آج کے تیز رفتار دور اور مہنگائی میں بھلا اس کی چھوٹی سی نوکری کی کیا حیثیت تھی لیکن

پریشانی سے اس کا برا حال تھا اس کے چہرے پر
واضح طور پر لفظ 'ناکامی' لکھا ہوا تھا زہرہ خاتون
نے اپنے اکلوتے نور نظر کی حالت سے ہی جان لیا
تھا کہ اس انٹرویو کا کیا ہوا ہوگا؟ ان تین سالوں
میں وہ مکمل طور پر اس کی عادی ہو چکی تھیں لیکن
پھر بھی اک آس تھی کہ شاید اب ایسا نہ ہو.....

حالات بدلی جائیں مگر ہر روز ہی ان کی امیدیں
دم توڑ جاتی تھیں۔
اب تو انہوں نے سب کچھ تقدیر پر چھوڑ دیا
تھا زہرہ خاتون نے اصحاب حیدر سے نظر چرا کر
اپنی آنکھوں سے آنسو صاف کیے تھے اور اٹھ کر
اس کے لیے کھانا لینے چل دیں جبکہ اس نے اپنی



READING
Section

بات ادھوری چھوڑ کر گھر سے باہر نکل آیا۔

☆.....☆.....☆

وہ اک نئی امید کے ساتھ منھا ٹیکسٹائل انڈسٹری میں انٹرویو کے لیے آیا ہوا تھا وہ اس کے تعلیمی ریکارڈ کو چیک کرنے کے ساتھ ساتھ اس سے مختلف سوالات بھی کر رہے تھے جن کے جوابات وہ نہایت اعتماد سے اور بے باک انداز میں دے رہا تھا۔ منھا ٹیکسٹائل انڈسٹری کے اوپر ملک اتباع علی کی تجربہ کار نگاہیں اس کے چہرے پر لگی ہوئی تھیں وہ اس کے اعتماد خاص طور پر بے باک انداز سے متاثر ہوئے تھے میاں برخوردار کوئی رشوت یا سفارش وغیرہ بھی لائے ہو یا پھر انہوں نے بات ادھوری چھوڑی تھی۔ صاحب حیدر کے وجہہ چہرے پر ایک سایہ سالہرایا لیکن جب بولا تو اس کے لہجے میں وہی اعتماد اور بے نیازی تھی رشوت اور سفارش تو نہیں ہاں البتہ خدا کی ذات کے بعد بوڑھی ماں کی دعائیں ساتھ ضرور لایا ہوں اگر آپ کو رشوت یا سفارش درکار ہے تو پھر وقت ضائع کرنے کا کوئی فائدہ نہیں مجھے اجازت دیجیے۔ وہ نہایت سنجیدگی سے کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا تھا جبکہ ملک اتباع علی نے اپنے ہونٹوں پہ بے ساختہ اٹھ آنے والی مسکراہٹ کو جلدی سے چھپا لیا تھا صاحب حیدر نے ایک پل کے لیے ان کی طرف دیکھا اور تیزی سے وہاں سے لھٹا چلا گیا جلدی میں وہ اپنی سی ویز لینا بھی بھول گیا۔

☆.....☆.....☆

اگلے روز وہ حیرت سے ہاتھ میں پکڑی ہوئی اپنی سی ویز کو دیکھ رہا تھا جس کے ساتھ ہی اسے اپائنٹمنٹ لیٹر بھی ایثو ہوا تھا اسے دودن کے اندر بحیثیت کمپنی کے مینیجر کے ذمہ داریاں

ماں کے بوجھل قدموں اور لڑکھڑاہٹ سے جان لیا تھا کہ اس وقت ان کے دل پر کیا بیت رہی ہے دل جیسے ایک دم ہر چیز سے اجاڑ سا ہو گیا تھا۔ اس کی نگاہوں میں بے بسی تھی اور چہرہ غم زدہ سوچوں کی لکیروں کا غماز بنا ہوا تھا زہرہ خاتون نے کھانا اس کے سامنے لا کر رکھا تھا۔ صاحب حیدر کا کھانے کو بالکل جی نہیں چاہ رہا تھا لیکن اپنی ماں کا دل بھی برا نہیں کرنا چاہتا تھا سو اس لیے خاموشی سے کھانا حلق سے نیچے اتارنے لگا اس کا یہ اداس اور مایوس کن چہرہ زہرہ خاتون کو ہولائے دے رہا تھا اس کی مسلسل چپ نے انہیں بے قرار کر دیا تھا صاحب بیٹا کچھ تو بولو۔ اس نے پل کی پل نظریں اٹھا کر ماں کو دیکھا تھا اس کی آنکھوں میں جانے کیا تھا کہ زہرہ خاتون کا کلیجہ منہ کو آگیا..... میرے بچے کچھ بول تو سہی..... ایسا کیا ہو گیا ہے.....؟

کیا بولوں اماں میں آپ کو کبھی سکھ نہیں دے سکتا..... وہ لا چاری سے بولا تھا جبکہ زہرہ خاتون تڑپ سی گئی نہیں ایسے تو نہ بولو..... مایوسی کفر ہے بیٹا اللہ طر بھروسہ رکھو کیوں ہمت ہار بیٹھے ہو صبر اور حوصلے سے کام لو۔

اماں کب تک صبر کروں خود سے گھن آنے لگی ہے مجھے میں کیسا بد نصیب بیٹا ہوں جو اپنی ماں کو آرام دینے کی بجائے ان پر بوجھ بنا ہوا ہے اس کے لہجے میں درد ہی درد تھا زہرہ خاتون کی آنکھوں میں آنسو اتر آئے کیوں ایسی باتیں کر کے میرا دل دکھا رہے ہو صاحب حیدر بھلا اولاد بھی اپنے ماں باپ کے لیے بوجھ ہوتی ہے.....؟ میں نے تجھے کبھی بوجھ نہیں سمجھا جو کچھ میں کرتی ہوں وہ میرا فرض ہے۔ ہاں ہر فرض پُر نہائی رہیں گی جبکہ میں..... وہ غصے سے

READING
Section

سنجھانے کو کہا گیا تھا ابھی سیٹ عارضی تھی مگر بعد میں اس کے کام کو دیکھ کر مستقل بھی ہو سکتی تھی ماہانہ تنخواہ بھی پرکشش تھی وہ بہت خوش تھا آخر اتنے سالوں بعد اسے اپنی منزل مراد جو مل گئی تھی زہرہ خاتون نے خوشخبری سنی تو فوراً ہی شکرانے کے نوافل پڑھنے چل دی کہ بے شک خدا ہی بہتر کار ساز ہے۔

☆.....☆.....☆

بانورے نیناں تن کو دیکھیں نہ یہ من کو پہچانے کوئی نہ جانے جب یہ نیناں ہو جاتے ہیں دیوانے

اور بچ کو یہ نہ دیکھیں یہ نہ پوچھیں نام ددنیوں کا کام ہے سارا.....
دشمنوں کا کام.....!!

وہ آفس پہن کر جانے کے لیے چند جوڑے خریدنے مارکیٹ آیا ہوا تھا وہ اپنے خیال میں گمن بڑی تیزی سے جارہا تھا کہ سامنے سے آتا ہوا وجود اس سے آن لکرایا۔ اف..... آہ..... ایک نسوانی آواز اس کے کانوں میں پڑی تھی۔ توبہ ہے بھئی۔ انسان ہو یا پتھر دماغ ہلا کے رکھ دیا..... وہ اپنا سر دباتے ہوئے بولی تھی۔ صاحب حیدر تو اس کی معصوم صورت میں کھویا ہوا تھا کیا ہے اب یوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کیا دیکھ رہے ہو پہلے کبھی کوئی لڑکی نہیں دیکھی۔ وہ غصے سے بولتی ہوئی نیچے جھک کر اپنا بیگ اٹھانے لگی جو زمین بوس ہو چکا تھا۔ جبکہ وہ بوکھلا سا گیا۔ جج..... جی آپ نے کچھ کہا۔ لڑکی نے بری طرح چڑ کر اسے دیکھا۔

جی ہاں محترم..... آپ سے غرض ہے کہ میرا راستہ چھوڑ دیئے۔ جم کر ہی کھڑے ہو گئے ہیں

راستے میں وہ برا بڑا ہوتی ہوئی اس کے پہلو میں سے گزر کر آگے بڑھ گئی تھی۔ صاحب حیدر کو لگا تھا کہ جانے والی اپنے ساتھ اس کا دل بھی لے گئی ہے ایک دم ہی اسے اپنا آپ خالی خالی لگنے لگا تھا۔ عجیب طریقے سے واردات ہوئی تھی۔

☆.....☆.....☆

ملک اتباع علی صاحب حیدر کی کارکردگی سے بے حد متاثر ہوئے تھے وہ بہت لگن اور محبت سے اپنا کام کر رہا تھا ملک اتباع علی بہت خوش تھے کہ ان کا انتخاب برا نہیں تھا۔ انہوں نے بہت سوچ سمجھ کر اس نوجوان کو اپنے آفس میں رکھا تھا۔

”ملک اتباع علی“ صرف اس کی قابلیت سے ہی متاثر نہیں ہوئے تھے۔ اس کے پیچھے کوئی اور بھی وجہ تھی۔ جب وہ پہلی بار اس کا ریکارڈ چیک کر رہے تھے تو اس کے والدیت میں لکھے ہوئے نام کو پڑھ کر وہ ٹھٹھک گئے تھے۔ پھر اسکی عادات اور بات کرنے کا انداز انہیں چونکا جاتا تھا۔

وہ ماضی کے دھند لکوں میں آئی تصویر کے نقوش اس میں تلاشنے لگ جاتے تھے۔ عجیب سی کشش تھی جو اس کی طرف کھینچنے پر مجبور کئے جارہی تھی۔ انہوں نے کئی بار صاحب حیدر سے استفسار بھی کرنا چاہا تھا مگر جھک آڑے آ جاتی پھر اس کا محتاط رویہ بھی انہیں روک لیتا۔ بیس برس بیت چکے ہیں جانے وہ کس حال میں ہوگا؟ وہ سرد آہ بھر کر رہ جاتے۔

”تمہیں کہاں ڈھونڈوں اے اجنبی لڑکی.....“ صاحب حیدر بے بسی کی تصویر بنا مزید کی پارک میں بنے سنگی بیچ پر بیٹھا ہوا تھا۔ کیسے لمحوں میں تم نے مجھے اپنا اسیر کر لیا ہے۔ کیسے راستہ ڈھونڈوں تم تک آنے کا؟ میں جتنا تم سے

دور ہونا چاہتا ہوں تم اتنا ہی میرے قریب آتی جا رہی ہو۔ کیا محبت ایسے بھی ہوتی ہے؟ خود تو دنیا کی بھیڑ میں گم ہو گئی ہو لیکن مجھے تنہا کر گئی ہو۔ میں کسی سے کہہ نہیں سکتا۔ میرے پاس کوئی آتا پتا نہیں تمہارا..... تمہارے نام سے بھی واقف نہیں، ہوا کے جھونکے کے مانند میری زندگی میں آئی اور چلی بھی گئی۔ کاش کہ میں تم سے نہ ملا ہوتا۔ نہ دیکھا ہوتا تم کو..... میرے دل کو اپنا کر کے، میری سوچوں اور احساسات پر اپنی محبت کا کڑا پیرہ لگا کر کہاں کھو گئی ہو اے پیاری لڑکی..... اس نے بے چین سا ہو کر پارک میں آتے جاتے لوگوں کو دیکھا۔ اور گھر جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

☆.....☆.....☆

ملک اتباع علی ناشتے کی ٹیبل پر بیٹھے اخبار پڑھنے میں مصروف تھے جبکہ ان کے دائیں جانب بیٹھی سمر سامعہ ملک اپنی بیٹی منھا اتباع علی کو دیکھ رہی تھی جو آج خلاف معمول خاصی خاموش، خاموش سی تھی۔ ناشتہ بھی ٹھیک سے نہیں کر رہی تھی۔ سامعہ ملک سے رہانہ گیا تو انہوں نے اُسے ٹوک دیا۔ ”منھا گڑیا! آپ ناشتہ کیوں نہیں کر رہی، طبیعت تو ٹھیک ہے ناں، یہ خاموشی کیوں؟“ سامعہ ملک کے کہنے پر ملک اتباع علی نے بھی چونک کر اپنی لاڈلی بیٹی کو دیکھا تھا جس کے چہرے پر خاصی سنجیدگی طاری تھی۔ ملک اتباع علی اور سامعہ ملک کی دوہی اولادیں تھیں۔ بڑا بیٹا موتم الاشبال تھا جو کہ انگلینڈ میں اپنی بیوی اور دو جڑواں بچوں کے ہمراہ رہائش پذیر تھا۔ موتم الاشبال وہاں ایک غیر ملکی کمپنی میں اعلیٰ عہدے پر کام کر رہا تھا۔ وہ ہر سال بچوں کو لے کر پاکستان ضرور آتے تھے جنہیں دیکھ اور مل کر دادا، دادی اور پھوپھو کھل اٹھتے تھے۔ موتم الاشبال سے دس

برس چھوٹی منھا اتباع علی تھی جو کہ ایم فل کرنے کے بعد آرام سے گھر میں بیٹھ گئی تھی۔ اس کا ارادہ ملک اتباع علی کا بزنس سنبھالنے کا تھا مگر فی الحال اس نے اپنا ارادہ کسی پر ظاہر نہیں کیا تھا۔

”بابا جان..... میں فارغ رہ کر پور ہو گئی ہوں۔ میں سوچ رہی تھی کیوں نہ کوئی چھوٹا موٹا کورس کر لوں.....“ اس نے سامعہ ملک کے سوال کو نظر انداز کر کے ملک اتباع علی کو مشورہ طلب لگا ہوں سے دیکھا تھا۔

”بیٹا جی..... آپ کو کورس کرنے کی کیا ضرورت پیش آ گئی.....“ آپ میرے ساتھ آفس کیوں نہیں جوائن کر لیتی آخر ایک نہ ایک دن تو آپ نے سنبھالنا ہی ہے۔ ملک اتباع علی نے اپنی بیٹی کو محبت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ سامعہ ملک پہلو بدل کر رہ گئیں۔ میں تو سوچ رہی تھی کہ ہم اس کی شادی کر دیتے ہیں۔ اچھا ہے ناں اپنا فرض پورا کر دیں۔ آخر 22 سال کی تو ہو گئی ہے۔“ سامعہ ملک کی آنکھوں میں شرارت اور لہجے میں سنجیدگی تھی۔

”اوہ نو ماما پلیز..... ناٹ شادی دادی..... بابا میں آج ہی سے آپ کے ساتھ آفس چلوں گی۔“ وہ منہ بسورتے ہوئے بولی۔

تو ملک اتباع علی کے ساتھ ساتھ سامعہ ملک بھی ہنس دیں۔

”او کے بابا کی جان..... چلی چلنا..... لیکن.....!“ وہ بات کرتے رک گئے۔

”لیکن کیا؟“ اس نے ابرو اچکاتے ہوئے انہیں دیکھا تھا۔

”آپ کی ماما کی بات بالکل ٹھیک ہے۔

میرے خیال میں اب زیادہ دیر نہیں کرنی چاہیے۔“ ملک اتباع علی نے اپنی ہنسی دباتے

ہوئے اسے دیکھا تھا جس کے تپور بگڑ چکے تھے۔
 ”بابا جان.....“ وہ حلقی سے بولی تو وہ قہقہہ
 لگا کر ہنس دیے۔

☆.....☆.....☆

اصحاب حیدر کسی اہم قائل پر سائن کروانے
 کے لیے ملک اتباع علی کے روم میں داخل ہوا تھا۔
 ”سر..... یہ سائن کرویں۔“ وہ قائل ملک
 اتباع علی کے آگے رکھتے ہوئے بولا۔

”بیٹھو.....“ انہوں نے اشارے سے اسے
 بیٹھنے کا کہا تو وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ ملک اتباع علی
 قائل چپک کرنے میں مصروف تھے جیسی ایک دم
 وروانہ کھلا تھا۔

”بابا جانی..... میں آپ سے ناراض ہوں۔
 مجھے اپنے ساتھ لا کر بھول گئے۔ میں بور ہو رہی
 ہوں اکیلے.....“ وہ تیز تیز بول رہی تھی۔ اصحاب
 حیدر نے چونک کر آنے والی شخصیت کو دیکھا تھا۔
 نگاہ نے جیسے پلٹنے سے انکار کر دیا تھا۔

فیروزی اور پنک کلر کے کنٹراسٹ کپڑوں
 میں ملبوس، چہرے پر حلقی لیے وہ دشمن جاں اس
 کے سامنے کھڑی تھی۔ جسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے
 وہ مایوسی کا شکار ہو چلا تھا۔ اک سحر سا اس پر طاری
 ہو چکا تھا۔ وہ بنا پلک جھپکائے اس کو تنکے میں
 مصروف تھا۔ قدرت اس پر یوں بھی مہربان ہوگی
 اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ وہی خدو خال
 وہی معصوم صورت..... منہا اتباع علی نے اچنبھے
 سے اسحت حیدر کو دیکھا جوارو گرد سے بے نیاز بس
 اسے دیکھے جا رہا تھا۔

”اوہو بیٹا..... میں واقعی بھول گیا تھا آپ
 میرے ساتھ آئی ہو۔“ ملک اتباع علی کی آواز پر
 وہ ہوش کی دنیا میں واپس لوٹ آیا۔

”آؤ بیٹھو.....“ وہ خفا خفا انداز میں چلتی دور

رکھے صوفے پر جا بیٹھی۔ اصحاب حیدر کی دھڑکنوں
 میں قیامت سی برپا تھی۔
 منہا اتباع نے ٹیکھی نگاہوں سے اسے دیکھا
 تھا۔ ملک اتباع علی نے قائل اصحاب حیدر کی طرف
 بڑھائی۔

”یہ لو اصحاب بیٹا..... آپ کا کام ہو گیا۔“
 اصحاب حیدر نے ”ہینٹس“ کہہ کر قائل تھام لی اور
 اٹھ کھڑا ہوا۔

”منہا بیٹی یہ اصحاب حیدر ہے بہت ذہین اور
 شاندار بندہ ہے ابھی کچھ عرصہ پہلے ہی اسے
 اپائنٹ کیا ہے۔ اور اصحاب یہ میری پیاری بیٹی منہا
 اتباع علی ہے آج سے یہ بھی آئیں جو ان کی چپکی
 ہیں۔ ویسے میری بیٹی بالکل تمہاری طرح ذہین
 ہے اب دیکھتے ہیں کہ ان کی ذہانت کہاں تک کام
 کرتی ہے۔ ملک اتباع علی نے دونوں کا تعارف
 کرواتے ہوئے آخر میں شرارت سے کہا تھا۔
 اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

منہا اتباع علی نے سپاٹ نگاہوں سے اسے
 سرتاپا گھورا تھا۔
 ”سر میں چلتا ہوں۔“ اس کی اجنبی نگاہ سے
 گھبرا کر ملک اتباع علی سے اجازت لے کر روم
 سے نکل آیا۔

☆.....☆.....☆

منہا اتباع علی کو کام سمجھانے کی ذمہ داری
 رضوان ظفر اور اصحاب حیدر کو سونپی گئی تھی۔ آفس
 ورک کے دوران منہا اتباع علی نے اصحاب حیدر کو
 ہر طرح سے پرکھا تھا۔ وہ اس کی اپنے کام سے
 سنجیدگی اور ذہانت سے خاصی متاثر ہوئی تھی۔ منہا
 اتباع علی کو پورے اعتماد کے ساتھ اس نے بزنس
 کی اونچ نیچ سے آگاہ کیا تھا۔ ہر معاملے پر اس کی
 گہری نگاہ تھی۔ وہ اس کی ظاہری شخصیت ہی نہیں

READING
 Section

نمک حرامی کا طعنہ نہیں سن سکتا تھا۔ اسے محبت سے زیادہ اپنی عزت عزیز تھی۔

☆.....☆.....☆

کہتے ہیں کہ جذبوں کی سچائی اپنا رستہ خود بنالیتی ہے۔ منزلیں آسان ہوتی جاتی ہیں۔ جذبوں کی صداقت آپ اپنے ہونے کی گواہی دینے لگتی ہے۔ شاید مجھے ابھی اس وقت کا انتظار کرنا ہوگا جب ہمارے جذبوں کی صداقت تمہارے دل پر دستک دینے لگے گی منہا۔“ صاحب حیدر نے ایک سرواہ بھر کر اس کے خیالی پیکر کو مخاطب کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

آج تیسرا روز تھا صاحب حیدر کو آفس سے غیر حاضر ہوئے۔ منہا اتباع علی کی بے چیدیاں عروج پر تھیں۔ اس کے نہ آنے پر وہ پریشان سی تھی۔ مگر کسی سے پوچھنا بھی گوارا نہ تھا۔ جب وہ پاس تھا تو کبھی اسے دیکھا تک نہ تھا اور اب جبکہ اسے دور ہوئے تین روز ہی ہوئے تھے تو وہ اس کو دیکھنے کے لیے چل رہی تھی۔ وہ صاحب حیدر کی آنکھوں میں جلتی محبت کی جوت کو اچھی طرح سمجھتی تھی لیکن جان بوجھ کر اسے انور کر دیتی تھی۔ کام کے دوران اسے بری طرح زچ کیے رکھتی تھی۔ اس سے بات کرتے ہوئے اپنے لہجے اور آنکھوں کو سرد رکھتی تھی۔ ساتھ ہی بغور اس کا جائزہ بھی لیتی رہتی جو اس کے اجنبی رویے پر افسرہ سا ہو جاتا تھا مگر زبان سے کبھی اظہار نہیں کیا تھا۔ منہا اتباع علی کی خواہش تھی کہ وہ اپنے جزیبوں کو خود عیاں کرے۔ کوئی اقرار کا لمحہ سونے لیکن وہ اسے نظر انداز کرنے لگا تھا۔ چند دنوں سے اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ بدلنے لگا ہے۔ صاحب حیدر بھی اب اسے اجنبی طریقے سے پیش

بلکہ کردار کی بھی معترف ہوئی تھی۔ کام کے دوران کتنے ہی مواقع آئے تھے جب وہ بالکل تنہا تھے۔ مگر صاحب حیدر نے ان لمحوں میں ایک بار بھی اس پر نگاہ غلط نہیں ڈالی تھی بلکہ پہلے سے بھی زیادہ محتاط ہو جاتا تھا۔ اس سے یہ ہوا تھا کہ منہا اتباع علی کے دماغ سے اس کا سڑک چھاپ والا تاثر زائل ہو گیا تھا جو پہلی اتفاقیہ ملاقات سے اس کے ذہن نے بن ڈالا تھا۔ اسے اعتراف کرنا پڑا تھا کہ ’صاحب‘ وہ نہیں ہے جو اس نے سوچ رکھا تھا۔

☆.....☆.....☆

صاحب حیدر کے دل میں پھوٹنے والے جذبے سرد پڑ چکے تھے۔ جب سے منہا اتباع علی کی حیثیت اس کے سامنے کھل کر آئی تھی وہ خود کو کمتر محسوس کرنے لگا تھا۔ وہ اپنی اوقات اچھی طرح سے جان گیا تھا اتنے کروڑوں کی جائیداد کی مالک منہا بھلا اس جیسے شخص کی محبت کو کیسے قبول کر سکتی تھی؟

وہ اپنے جذبوں کی پذیرائی کرنے کی بجائے خود بخود اپنے خول میں سمٹ گیا۔ صاحب حیدر نے اپنی ذات پر کڑے پہرے بٹھالیے تھے۔ اس کی طرف محبت کی آگ کو بجھانے کے لیے منہا کو نظر انداز کرنے لگا تھا جب وہ سامنے آ جاتی خود کو بے نیاز بنا کر ول کے مچلتے ارمانوں کو نظر انداز کرتا آگے بڑھ جاتا یا کام میں مصروف ہو جاتا۔ اس کو دیکھنے کے لیے مچلتی بے قرار نگاہوں کو جھکا لیتا تھا۔

منہا واحد لڑکی تھی جو پہلی ہی نظر میں اس کے جسم و جاں کی مالک بن بیٹھی تھی۔ اس کی سادگی اور معصومیت سے بھرپور اداؤں کے سامنے یہ مضبوط اعصاب رکھنے والا صاحب حیدر بری طرح ہار گیا تھا مگر وہ اپنی ہار ظاہر کر کے اپنے مالک سے

READING
Section

مشتمل یہ چھوٹا سا گھر تھا جس کی خستہ حالی سے ظاہر ہو رہا تھا اسے تعمیر ہوئے عرصہ گزر چکا ہے۔ زہرہ خاتون کی ہمراہی میں وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی۔

”اصحب حیدر کے کمرے کے سامنے آرکی۔

یہ اس کا کمرہ ہے۔“ بیٹی..... آ جاؤ۔“ زہرہ خاتون بولتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئیں۔ اصحب حیدر نے ابھی کچھ کہنے کے لیے لب دا کیے ہی تھے کہ زہرہ خاتون کے ساتھ اندر آتی منھا اتباع علی کو دیکھ کر ساکت رہ گیا۔ بخار کی شدت کے باوجود وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا۔

”اماں.....! آپ منھا..... وہ الجھ سا گیا۔

منھا اتباع علی نے مسکراتے ہوئے پھولوں کا بگے اس کی طرف بڑھا دیا۔

”ہو گئے ناں آپ حیران..... اپنی دے..... اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“

”میں ٹھیک ہوں..... آئیے ناں بیٹھے۔“

اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا تو وہ بیٹھ گئی۔ اصحب حیدر نے حیران حیران سی اماں کو دیکھا اور ہلکے سے مسکرا دیا۔

”اماں..... یہ میرے باس کی بیٹی ہیں منھا

اور منھا یہ میری اماں جان ہیں۔ بہت اچھی اور بہت پیاری خیال رکھنے والی، آج جو کچھ بھی ہوں انہی کی دعاؤں اور محنت کی وجہ سے ہوں۔“ اس کے انداز میں عقیدت اور محبت چھلک رہی تھی۔ منھا نے اس کے خوب رو چہرے سے نظر ہٹا کر اس سادہ سی خاتون کو دیکھا تھا۔

جن کے سادہ مگر ممتا کا روپ لیے چہرے پر انوکھی سی کشش تھی۔ جانے کیوں اسے لگ رہا تھا کہ اس نے انہیں پہلے بھی کہیں دیکھا ہے؟ کہاں

آنے لگا تھا۔

یہی تو وہ نہیں چاہتی تھی اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر آخراں نے رضوان ظفر سے پوچھ ہی لیا کہ وہ کیوں نہیں آ رہا؟“ رضوان ظفر نے اسے بتایا کہ وہ تین روز سے بہت بیمار ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ مزید چھٹیاں لے لے اور آفس نہ آئے۔ یہ سن کر وہ بے قراری ہو گئی۔ انٹرکام کر کے اس نے اکاؤنٹ سیکشن سے اصحب حیدر کے گھر کا ایڈریس لیا۔ اور خاموشی سے اس سے ملنے اور دیکھنے چلی دی۔ راستے میں اس نے خوبصورت سا پھولوں کا بگے بھی خرید لیا۔ آج خوشی اس کے انگ انگ سے چھلک رہی تھی۔ دل ایک الگ ہی انداز سے دھڑک کر اسے پریشان کیے دے رہا تھا۔ اس کا خوبصورت چہرہ خوبصورت جذبوں کو محسوس کر کے دمک رہا تھا۔ ڈرائیور کو ایڈریس سمجھا کر وہ پچھلی سیٹ پر براجمان ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

دروازے پر بیل ہوئی تو زہرہ خاتون نے چونک کر وقت دیکھا وہ پہر کے دو بج رہے تھے۔ اس وقت کون آ گیا۔ وہ بڑبڑاتی ہوئی اپنے پلو سے پسینہ پونچھ کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ دروازے پر آئیں تو سامنے اک خوبصورت سی لڑکی کو کھڑا دیکھ کر ٹھٹھک گئیں۔

”جی فرمائیں!“

”السلام علیکم آنتی..... کیا اصحب حیدر گھر پر ہیں؟“ اس نے نہایت ادب سے سلام کر کے سوال کیا تو زہرہ خاتون نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ہاں بیٹی..... آؤ اندر آ جاؤ.....“ وہ ایک طرف ہوئی تو منھا اتباع علی ویسی سی مسکان لیے گھر میں داخل ہو گئی۔ تین کمروں اور ایک کچن پر

READING
Section

دو شہزادہ 77

دیکھا ہے؟ اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔ زہرہ خاتون نے منہا کو محبت بھری نگاہوں سے دیکھا اور کولڈ ڈرنکس کے لیے کچن میں آگئیں۔ اماں کے جانے کے بعد اصحاب حیدر واپس اپنے بستر پر آ کے بیٹھ گیا اور اس کو دیکھنے لگا۔ وہ بے یقینی کی کیفیت سے نکل آیا تھا۔ منہا اتباع علی خود چل کر اس کو ملنے آئی تھی۔ بھلا اس سے بڑھ کر خوشی والی اور کیا بات ہو سکتی تھی۔ منہا اتباع علی نے اصحاب حیدر کو دیکھا جس کی آنکھوں میں محبت اور یقین کی چمک نظر آرہی تھی۔ اس کے خوبصورت گلابی ہونٹوں پر ایک بار پھر مسکراہٹ در آئی۔

”اصحاب.....!“ اس نے دھیرے سے پکارا تو اصحاب سنبھل گیا۔

”جی.....!“ اس کے مختصر سے ”جی“ کے جواب میں منہا کا دل چاہا تھا وہ سب کچھ بالائے طاق رکھ کر خود پر بیٹنے والی واردات اسے لفظ لفظ کہہ سنائے۔ اپنی منتشر دھڑکنوں کو سنبھالتے ہوئے وہ بمشکل گویا ہوئی۔

”بہت کمزور ہو گئے ہو..... کسی اچھے سے ڈاکٹر کو دیکھا لیتے۔“

اصحاب نے اسے گہری نظروں سے دیکھا تھا۔ ”آپ آگئی ہے ناں۔ میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گا۔“ دل میں مچلتے جواب کو نظر انداز کر کے اس نے کہا تو صرف اتنا..... جی..... گیا تھا چیک اپ کے لیے..... بس موسمی اثرات ہیں۔

ڈاکٹر نے کہا ہے کہ تھوڑا آرام کرو گے بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔ اسی دوران زہرہ خاتون کولڈ ڈرنک لیے آگئیں۔

”یہ لو بیٹا.....“ منہا نے شکر یہ کہہ کر گلاس تھام لیا۔ زہرہ خاتون ادھر ہی بیٹھ گئیں۔ ادھر

ادھر کی باتیں کرتے ہوئے منہا نے کھڑی کی جانب دیکھا جہاں تین بچے رہے تھے۔ باتوں کے دوران وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا تھا۔ ماما اور بابا پریشان ہو رہے ہوں گے۔ یہ خیال آتے ہی وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اچھا اب مجھے اجازت دیں کافی دیر ہو گئی ہے۔

”بیٹھو بیٹا کھانا کھا کر جانا.....“ زہرہ خاتون نے محبت سے کہا تو وہ مسکرا دی۔

”نہیں آنٹی..... مجھے کافی دیر ہو گئی ہے۔ ماما انتظار کر رہی ہوگی۔“

”اچھا ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی..... جاؤ اصحاب بیٹا..... منہا کو دروازے تک چھوڑ آؤ۔“

”جی.....“ وہ دھیرے سے سر ہلاتا ہوا منہا کے پیچھے چلتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا تھا۔ کچھ ہی منہا نے پلٹ کر اصحاب کو دیکھا۔ اور ہولے سے اسے پکارا۔

”اصحاب.....“

”جی.....!“ اس نے چونک کر اس کو دیکھا تھا جو کچھ کہنے نہ کہنے کی کیفیت میں گونگو کھڑی تھی۔

”وہ..... آپ..... آفس..... جلدی آجائیں..... آپ کے بغیر کچھ اچھا نہیں لگتا۔“ منہا اتباع نے بمشکل کہا اور جلدی سے وہاں سے نکلتی چلی گئی جبکہ اصحاب کو پہلے تو کچھ سمجھ میں نہ آیا جب اس نے منہا کے کہے لفظوں پر غور کیا تو اس پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ دل خوشی سے جھوم اٹھا تھا۔

☆.....☆.....☆

کلیوں والی سرخ و سفید کمبی نیشن لیے فراک پہنے..... اپنے سیاہ بالوں کو کھلا چھوڑے ہوئے وہ

جانے کو بالکل تیار کھڑی تھی۔ ہلکے ہلکے میک اپ نے اس کے سادہ سے حسن کو مزید جلا بخشی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر دلفریب سی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ ایک بے خودی اور سرشاری سی اس کے وجود پر طاری تھی۔ قد آدم آئینے میں اپنے دلکش سراپے پر اس نے نگاہ ڈالی اور جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ آج اس کا ارادہ اصحاب حیدر سے ملنے کا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے کمرے سے نکلتی۔ سامعہ ملک اس کے کمرے میں داخل ہوئی تھیں۔ اس کی تیاری کو دیکھ کر چونکی۔

”کہیں جا رہی ہو؟“

”جی مانا..... ایک دوست سے ملنے جا رہی ہوں۔ اس نے آج شام چائے پر انوائٹ کیا ہے۔“

”ناتان..... میں ابھی آپ کو بتانے آرہی تھی۔“

”اوہ..... لیکن آپ کو آج یہ پروگرام کینسل کرنا پڑے گا۔“

”لیکن کیوں ماما..... کوئی خاص بات ہے؟“

اس نے سوالیہ انداز میں آبرو اچکاتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ہاں بیٹا..... آپ کے بابا کے دوست احتشام عیسیٰ اپنی سزا اور بیٹے کے ہمراہ چائے پر انوائٹڈ ہیں۔ آپ کے بابا نے خاص طور پر تاکید کی تھی کہ آپ گھر پر ہی رہیں۔“

”مما..... میرے ہونے یا نہ ہونے سے کیا ہوگا؟ پھر آپ سب ہیں ناں اُن کو کمپنی دینے کے لیے.....“

”بیٹا بات کمپنی دینے کی نہیں ہے وہ خاص طور پر آپ سے ملنے کے لیے آرہے ہیں۔“

”مجھ سے ملنے کے لیے.....“ اس کے چہرے پر حیرت درآئی۔

”ہاں آپ سے ملنے..... واصل وہ آپ کو

اپنی بہو بنانا چاہ رہے ہیں۔“ سامعہ ملک نے دھیمی سی مسکان لیے ہوئے کہا تھا۔

”واٹ؟“ اسے لگا تھا جیسے اس کے سپنوں کا تاج محل گر کر چکنا چور ہو گیا ہو..... آنکھوں میں جدور بے حیرانگی سموئے وہ سامعہ ملک کو دیکھ رہی تھی۔

سامعہ ملک نے آگے بڑھ کر ہولے سے اس کے گال تھپتھپائے۔

”کم ان مائے چائلڈ، اپنی دوست سے فون پر معذرت کرلو۔“ وہ اپنی ساڑھی سنبھالتی ہوئی جا چکی تھیں۔ وہ بیڈ پر بیٹھی۔ تقدیر کی ہیر پھیر میں اُلجھ گئی۔ ابھی تو اس نے محبت کی جانب پہلا قدم بڑھایا تھا اور منزل اس سے دور ہوئی جا رہی تھی۔ دل پریشان اور حواس گم ہونے لگے تھے۔

”ایسے کیسے ہو سکتا ہے؟“ میری زندگی ہے یہ فیصلہ میرے اختیار میں ہونا چاہیے۔

”ہاں میں بابا سے بات کروں گی۔ وہ دل ہی دل میں فیصلہ کر کے مطمئن ہوگئی۔ شام کو مہمانوں کو اینڈ کرتے ہوئے وہ بالکل سپاٹ اور سروتاثرات لیے رہی۔ اس نے ایک نظر بھی ماموں عیسیٰ پر نہیں ڈالی تھی۔

☆.....☆.....☆

دوسری جانب زہرہ خاتون بیٹے کی آنکھوں میں جلتی جوت دیکھ کر ونگ رہ گئیں تھیں۔ تو کیا وقت خود کو پھر دہرانے جا رہا ہے؟ اصحاب حیدر اور منہا اتباع علی کے چہروں پر لکھی داستان محبت ان کو ہولائے دے رہی تھی۔

”یا اللہ تو رحم فرما..... میرے بچے کو اپنی امان میں رکھ۔“ وہ جانتی تھیں یہ محبت کی آگ جس من میں لگ جائے۔ بجھائے نہیں بجھتی۔ اس منزل کے راہی اپنے نفع و نقصان کی پروا کیے بغیر انجانی

مسافروں کو چھیڑ بیٹھتے ہیں جو انہیں جانے کہاں کہاں بھٹکائے رکھتی ہیں۔

”اے اللہ تو میرے بچے کو بھٹکنے سے بچالے۔“ ان کی نگاہوں میں باطنی کی فلم چل رہی تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ آج ان کا بیٹا ایک امیر زادی کی محبت میں مبتلا ہو چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

اصحب حیدر منھا اتباع علی کے روبرو بیٹھا ہوا تھا اس کے چہرے پر فکر کے سائے لہرا رہے تھے۔ منھا نے اسے اپنے لیے آئے ہوئے پرپوزل سے آگاہ کیا تھا۔ جسے سنتے ہی وہ پریشان ہوا اٹھا تھا۔ منھا کی نگاہیں اس کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔

”اب کیا ہوگا منھا..... میں تو تمہارے بغیر جینے کا اب تصور بھی نہیں کر سکتا۔ جانتی ہو دن رات خدا سے صرف تمہیں پانے کی دعا کرتا ہوں۔ تمہیں پانے سے پہلے کھودینے کا حوصلہ نہیں ہے مجھ میں منھا اتباع علی..... تمہیں حاصل کرنے کے لیے میں ہر رسم و رواج سے ٹکرا جاؤں گا۔ میں قسمت سے ہار نہیں مانوں گا۔

کیا محبت کے اس پرخطر راہوں میں میرا سہارا بنوں گی؟ میرا ساتھ دوگی منھا؟ وہ آنکھوں میں یقین و امید کی قدیلیں روشن کیے بڑی آس سے پوچھ رہا تھا۔

اصحب حیدر کے چہرے پر الوہی جذبوں کی چمک تھی اس کا لہجہ چٹان سا مضبوط تھا۔

”کیا کرو گے تم اصحب حیدر، کیا مجھے بھگا کر لے جاؤ گے؟“ منھا نے اس کے سوال کو نظر انداز کر کے خود سوال کر دیا تھا جسے سن کر اُس کے وجیہ چہرے پر سایہ سا لہرایا تھا لیکن دوسرے ہی پل سنبھل گیا۔

”نہیں..... میں اپنی عزت خود داغ وار کیسے کر سکتا ہوں۔ میں تمہیں پوری عزت اور مان کے ساتھ تمہارے گھر سے رخصت کروا کر ہمیشہ کے لیے اپنے آنگن میں بسالوں گا۔“ اصحب حیدر کا تم سے وعدہ ہے منھا اتباع علی..... وہ ایسا کوئی کام نہیں کرے گا جس سے بعد میں تمہیں شرمندگی ہو۔ میں تمہارے والدین سے تمہیں مانگ لوں گا منھا..... ہمیشہ کے لیے، عزت کے ساتھ، اگر میرے والدین نے انکار کر دیا۔ میں تمہاری نہ ہو سکی تو پھر..... تو پھر کیا کرو گے اصحب حیدر.....“

”تو..... تو سمجھ لینا منھا اتباع علی..... تم اگر اس جہاں میں میری نہ ہو سکی تو اصحب حیدر کی زندگی کا وہ دن آخری دن ہوگا۔ اصحب حیدر تم سے جدا ہو کر مر جائے گا۔“ اصحب حیدر کے الفاظ نے اسے تڑپا کر رکھ دیا۔

”نہیں..... تمہیں جیسا ہے میرے لیے..... میری محبت کے لیے، میں تمہیں کبھی مایوس نہیں کروں گی۔ اگر تمہاری نہ بن سکی تو کسی اور کے ساتھ بھی نہیں جیوں گی، میری سانس سانس تمہارے لیے ہے۔ میری محبت صرف تمہارے لیے ہے۔ میری ذات تمہارے بغیر ادھوری ہے اصحب حیدر، میرا تم سے وعدہ ہے۔ ہر مشکل میں تمہارا ساتھ دوں گی۔“ منھا نے ایک عزم سے کہتے ہوئے اپنا نرم و نازک ہاتھ اس کے ہاتھوں پر رکھ دیا جسے اصحب نے مضبوطی سے تھام لیا۔

منھا اتباع علی اصحب سے مل کر اپنے کمرے میں پہنچی ہی تھی کہ ملازمہ ملک اتباع علی کا پیغام لے کر چلی آئی۔

”چھوٹی بی بی..... آپ کو صاحب اسٹڈی روم میں بلا رہے ہیں۔“ وہ جو فریش ہو کر سونے کا ارادہ کر رہی تھی چونک گئی۔

”اچھا..... تم چلو میں تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔“

”جی بی بی جی.....“ ملازمہ کے جانے کے کچھ دیر بعد وہ اسٹڈی روم میں موجود تھی۔
”السلام علیکم بابا جان.....“ ملک اتباع علی کو سلام کرتے ہوئے وہ ان کے سامنے نیچے نیچے قالین پر بیٹھ گئی۔

”وعلیکم اسلام!“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑی کتاب سائیڈ پر رکھ دی۔

”بابا آپ نے بلایا تھا۔“
”جی میں نے بلایا تھا، آپ سے ضروری بات کرنی تھی۔“ انہوں نے سنجیدگی سے کہا۔

”کہیے بابا جان.....“ وہ ہمہ تن گوش ہوئی۔
”سامعہ بتا رہی تھی کہ تم نے مامون عیسیٰ والے پر پوزل کورجیکٹ کر دیا ہے، وجہ جان سکتا ہوں.....؟“

”بابا..... وہ.....“ وہ بے چینی سے نظریں جھکائے انگلیاں چٹانے لگی۔ وہ بغور اس کو دیکھ رہے تھے۔

”کہو بیٹا..... رک کیوں گئیں؟“
”بابا دراصل

دراصل بس وہ مجھے اچھا نہیں لگتا۔“ وہ ایکدم کہہ گئی۔ تو ملک اتباع علی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”تو پھر کون اچھا لگتا ہے؟“ وہ شریر ہوئے تھے جبکہ منہا شرم سے گلابی ہو گئی۔

”بتاؤ ناں..... کون ہے؟“ انہوں نے دلچسپی سے اپنی بیٹی کے گلابی چہرے کو دیکھا۔

سامعہ ملک نے انہیں کہا تھا کہ وہ سختی سے باز پرس کریں مگر وہ اسے بہت چاہتے تھے یہی وجہ تھی کہ وہ اس سے سختی سے بات کر ہی نہیں پاتے تھے۔

منہا انہیں بہت عزیز تھی۔ انہوں نے آفس میں کئی بار نوٹ کیا تھا کہ وہ اور اصحاب حیدر ایک دوسرے میں دلچسپی لے رہے ہیں۔ لیچ بریک میں بھی ایک دوسرے کے ہمراہ ہوتے ہیں مگر وہ آفس ورک سمجھ کر نظر انداز کر گئے تھے۔ اصحاب حیدر کی بیماری کی وجہ سے منہا کا بے چین ہونا اور گھر تک چلے جانا اور پھر اب اس پر پوزل کورجیکٹ کرنا..... کچھ تو تھا۔ یہی تو ملک اتباع علی جاننا چاہتے تھے۔
”پہلے آپ وعدہ کریں ناراض نہیں ہوں گے.....“

”ٹھیک ہے بھئی وعدہ، میں بالکل بھی خفا نہیں ہوں گا۔ پکا وعدہ.....“

”بابا جان..... وہ اصحاب حیدر اور میں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ بابا..... ناراض نہ ہونا پلیز وہ بہت اچھا ہے۔ آپ سے بات کرنے کے لیے اپنی والدہ کو لے کر آنا چاہتا ہے۔“

منہا کی گفتگو کے دوران ملک اتباع علی بالکل سرد اور سپاٹ تاثرات لیے بیٹھے رہے۔ جب وہ بول چکی تو صرف اتنا کہا۔

”تم اپنے کمرے میں جاؤ۔ اس پر پھر بات کریں گے۔“ وہ سرد لہجے میں کہتے ہوئے خود بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ منہا اتباع

ان کا سرد رویہ محسوس کر چکی تھی وہ سر جھکائے اور دل میں ڈھیر دھندلے لیے کمرے میں واپس آ گئی۔ ملک اتباع علی نے تصدیق کر لی تھی۔ اب آگے انہوں نے کیا کرنا تھا یہ وہ اچھی طرح جانتے تھے۔

☆.....☆.....☆

انہوں نے بالا ہی بالا اصحاب حیدر کے متعلق معلومات اکٹھی کی تھیں۔ یہ معلومات اُن کے لیے کسی شاک سے کم نہیں تھیں جن کی تلاش میں وہ

ایک عرصے سے خوار ہو رہے تھے۔ وہ تو ان کی نظروں کے سامنے تھے۔ وہ عجیب کشکش میں مبتلا ہو گئے۔

انہوں نے اصحاب حیدر کو اپنے کمرے میں بلایا تھا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد وہ ان کے سامنے نظریں جھکائے بیٹھا تھا۔

”جی سر..... کوئی خاص کام تھا؟“

”ہاں بہت خاص.....“ انہوں نے اس کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے کہا۔

منصا سے کتنی محبت کرتے ہو؟“ ملک اتباع علی کے سوال پر وہ ٹھٹکا تھا۔

اسے منھانے بتایا تو تھا کہ وہ اپنے بابا سے بات کر چکی ہے لیکن اصحاب کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ یوں اس سے بغیر تمہید باندھے صاف صاف لفظوں میں پوچھ لیں گے وہ خاموش رہنا چاہتا تھا لیکن اپنے دل کی آواز اور منھا کی محبت کا تقاضا تھا کہ وہ بولے اور سچ بولے۔

اصحاب حیدر نے ملک اتباع علی کو دیکھا جن کے تاثرات بالکل بریلے تھے۔ کوئی لکیر تک نہ تھی جس سے وہ اندازہ لگایا تاکہ وہ خفا ہے یا..... واقعی جاننا چاہتے ہیں کہ وہ منھا اتباع علی سے کتنی محبت کرتا ہے؟ اگر ایسا ہے تو کیا وہ انہیں یقین دلا پائے گا؟“

بہر حال جو بھی تھا وہ ان کا سامنا کرنے کے لیے بالکل تیار نہ تھا وہ سچ کہے گا چاہے کچھ بھی ہو وہ فیصلہ کر کے مطمئن ہو گیا۔ بولو اصحاب ہائیل حیدر..... چپ کیوں ہو گئے.....؟ ان کا انداز استہزائیہ تھا۔ سر میں نے منھا اتباع سے محبت کی ہے اس میں کوئی شک نہیں.....

منصا سے محبت کی ہے یا اس کی دولت ہے..... وہ ان کا لہجہ بدستور طعنیہ تھا۔

ایکسی روزی سر مجھے دولت کی ہوس نہیں رہی منھا سے محبت کی بات..... میں تو اس وقت سے اس سے محبت کرتا ہوں جب میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا وہ بھی چند لمحے، وہ ایک چھوٹا سا حادثہ تھا جو مجھے اس سے جوڑ گیا۔ اس نے مختصر سے لفظوں میں اپنی منھا سے ہونے والی ملاقات کا احوال سنایا۔

سر میں محبت اور رشتوں کو دولت کے ترازو میں نہیں تولتا میں تو منھا کے نام سے واقف تک نہ تھا مجھے پھر اس کے دولت مند ہونے سے اپنی اوقات بھی یاد آگئی تھی لیکن یہ محبت کہاں دیکھتی ہے امیری غریبی مجھے اس کی دولت سے نہیں جھپٹتا منھا اتباع علی سے محبت ہے اس کے لیے میں ہر شے سے نکرانے کا حوصلہ بھی رکھتا ہوں مگر میں نہیں چاہتا کہ میں اپنی محبت کو رسوا کروں میں اپنی والدہ کو آپ کے پاس لے کر آنا چاہتا تھا تاکہ اسے عزت سے رخصت کروا کر لے جاؤں مگر اس سے پہلے آپ کا بلاوا آ گیا۔ اصحاب حیدر نے ملک اتباع علی کو دیکھا جن کے چہرے سے بے چینی ہو رہی تھی۔ تھوڑی دیر خاموشی رہی پھر انہوں نے اس سے مخاطب ہو کر کہا کہ کل اپنی والدہ کو لے کر آ جانا..... اس بات کا فیصلہ ہی ہو جائے تو اچھا ہے۔ اصحاب نے انہیں یوں دیکھا جیسے یقین نہ آیا ہو میں نے کہا ناں کل والدہ کو لے کر آ جانا..... میں جو بھی فیصلہ کروں گا سب کے سامنے کروں گا اور ہاں تمہیں وہ فیصلہ ماننا پڑے گا۔“

ٹھیک ہے سر میں کل ضرور آؤں گا..... وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ چلتا ہوں۔ وہ کمرے سے نکل گیا تو ملک اتباع نے اپنا سر کرسی سے لگا کر اپنے اعصاب کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔

انہوں نے اصحاب حیدر کی باتوں کی سچائی کو رکھا تو انہیں محسوس ہوا کہ وہ اس کے سامنے ہار چکے ہیں۔ وہ اس کی باتوں پر اعتماد کر چکے ہیں انہوں نے اک دنیا دیکھ رکھی تھی۔ طرح طرح کے لوگوں سے ملنا ملانا ہوتا رہتا تھا انہیں لوگوں کی پہچان ہو چکی تھی۔ اصحاب حیدر کو تو وہ اول روز سے باعتبار لوگوں کی فہرست میں شامل کر چکے تھے لیکن وہ کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے ان باتوں کی تصدیق بھی کرنا چاہتے تھے جو انہیں معلوم ہوئی تھیں۔ اسی لیے تو انہوں نے اس کی والدہ کو سامنے لانے کے لیے اس سے کل آنے کا کہہ دیا تھا۔ وہ ماضی کے دھندلوں میں اک بار پھر سے کھونے لگے تھے وہ جس کی کھوج میں تھے کاش کہ وہی ہو کاش.....!!

میرے اللہ اب تو پیچڑوں کو ملا دے ان کی آنکھوں میں نمکین پانی جمع ہونے لگا تھا۔

☆.....☆.....☆

اصحاب حیدر نے زہرہ خاتون کو منہا اتباع علی کے گھر جانے کے لیے راضی کر لیا تھا ویسے بھی وہ اپنے بیٹے کی خواہش کو کیسے پورا نہ کرتیں۔

ایک ہی تو بیٹا تھا جس نے زندگی کی دھوپ چھاؤں میں ہر لمحہ ان کا ساتھ دیا تھا انہیں اک لمحے کے لیے بھی تنہا ہونے کا احساس نہ دلا یا تھا وہ اس کی پسند کو اپنی پسند بنا چکی تھیں مگر دل جانے کیوں بے قرار سا تھا۔ وہ اونچے خاندان کی لڑکی کیسے ایڈجسٹ کر پائے گی ان کے چھوٹے سے گھر میں..... وہ اپنے دل میں ہزار دوسوسوں اور خدشوں کو چگے دیے ”اصحاب حیدر“ کے ہمراہ جانے کو تیار کھڑی تھی خدا تعالیٰ سے دعا گو تھیں کہ وہ ان کے بیٹے کی ولی مرا پوری کر دے۔

☆.....☆.....☆

ملازمہ کے ہمراہ اصحاب حیدر اور زہرہ خاتون نے ڈرائنگ روم میں قدم رکھے تھے جہاں ان کے استقبال کے لیے بیٹھے ملک اتباع علی اور سامعہ ملک ان کا انتظار کر رہے تھے۔ زہرہ خاتون نے آگے بڑھی تو ملک اتباع علی اور سامعہ ملک انہیں دیکھ کر ساکت کھڑے رہ گئے اور خود زہرہ خاتون کی حالت کا ٹو ٹو بدن میں لہو نہیں جیسی ملک اتباع علی کے ہونٹوں نے جنبش کی تھی..... زہرہ.....

سامعہ ملک حیرت کی مورت بنی کھڑی تھی..... زہرہ خاتون کی آنکھیں بھیکتی چلی گئیں اصحاب حیدر دم بخود کبھی ملک اتباع علی کو دیکھتا تو کبھی اپنی والدہ کو..... وہ الجھ سا گیا۔

☆.....☆.....☆

زہرہ خاتون کی کہانی عام سی کہانی تھی زہرہ خاتون نے ایسے خاندان میں آنکھ کھولی جو ایک امیر و کبیر کے گھر ملازم تھے اسی کے دیے ہوئے سرورٹ کو ارٹھر میں رہتے تھے زہرہ خاتون رحمت اور بشیرا بی بی کی اکلوتی اولاد تھی جبکہ رئیس آغا احمد اپنے دونوں بیٹوں کے ہمراہ اس شاندار حویلی میں رہتے تھے ان کی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا بڑا بیٹا ملک اتباع اپنے والد کے ساتھ بزنس سنبھال رہا تھا جبکہ ان کا چھوٹا بیٹا ہاتیل بہت لا ابالی اور نٹ کھٹ سانو جوان تھا جو زہرہ خاتون کے ساتھ کھیل کر جوان ہوا تھا آغا احمد علی حاکمانہ اور سخت گیر طبیعت کے مالک تھے انہیں ملازموں کے ساتھ فری ہونا بالکل پسند نہیں تھا مگر وہ زہرہ خاتون کے معاملے میں ہاتیل کی ضد کے آگے ہار جاتے اور انہیں اس کے ساتھ کھیلنے کی اجازت دینی پڑتی۔

جب دونوں نے لڑکپن سے نکل کر جوانی میں قدم رکھا تو آغا احمد کو محتاط ہونا پڑا۔ انہوں نے

ہائیل کو انگلیٹنڈ بھجوانے کا انتظام کر لیا۔ یوں چند دنوں بعد وہ زہرہ خاتون سے دور چلا گیا زہرہ جیسے مجھ کر رہ گئیں۔ انہیں خبر ہی نہ ہوئی کہ وہ کب ہائیل کی محبت میں پور پور ڈوب چکی تھی۔ ادھر ہائیل کی حالت بھی کچھ مختلف نہ تھی مگر وہ بابا کی سخت گیر طبیعت سے بھی واقف تھا۔

اس لیے اس نے دل پر پتھر رکھ کر یہ دوری برداشت کر لی اور تعلیم حاصل کرنے لگا۔

چھبیس مہینے زہرہ خاتون نے خاموشیوں کی روا اوڑھ لی..... پانچ سال کب گزر گئے پتہ ہی نہ چلا..... ان پانچ سالوں میں بہت کچھ بدل چکا تھا..... زہرہ کی والدہ کا انتقال ہو گیا تھا۔ وہ رونی رہی مگر جانے والے لوٹ کر کب آتے ہیں۔ گزرتے وقت نے ان کے زخموں پر مرہم رکھ دیا۔ ہائیل کے بڑے بھائی کی شادی آغا احمد علی کی بہن کی بیٹی سامحہ سے طے پا چکی تھی انہی دنوں اس دشمن جاں نے بھی لوٹ کر آنا تھا جب وہ آیا تو زہرہ اور ہائیل دونوں ہی مجسم حیرت بنے رہ گئے زہرہ کی خوبصورتی اور دلکشی پہلے سے بھی بڑھ گئی تھی جبکہ وجیہہ اور جوہر ہائیل بھی اپنے لالہ بابی پن سے نکل کر مروانہ وجاہت کا شاہکار بن چکا تھا۔

موقع ملتے ہی انہوں نے زہرہ کے سامنے اپنے دل کا حال کھول کر بیان کر دیا جہاں ان پانچ سالوں کی جدائی کی داستان رقم تھی۔ زہرہ کو جلتی دھوپ میں سائیاں میسر آ گیا۔ ہائیل اور زہرہ خاتون ایک دوجے کا ہاتھ تھا سے محبت کی واویلوں میں کھو گئے ہوش تو تب آیا جب زہرہ خاتون کے والد نے اس کا رشتہ اپنے دور پار کے رشتے واروں میں طے کر دیا۔ وہ ہکا بکا سی رہ گئی اس نے ہائیل کو بتایا تو وہ بے چین سا ہو گیا۔ اس نے آغا رئیس احمد کے سامنے اپنے دل کا

مدعا رکھا تو وہ پھر بھڑک اٹھے۔

’ہرگز نہیں ہائیل..... ایک ملازم کی بیٹی ملکوں کی بہن نہیں بن سکتی۔ ہم دنیا والوں سے کیا کہیں گے؟ یہ ممکن نہیں، ہائیل، بھول جاؤ۔‘ وہ چنگھاڑے۔

’نہیں بابا..... میں نہیں بھول سکتا۔ میں زہرہ سے شادی کا وعدہ کر چکا ہوں اور ہر حال میں نبھاؤں گا۔‘ وہ فیصلہ کن لہجے میں بولا تھا۔

’تو ٹھیک ہے ہم بھی بھول جائیں گے کہ ہمارا تم سے کیا رشتہ ہے؟ اگر تم نے زہرہ خاتون سے شادی کی تو ہم تمہیں اپنی جائیداد سے عاق کر کے اس گھر کے دروازے تمہارے لیے ہمیشہ بند کر دیں گے۔ ہم تم سے کوئی تعلق نہیں رکھیں گے۔ آغا احمد فیصلہ سنا کر جا چکے تھے۔ ملک اتباع علی نے بھائی کو سمجھایا تو ہائیل بھی ضد پر اتر آئے۔

’ٹھیک ہے اگر بابا کو اپنی آنا بیٹی کی خوشیوں سے زیادہ عزیز ہے تو پھر میری رگوں میں بھی انہی کا خون دوڑ رہا ہے میں بھی اپنی ضد سے باز نہیں آؤں گا۔‘

وہ اپنے بابا کے فیصلے کے خلاف ڈٹ گیا تھا۔ ادھر بھی انکار ہی کی رٹ رہی۔ آغا احمد نے رحمت کو نوکری سے نکال دیا۔ وہ اپنا مختصر سا سامان باندھ کر سڑک پر آ گئے۔ جب ہائیل کو پتا چلا تو وہ بھی غصے سے گھر چھوڑ کر ان کے ہمراہ چلا آیا۔

زہرہ کے باپ نے بہت منت سماجت کی کہ وہ چلا جائے۔ مگر وہ بھی اپنی ضد کا پکا نکلا۔ زہرہ سے شادی کی۔

سخت سے سخت حالات کا مقابلہ کیا۔ وہ رحمت کے آبائی گاؤں آ گئے تھے جہاں اس کا اپنا ذاتی گھر تھا۔ رحمت کی وفات تک اسی گاؤں میں رہے جب زہرہ کے والد کا انتقال ہو گیا تو انہوں نے یہ گھر بیچا اور شہر میں چھوٹا سا گھر خرید لیا۔ ہائیل معمولی سی

نوکری کرنے لگا۔ جن کی آمدنی سے وہ بمشکل گزارا کرتے۔ اگر وہ حوصلہ ہار جاتا تو زہرہ کی بے لوث محبت کھودیتا۔ یہ زہرہ ہی کی محبت کا اعجاز تھا کہ وہ کسی بھی مرحلے پر ڈگمگایا نہیں تھا۔

اصحب کی پیدائش ان کی خوشیاں بڑھا گئی۔

”اصحب کو یا کر دونوں میاں بیوی بہت خوش تھے۔ اس کے مستقبل کے تانے بانے بنتے۔ اُس کی معصوم اداؤں پہ داری داری جاتے، انہیں پتا ہی نہ چلا وقت تیزی سے گزرا۔ اصحب میٹرک کے امتحان دے کر فارغ ہی ہوا تھا کہ ہائیل ایک ٹریفک حادثے میں جان گنوا بیٹھے۔ زہرہ خاتون کی زندگی میں اندھیرے چھا گئے۔ زندگی پہلے کبھی مشکل نہ لگی تھی۔ جتنی اب لگ رہی تھی۔ لیکن انہیں خود کو مضبوط بنانا تھا اپنے اصحب حیدر کے لیے سو وہ نڈر ہو گئیں۔ لوگوں کے کپڑے سی سی گزارہ کرنے لگیں۔ انہوں نے اصحب حیدر کو بھی بتایا کہ وہ ایک رئیس خاندان کا چشم و چراغ ہے۔ اس کے والد کوئی معمولی انسان نہیں تھے۔ رئیس آغا احمد علی کے جگر کا کھڑا تھے۔ لیکن انہوں نے کبھی اپنے خون کی خبر نہ لی تھی۔ ہائیل نے بھی اپنی زندگی میں کبھی ان کا تذکرہ نہ کیا۔ زہرہ خاتون نے بھی ماضی میں جھانکنا چھوڑ دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

ملک اتباع علی اپنے چھوٹے بھائی کی وفات اور حالات جان کر بہت روئے یوں لگ رہا تھا کہ ہائیل کی موت آج واقع ہوئی ہے۔ سامعہ ملک زہرہ کو ساتھ لگائے آنسو پونچھ رہی تھیں۔

”اصحب حیدر اور منہا اتباع علی“ بھی بھیگی آنکھوں کے ساتھ اپنے پچھڑوں کو دیکھ رہے تھے۔ جب آنسوؤں کا طوفان تھا تو ملک اتباع علی نے زہرہ کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”زہرہ بہن..... یہ نہ سمجھو کہ ہم نے تم لوگوں

کو نہیں ڈھونڈا۔ بابا جان کے انتقال کے بعد میں نے ہر ممکن کوشش کی کہ ہائیل کو ڈھونڈوں۔ وہ مل جائے لیکن خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ ان دونوں بچوں نے ہمیں ملانا تھا۔ میری گزارش سمجھو یا پھر بڑے بھائی کا حکم..... واپس لوٹ آؤ..... یہ گھر..... صرف میرا اور میرے بچوں کا نہیں بلکہ یہ گھر اصحب کا اور تمہارا بھی ہے۔

”دیکھو مجھے مایوس مت کرنا۔ اپنے بھائی کو تو کھو چکا ہوں۔ اب تم لوگ ہی میرا سب کچھ ہو۔ وہ بڑے مان سے کہہ رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

سب کچھ بہت جلدی ہوتا گیا۔ زہرہ خاتون اور اصحب ملک لاج میں واپس آ گئے۔ منہا اتباع علی اور اصحب کی شادی کا دن مقرر کر دیا گیا تھا۔ ”ملک لاج کی خوشیاں اور رونقیں لوٹ آئیں تھیں۔ منہا اتباع علی اور اصحب کے جذباتوں میں کوئی کھوٹ نہ تھا اس لیے راستے خود بخود آسان ہوتے گئے۔ انہوں نے اپنی منزل پالی تھی۔ ان کے چہرے سچی محبت اور خوشیوں سے چمک رہے تھے۔ آج دونوں کا نکاح تھا۔ نکاح ہوا تو ہر طرف سے مبارک سلامت کا شور بلند ہو گیا۔ اصحب نے مسکراتے ہوئے دلہن بنی منہا اتباع علی کا ہاتھ تھام لیا۔

”جان اصحب..... اپنوں کا ملن اور زندگی کا نیا سفر بہت مبارک ہو۔“ اس نے شرارت سے اس کی طرف جھک کر سرگوشی کی تو منہا نے دھیرے سے ”خیر مبارک“ کہہ کر سر جھکا لیا۔

اس کا دل آنے والے دنوں کا سوچ کر دھڑکا جا رہا تھا۔ منہا کو یقین تھا کہ آنے والا وقت بہت خوبصورت اور اپنے دامن میں ڈھیروں خوشیاں سمیٹ کر لائے گا۔ انشاء اللہ۔

☆.....☆.....☆

سُنہری اور اقی کی ناؤ

”آپ بے شک اچھے افسانہ نگار اور شاعر ہیں۔ میں نے بھی آپ کی غزلیں ایک آدھ بار پڑھی ہیں۔ مگر ڈرامہ رائٹنگ کی اپنی ڈیمانڈ ہیں۔ مگر ہم آپ کو گوانا نہیں چاہتے کیونکہ آپ اچھا مکالمہ لکھ سکتے ہیں۔ آپ ایسا کریں ہمیں آج کل اس ٹاپک پر.....“

چمکتے، وہ خود کو اس مقام پر دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ سمجھتا کہ ناہاں ناموں کے ساتھ روزی جیسے مسائل کیونکر ہو سکتے ہیں۔ یہ چھوٹی باتیں چھوٹے لوگوں کی ہیں۔ اُس کے اس افلاطونی نکتہ نظر پر زبیر علی ہنسے ہوئے بولا۔

”جب میں زسری پرپ میں ہوتا تھا۔ تو سوچتا تھا ٹیچر کبھی جمائی نہیں کہتی..... جمائیاں تو بچوں کو آتی ہیں۔“ اس پر دونوں خوب ہنسے زبیر علی نے ہنس چکنے کے بعد کہا۔

”تو اب بھی سوچتا ہے بڑے نام والے بڑے لوگ پیٹ نہیں رکھتے۔ جمائی، کھجلائی نہیں کرتے۔“ وہ جمائی، کھجلائی کرتے ہیں۔ منہ پیٹ بھی رکھتے ہیں مگر ان کو اپنے اوپر حاوی نہیں ہونے دیتے۔“ میثم راجہ کا فلسفہ ہمیشہ زبیر علی کو مرعوب کر دیتا۔ اُس دور کی باتیں کبھی کبھی یاد آ جاتی تو دونوں ایک دوسرے کے بارے میں سوچتے وہ کہاں ہوگا کیا کر رہا ہوگا۔

میثم راجہ ایم اے اُردو گولڈ میڈلسٹ کو SESE (مڈل اسکول ٹیچر) کی جاب نصیب ہوئی

میثم راجہ کے پہلے افسانوی مجموعہ نے دنیائے ادب میں دھوم مچا دی۔ شاعری کے بعد نثر نگاری میں بھی میثم راجہ کا ڈنکا بجنے لگا تھا۔ لکھنے کی یہ صلاحیت اکتسابی سے زیادہ خدا داد تھی۔ تخیل و تخلیق کی باطنی تہذیب رکھتا تھا۔ دس سال پہلے جب یونیورسٹی میں پڑھتا تھا۔ یونیورسٹی میگزین کا سب ایڈیٹر تھا، اپنے ذوق، اشتیاق و ادبی اہتمام کے سبب اسے منتخب کیا گیا تھا۔ وہ اُن دنوں مقامی اخبارات میں بھی لکھتا تھا۔ تب زبیر علی کا نام بھی اُس کے ساتھ ساتھ آتا تھا۔ زبیر علی سوشل سائنس ڈپارٹمنٹ کا طالب علم تھا جبکہ میثم راجہ اُردو کا تھا۔ تاہم دونوں اچھا لکھ رہے تھے۔ میگزین کے حوالے سے تعارف ہوا جو بعد میں دوستی میں بدل گیا۔ دونوں کا معاشی پس منظر حسرت زدہ تھا۔ کینٹین کی میز پر ایک ہی پلیٹ سے وہی بھلے کھاتے ہوئے زبیر علی کہتا۔

”پیارا سا گھر ہو..... چھوٹی سی گاڑی ہو..... کیوٹ سی بیوی ہو..... اور دو بچے۔“ مگر میثم راجہ کے سپنوں میں بڑے ادباء شعرا کے ناموں کے ستارے



Downloaded From Paksociety.com

ہوئے نام کو دیکھنا ہی کل انعام تھا۔

اُس کے جیسے ہوئے نام کی شہرت زیر علی تک جا پہنچی۔ اخبار میں ”شم راجہ کا“ غیر متوازن معاشرے کا نوچ“ آرٹیکل چھپا تھا۔ ایسا جاندار تھا کہ زیر علی پڑھ کر تڑپ اٹھا۔ معاشرے پر تڑپنے کا مشترکہ مرض تو دونوں کا تھا۔ کہیں نہ کہیں سے تیشم کا فون نمبر حاصل کر لیا۔ پُر جوش مکالموں کا تبادلہ ہوا۔

”یار..... میں تو تمہارا مضمون پڑھ کر حیران رہ گیا۔ تم اتنا زبردست لکھنے لگے ہو۔ دلی مبارکباد..... کتنے ایوارڈ پا لیے؟“ اور پھر گھریلو احوال..... احوال پرست در پرست کھلتے چلے گئے۔ زیر علی کسی پرائیویٹ ادارے میں جاب کر رہا تھا۔ سننے میں اُس کی تنخواہ اور مراعات بھی زیادہ نہ لگیں۔ بچے اس کے بھی دو تھے مگر اسکولوں کے نام خاصے مہنگے تھے۔ پھر اس نے اپنی گاڑی کا بھی ذکر کیا۔ میشم راجہ نے

تھی۔ وہ اپنے لکھنے کی دنیا میں ایسا الجھا کہ ایم فل نہ کر سکا۔ دو بچے، بیوی اور ماں کے ساتھ کمتر متوسط زندگی گزار رہا تھا۔

مگر اپنی بڑھتی ہوئی ادبی شہرت میں مگن رہتا۔ روکھی سوکھی کھانا تازہ پانی پیتا، بجلی کا صرف ایک پنکھا چلاتا۔ بیوی کی شیپو کنڈیشنر جیسی ضروریات کو فضول خرچی سمجھتا۔ بچوں کے کھلونوں کو یہودی سازشیں قرار دے کر بچوں کو ان کے قریب پہنکنے نہ دیتا۔ اس کے ہاں سرما کی مہمان داری پھیکی چائے اور بیکری کے کھلے بسکٹ تھے۔ گرمیوں میں چینی کے شیرے میں دو چمچ لال شربت گھول کر جگ بھر دیا جاتا۔ نیند کے لیے بہترین دن عید کا دن تھا۔ بچوں کی حسرتوں پر اُس نے جگر پتھر کر لیا تھا۔ آنکھیں پتھر کر لی تھیں مگر تنہائی میں ان پتھروں سے پانی ٹپکتا تو روح فرسا تحریریں جنم لیتیں۔ پھر اُن کا نام چھپتا..... چھپے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

انتظار کر رہا تھا۔

برائنڈ ڈریس شرٹ، جسے ہوئے کالر کر یز لگی
پینٹ، قرینہ سے رکھی ہلکی داڑھی جس میں کہیں کہیں
سفید بال، آنکھوں پر سنہری فریم کا چشمہ یہ زیر علی
تھا۔ دس گیارہ سال پہلے والے زیر سے بہت مختلف

Improved اور Refined.....

ادھر دُلا پتلا لمبا میٹھم راجہ آسمانی رنگ کے واش
اینڈ ویئر شلوار قمیض میں ملبوس آستیوں کو اوپر کی
طرف اُڑ سے ہاتھ میں چھوٹا کالا پرانا موبائل لیے
آگے بڑھا۔ دونوں کے حلیے زبان حال سے بولتے
تھے۔ زیر علی کو اتنا ترقی یافتہ دیکھ کر میٹھم بر جو حیرتوں
کے پہاڑ گرے دہ گاڑی میں بیٹھ کر مسلسل گرتے ہی
رہے۔ ڈرائیونگ کے دوران زیر علی اپنے فون پر
متوجہ ہوا اُس کا دو ہاتھ چوڑا موبائل میٹھم راجہ کو اُس
کی ”بالائی آمدنی“ کا پکا یقین دلانے لگا۔

گاڑی رُکی ڈبل اسٹوری گھر، چمکتے گیٹ کے
ساتھ گملوں پھلاری کی آؤٹ لک، ٹھنڈے ٹھار
ڈرائیونگ روڈ کی سجاوٹ، خاطر تواضع کے سامان
سے لدی ہوئی لڑالی۔ واہ زیر واہ..... تیری تو قسمت
بدل گئی۔ ہاں مگر میز پر رکھے اخبار کے ادبی ایڈیشن
میں میٹھم راجہ کی نثر نگاری پر مشہور تبصرہ نگار کا تحسین بھرا
مضمون چھپا تھا۔ میٹھم راجہ کی تصویر لگی تھی۔ جسے دکھا
کر زیر علی کہہ رہا تھا۔

”یار..... تیری کیا بات ہے۔ میں تو فخر سے
اپنے بچوں کو بتاتا ہوں یہ میرا یار ہے بچے ابھی آتے
ہوں گے۔“

اسٹرابری کے تازہ جوس کا گلاس بڑھاتے
ہوئے زیر علی مسکرایا۔ مزید کہا۔

”ہم آج بھی لنگوٹیا یار ہیں..... میرے بچے تیرے
ساتھ تصویر بنوانے کو بے چین ہیں۔ اپنے موبائل لیے
آنے والے ہیں۔ اب آنو گراف والا دور تو چلا گیا۔ فیس

سوچا۔ کوئی ابا، دادا کی وراثت کا مال ملا ہوگا۔ بات
چیت سے پرانی دوستی ہری ہوگئی ملنے ملانے کے
وعدے ہو گئے۔ پھر یہ بات بھول بھال گئی۔ زندگی کا
نیل اپنے کو لہو کے گرد طے شدہ رفتار سے گھومتا رہا۔

میٹھم راجہ کے بچے PEF کے اسکول میں
پڑھتے۔ کتابیں مفت، دودھ بھی مل جاتا۔ وردی کی
شرط نہ تھی۔ مگر اس کے ساتھ حقیقی تدریس برائے نام
تھی۔ حقیقی تدریس یعنی بورڈ کی پوزیشنز والی پڑھائی
تو مہنگی اکیڈمیز میں ہوتی تھی۔ ساری گڈریوں میں
لعل نہیں ہوتے۔ میٹھم کے بچے درمیانہ درجہ کے
طالب علم تھے مگر اُن کی پہچان اُن کا باپ تھا۔ جہاں
جاتے تعارف آسان ہو جاتا۔ میٹھم کو اُس کے شہر
میں کون نہیں جانتا تھا۔ ادبی علمی تقاریب میں تو ہمیشہ
اسٹیج پر بٹھایا جاتا۔ صدارت کرائی جاتی شہرت ایک
نشہ ہے نشہ چھوٹا ہو یا بڑا اکافر ہوتا ہے۔

میٹرک کے سالانہ امتحان شروع ہوئے۔ چار
اضافی پیسوں کی کمائی کی خاطر میٹھم راجہ نے کہہ سن
کر ڈیوٹی لگوالی۔ مگر یہ ڈیوٹی اُس شہر میں تھی جہاں
زیر علی رہتا تھا۔

اس سے ملاقات کو دل چلتا فطری بات تھی۔ اگرچہ
میٹھم کی رہائش اسکول میں تھی۔ اُس نے فون ملایا۔
”میں تمہارے شہر میں سانس لے رہا ہوں۔“

”کیا مطلب یار؟ مجھ سے آسان لفظوں میں
بات کیا کر میں کوڑھ مغز ہوں۔“

”کوڑھ مغز..... تیرے شہر میں سکیئنڈری اسکول
اِزام میں ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کی ڈیوٹی ہے میری.....
آج تیسرا دن ہے۔“

”تین دن سے ادھر ہو..... رہ کہاں رہے
ہو..... ایڈریس بتاؤ ابھی آتا ہوں۔“ زیر علی نے
گاڑی نکالی اور تیس منٹ میں گورنمنٹ سکیئنڈری
اسکول کے گیٹ پر پہنچ گیا جہاں میٹھم راجہ اُس کا

READING
Section

”مگر یار انسان کب کسی کے کہنے لکھوانے سے لکھ سکتا ہے۔“ موڈ جیسا بھی ہو حالات جیسے بھی ہوں اطاعت گزاری کرنا پڑتی ہو۔ جب بندھ گئے تو پھر انکار کیسا..... حاکم اور ملازم دالانا طے ہے۔ حکم ماننا پڑتا ہے؟ مانتے ہو؟“

”بالکل ماننا پڑتا ہے۔ کبھی کبھی ساری رات جاگتا ہوں۔ ڈکٹیشن لینا پڑتی ہے۔ لاکھوں کے چیک یونٹی نہیں دیتے۔“

”مگر یہ ادیبوں کی صف میں نہ احترام ادب؟ اور اگر آج کچھ نام ہے بھی تو کل کون یاد رکھے گا؟ ہمارا ادبی سرمایہ قاسمی کاظمی فیض اقبال ہیں۔ یہ ہماری دنیا بھر میں پہچان ہیں۔ میٹم راجہ دلائل دینے لگا۔ تب ہی زیر علی کا دس سالہ بیٹا اور نو سالہ بیٹی جینریشن میں ملبوس موبائل کیمرے آن کیے داخل ہوئے۔“

”انکل..... Pix پلیئر۔“ تصاویر کے مختلف زاویے دیتے ہوئے میٹم راجہ کہہ رہا تھا۔

”نا بھئی..... میں اپنا خیال اور لفظ نہیں بیچ سکتا۔ ان کا کوئی بھاؤ نہیں ہے۔ میرے کردار میری تخلیق ہیں میں انہیں پابند زنجیر نہیں کر سکتا۔ قابل توجہ ہمارے آدرش ہیں نہ کہ کمرشل دعاغوں کے ٹھونے ہوئے خیال..... میری تو ایک سطر کوئی بدلے تو برداشت نہ کروں۔“ زیر علی نے بچوں کو فارغ کر کے بھیجتے ہوئے کہا۔

”برسوں کی خواری کے بعد میں سمجھ گیا۔ بھوک ایک ٹھوس حقیقت ہے۔ بھوک پر لکھی یا بولی گئی تقریر ٹھوس حقیقت نہیں ہے..... دیے تو عظیم ہے..... میں تری غفلت کو سلام کہتا ہوں..... میں تری تردید نہیں کرتا۔“

ڈیوٹی کے دنوں میں دونوں کی کئی بار ملاقاتیں ہوئیں۔ زیر علی نے ایک رات اسے فائو اسٹار ہوٹل میں ڈنر کرایا اور روٹلی پراس کے بچوں کے لیے تھنے بھی ساتھ کر دیے۔ جبکہ میٹم راجہ جب پہلی بار گیا تھا تو ایک درجن

بک وائس اپ پر تصویریں لگائی جاتی ہیں۔ میٹم راجہ کے بچوں کے پاس موبائل تو گجیا آٹو گراف کی بکس بھی نہ تھیں۔ وہ آٹو گراف سے بھی پیچھے کے دور میں جی رہا تھا۔ دو کمروں کا گھر، بیٹھک میں کپڑے کے غلاف والی گریساں اور قناعت کا بول بالا..... عدم سیرابی سے خواہشوں کے سارے پیڑ پودے جل چکے تھے۔

ابھی اندر کی شکش سوال بن کر لبوں پر آئی نہ تھی کہ جواب از خود سامنے آ گیا۔ زیر علی کہہ رہا تھا۔ ”تم نے پچھلے دنوں مشہور چینل پر چلنے والا ڈرامہ آپے رانجھا ہوئی دیکھا ہوگا ابھی Last Monday کو ختم ہوا ہے۔ وہ میں نے لکھا تھا۔ ہماری یہ بد قسمتی ہے کہ ہم تو پانی پر لکھے نام ہیں۔ تم تاریخ کے سنہرے ورق ہو۔“

”اسکرپٹ رائٹر کب سے بن گئے؟“

”بیٹھے بٹھائے بن گیا..... ایک اسکرپٹ ہٹ ہوا۔ پھر تھو لائن لگ گئی۔ مگر اس فیلڈ میں پابندیاں ہیں۔ جو ڈائریکٹر کہے ویسا لکھنا پڑتا ہے۔ اب تو فون آتا ہے زیر علی ایک پلے لکھنا ہے..... ایک خبیث بڑھیا..... سوئنگ پول ہو..... کم عمر لڑکیاں..... پڑانہ تانگہ..... بس اسٹوری خالو..... یعنی کچھ منظر تھما دیتے ہیں۔ تانا بانا ہمیں بنتا ہے۔ موضوع تو ہمیشہ طے شدہ ہوتے ہیں۔ دنوں میں کیا گھنٹوں میں تیار چاہیے۔“ وہ دل کھول کر ہنسا۔

”گو یا ڈکٹیشن ماننا پڑتی ہے؟“

”ہاں یار بالکل ماننا پڑتی ہے۔ میں بھی آسمان پر اونچی اڑتی پتنگ تھا مگر زمین قبول کر لی، چیک ملتے ہیں پیارے نوٹ ملتے ہیں۔ میں نے بھی دو کتابیں چھپوائی تھیں۔ اپنے پیسے لگا کر چھپوائی۔ اپنے پیسے لگا کر باٹنی..... ایک دو مہینے بعد ذکر ہی ختم ہو جاتا ہے..... بس پھر آسمان پر کندھانے کا خیال چھوڑ دیا۔“

ہے۔“ بھیج دیا گیا۔ کئی دن انتظار رہا۔ کوئی فون نہ آیا۔ آخر کار خود ہی فون کیا۔
دہ کہہ رہا تھا۔

”آپ بے شک اچھے افسانہ نگار اور شاعر ہیں۔ میں نے بھی آپ کی غزلیں ایک ادھ بار پڑھی ہیں۔ مگر ڈرامہ رائٹنگ کی اپنی ڈیمانڈ ہیں۔ مگر ہم آپ کو مکتوانا نہیں چاہتے کیونکہ آپ اچھا مکالمہ لکھ سکتے ہیں۔ آپ ایسا کریں ہمیں آج کل اس ٹاپک پر کھیل کی ضرورت ہے۔ ٹاپک یہ ہوگا کہ.....“ مزید کہا۔

”میشم راجہ صاحب..... ایک تو سیریز ہوتی ہے۔ اس کی دس گیارہ قسطیں ہوتی ہیں اس سے آگے کی بات ابھی کرنا قبل از وقت ہے۔ آپ انٹروی ہیں۔ آپ سنکل پلے لکھیں..... ابھی آپ یہ کریں..... آپ کو سات دن دیتا ہوں۔ سات دن بہت ہوتے ہیں۔ کام مقررہ وقت میں کرنا بہتر ہوتا ہے۔ یہ کام اچھا ہوا تو کام آپ کو ملتا رہے گا۔ اور..... معاوضہ آپ کی توقع سے زیادہ ہوگا۔ کہیے قبول ہوا؟“

”جی..... مجھے منظور ہے۔“

طے شدہ موضوع..... وقت..... کردار سب زنجیریں قبول ہوئیں۔ جان گیا تھا کہ بھوک ایک ٹھوس حقیقت ہے بھوک پر لکھی گئی تقریر حقیقت نہیں ہے۔ ٹھوس حقیقت کو عملی حل درکار ہوتا ہے الفاظ کا غوغا حل نہیں دیتا۔

الیکٹرانک میڈیا نے کاغذ کی دنیا کو بہت پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ تاثر قائم کرنے میں، پیغام عام کرنے میں، محفلوں کا ذکر ہونے میں، نئی نسل کا جنون ہونے میں، اپنی زندگی بدلنے میں چنانچہ پانیوں پر نام لکھنے میں کوئی حرج نہ تھا۔

میشم راجہ نے بھی اپنے قیمتی خیال کی ناؤ بنا کر پانی میں چھوڑ دی۔

☆☆.....☆☆

کیلے (اپنے تئیں بہت مہنگے شمار کر کے) لے گیا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ میثم راجہ حساس دل لکھاری تھا۔ سب دیکھتا اور سمجھتا تھا۔ اُس کے ذہن میں کچھڑی سی کینے لگی تھی۔ جب واپس گھر پہنچا تو آگے گھریلو مسائل کا انبار منتظر تھا۔ دو دن سے پانی والی موٹر خراب تھی پانی پڑوس سے بھر کر لایا جا رہا تھا۔ 4600 روپے کا بجلی کا بل آیا رکھا تھا۔ جس کے بھرنے کی آخری تاریخ کل بھی گزری کا سامان ختم ہو گیا تھا۔ بچے تو زیر علی کے مہنگے تحفے پا کر نہال ہو گئے۔ میثم نے ڈیوٹی کے T.A/D.A کی اس میں ادھار روپیہ پکڑ کر مسائل حل کیے۔ اس کے بعد نیٹ کیسے کیا۔ اُس کے پاس ذاتی کمپیوٹر یا لپ ٹاپ نہیں تھا۔ اپنی میلو چیک کیں، بے شمار سیج، میلو اُس کی عدم موجودگی کو مس کیا گیا تھا مگر پتا نہیں کیوں پہلی بار اُس کو ان چیزوں نے خوش نہ کیا۔

اب جب بھی وہ لکھنے بیٹھتا یہی خیال آتا اس افسانے کو ڈرامہ بنا دوں تو کپسار ہے گا؟ پھر سوچتا میرا اتنا یونیک پلاٹ چھپ کر بھلا دیا جائے گا۔ مجھے کیا فائدہ ہے؟ اب اس کے دماغ نے اپنی ہی تردید کیخلاف دلائل اکٹھے کرنا شروع کر دیے تھے۔ وقت زمانہ اودار اور اقدار بدلتے رہتے ہیں۔ نئی سوچوں کے ساتھ چلنے والے کامیاب رہتے ہیں، امتیاز علی تاج نامور ڈرامہ نگار تھے۔ میں بامقصد اور اعلیٰ اقدار کو لے کر لکھوں گا جلد ہی وہ خود کو منوانے میں کامیاب ہو گیا۔ پھر اُس نے سوچ کے گھوڑے دوڑانے شروع کیے جلد ہی ایک اچھوتا خیال سوچا۔ سجا سنوار کر اسکرپٹ بنایا، ڈرامہ پردیوس کو فون ملایا۔ اپنے مشہور افسانہ نگار، مقبول شاعر وغیرہ وغیرہ ہونے کا تعارف کرا کے دھاک جمائی۔ اپنی کتب کی تعداد بتائی۔ ادھر سے سادہ سا جواب.....
”اسکرپٹ بھیجئے..... دیکھ کر ہی فیصلہ کیا جاسکتا

READING
Section

(دوسرے شمارہ 90)

فریبِ محبت

”دیکھو ابوذر میں تمہارے سامنے نہیں آئی، وقت نے ایسا چاہا، تم مجھے وعدہ خلاف مت سمجھنا، وہ اپنے یہاں ہونے کی دلیل دے رہی تھی۔ ابوذر کے ساتھ ساتھ خود کو بھی..... اور ابوذر..... وہ ایک سروی آہ بھر کر رہ گیا۔“ مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔“ وہ دونوں اب.....

نیلے آکاش پر پرندے اپنی اڑان بھر رہے تھے، ہوں، اُس دن میں کتنا خوش تھا اپنے ڈیڈ اور می کے بارش کے بعد مطلع صاف ہو گیا تھا۔ وہ آخری کلاس لے کر یونیورسٹی سے نکل آئی۔ اسے گھر جا کر تیاری بھی کرنی تھی۔ ”شفق“ پکار پر اُس کے قدم ٹھم گئے۔ ”تمہیں پتہ چلا کچھ؟“ اور پھر تیمور نے جو کچھ کہا وہ شفق کے حواس سلب کر گیا۔ ”تم جانتی ہو نا شفق میں تمہیں کس قدر چاہتا

ہوں، اُس دن میں کتنا خوش تھا اپنے ڈیڈ اور می کے ساتھ تمہارے گھر آنے والا تھا مگر.....“ آنکھوں میں آئی می نے ابوذر کو مزید بولنے نہ دیا۔ ”مجھے ہر چیز کا احساس ہے ابوذر تمہارے ڈیڈ کے چلے جانے کا مجھے بے حد افسوس ہے، لیکن یہ بھی سچ ہے کہ جس کیفیت سے تم گزر رہے ہو، میں شاید اُس کا اندازہ نہ کر سکوں، مگر یہ بات بھی یاد رکھنا کہ

Downloaded From
Paksociety.com

”ابوذر میں تم سے وعدہ کرتی ہوں آج کے بعد تمہیں نظر نہیں آؤں گی، جب تک تم نہیں چاہو گے۔ جب تک تم اپنے گھر والوں کے لیے کسی مقام پر پہنچ نہیں جاتے، میں تمہارے راستے کی دیوار نہیں بنوں گی، میں تمہاری مجبوری و پریشانی سمجھ سکتی ہوں۔“

”ابوذر.....!“ وہ حال میں واپس آیا۔

”شفق تم.....!“

”دیکھو ابوذر میں تمہارے سامنے نہیں آئی، وقت نے ایسا چاہا، تم مجھے وعدہ خلاف مت سمجھنا، وہ اپنے یہاں ہونے کی دلیل دے رہی تھی۔ ابوذر کے ساتھ ساتھ خود کو بھی..... اور ابوذر..... وہ ایک سردی آہ بھر کر رہ گیا۔

”مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔“ وہ دونوں اب کینے میں تھے۔

”میں نے می کو ہر طرح سے قائل کرنے کی کوشش کی مگر وہ کسی صورت راضی نہیں ہو رہی ہیں اور جب سے فارحہ نے خود کشی کی دھمکی دی ہے می اور خالہ بہت ڈر گئے ہیں۔“ وہ لہجے میں دنیا بھر کی مجبوری سموتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”اور تمہاری بہن نینا اور شرجیل تمہارا بھائی.....؟ اُن کا کیا ہوا؟“ وہ لمحہ بھر کو خاموش ہوا تو شفق نے نجانے کس انداز میں ان دونوں کا پوچھا۔

”نینا تو شادی کے بعد کینیڈا چلی گئی تھی اور شرجیل پڑھائی کے ساتھ ایک زبردستی جاب کر رہا ہے۔“ وہ اب مسکراتے ہوئے اپنے گھر والوں کا حال بتا رہا تھا جن کے بارے میں وہ کچھ عرصہ قبل نہایت فکر مند تھا۔ شفق نے اپنی آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو بمشکل بہنے سے روکا۔

”تمہیں ضرور اپنی خالہ زاد کو حرام موت سے بچا کر ثواب کمانا چاہیے جو تمہاری چاہت میں مر رہی ہے۔“ وہ کہہ کر رُک گیا۔

رنج و خوشی کے ہر بل میں، میں تمہارے ساتھ ہوں، خود کو کبھی تنہا مت سمجھنا۔“ وہ اس کی اداس آنکھوں میں پڑتے دکھ کو محسوس کرتے ہوئے بولی۔

”شفق میں فی الحال تم سے شادی نہیں کر سکتا ہے۔“ چند ثانیے کی خاموشی کے بعد وہ بولا، انداز ایسا تھا جیسے جبراً کہلایا گیا ہو۔ شفق ایک ٹک اس کی جانب دیکھتی رہی۔

مختار صاحب کے انتقال کے بعد ساری تو نہیں مگر کچھ ذمہ داری ابوذر کے کندھوں پر آگئی تھی۔ اس کی والدہ ڈل اسکول میں پڑھاتی تھیں۔ ابوذر کے علاوہ گھر میں ایک چھوٹی بہن اور سترہ سالہ شرجیل تھا، سواں نے اپنے گھر والوں کو تیممگی کے احساس سے بچانے کے لیے اپنا کردار تو بہر حال ادا کرنا تھا۔

اور ان حالات میں شفق سے شادی کی بات دوبارہ گھر میں کرنا نہایت نامناسب تھا۔ اپنے دل کو بڑی مشکل سے سمجھا بچھا کر اس نے شفق سے تب تک کا وقت مانگ لیا۔ جب تک گھر کے حالات پہلی ڈگر پر نہ آجائیں۔ اور شفق..... اسے انتظار کرنا ہی تھا۔

صرف شادی ہی مقصدِ حیات نہ تھی اس کا اور بھی ترجیحات تھی۔ محبت کے سوا، لہذا وہ صبر کو تیار تھی۔ اُس نے یونیورسٹی جانا جاری رکھا بلکہ P.H.D میں اسکا لرشپ کے لیے بھی اپلائی کر دیا۔ دل میں ابوذر کے لیے جو پسندیدگی تھی وہ یاد کا دیا بن کر جلتی رہی۔

اس کا یونیورسٹی میں M.Phil کا آخری سال تھا۔ وہ ماریہ کے ساتھ لائبریری سے نکلتی تھی جب اس نے IR ڈیپارٹمنٹ کے سامنے اسے دیکھا۔ ابوذر اپنے دوستوں کے ساتھ خوش گپیوں میں مصروف تھا، کسی بات پر تیمور کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہستے اُس نے سر اٹھا کر دیکھا تو اُس کا قہقہہ یوں تھا جیسے موٹر سے چلتے تیز رفتار ٹیوب ویل کو اچانک بریک لگے ہوں..... ابوذر کے ذہن کے پردے پر دو سال پہلے کا منظر قہقہے سے لگا۔

موقع پرست انسان ہو..... تم اب آئے ہو۔“ آنسو اس کے رخساروں پر بہہ رہے تھے۔

”تمہیں یاد ہے ایک وقت تھا جب تم بھی تھے اور میں بھی مگر وقت اچھا نہیں تھا، پھر کچھ ماہ و سال بعد یوں ہوا کہ وقت مہربان ہو گیا اور تم غیر..... اور اب وقت سمیت تم لوٹ آئے ہو، لیکن مجھے اپنی جگہ چھوڑنی پڑ رہی ہے کیونکہ تم اپنے ساتھ میری جگہ پر کسی اور کو لے آئے ہو..... جانتے ہو میں نے آج زندگی سے کیا سبق سیکھا ہے۔ محبت ایسے شخص سے کرو جس سے کوئی نہ کرتا ہو، تاکہ وہ کبھی بھی پیچھے مڑ کر نہ دیکھے۔

”کسی اور کے پکارنے پر محبت کو یوں بے مول نہ کر دے اور میں نے یہ بھی سیکھ لیا کہ آپ کی نیلی سے بڑھ کر آپ کے ساتھ کوئی اور وفادار نہیں ہو سکتا۔ اور یہ بھی کہ کسی بھی تعلیم گاہ کو جھوٹی اور نرپی محبت کا ذریعہ بنا کر بدنام نہیں کرنا چاہیے۔ تم اپنے بیٹے کو تعلیم اور محبت کا احترام کرنا سیکھانا۔“

”ابو ذراں گزرے برسوں میں زندگی نے مجھ سے تھوڑا سا نلے کر مجھے بہت کچھ دیا ہے، میں نے اپنی پڑھائی مکمل کی، اپنی بیمار بہن کا علاج کرایا، عرصے سے وہیل چیئر پر بیٹھے اپنے باپ کو اس کے پاؤں پر چلتا دیکھتی ہوں تو جو خوشی ہم سب گھر والوں کے چہروں پر قفس کرتی ہے وہ ناقابل بیان ہے۔“

”تم سے ایک وعدہ لینا ہے مجھے۔“ شفق کے انداز دلچہ دونوں بدلے تھے۔

”آج کے بعد زندگی بھر میرے سامنے مت آنا، امید ہے تم میرے وعدے کا مان رکھو گے۔ بس اور کچھ نہیں کہنا مجھے۔“ کہہ کر وہ چل دی اور ابو ذراں وہیں وقت کے ہاتھوں مجبوراً جواب سا کھڑا رہ گیا۔ وقت اور ساحل کی سنگریت اُس کی آنکھوں میں گھسن کر اسے بے چین کرتی رہی۔

☆☆.....☆☆

وقت کا پہیہ تیزی سے گھوما اور پانچ برس اس کی چکی میں پس گئے۔ شفق ایک ہفتہ قبل ہی جرمنی سے پی ایچ ڈی کر کے لوٹی تھی۔ وہ اپنی بہن کے ہمراہ اسپتال کے کوریڈور میں جانے کس کا انتظار کر رہی تھی جب اپنے پیچھے آہٹ پر اُس نے مڑ کر دیکھا۔ اور اس لمحے اُس نے شدت سے چاہا کہ سامنے کا منظر خواب ہو جائے یا وہ خود کسی جادو کی چھڑی سے غائب ہو جائے، مگر نہ تو منظر خواب ہوا اور نہ کوئی جادو کی چھڑی ہی اسے غائب کر سکی، وہ اکیلا نہیں تھا اس کے ساتھ ایک ڈیڑھ برس کا بچہ اور ستائیس کے لگ بھگ کی ایک لڑکی تھی جو اپنا نمبر پکارے جانے پر بچے کو ساتھ لے کر ڈاکٹر کے روم میں چلی گئی۔

”شفق مجھے یقین نہیں آ رہا کہ میں تمہیں دیکھ رہا ہوں۔“

”مجھے بھی..... وہ اپنی بے بسی پر خود ترسی کا شکار دکھائی دی۔ کچھ لمحے خاموشی کی نظر ہو گئے۔

”میں نے تمہیں پل پل یاد کیا شفق..... جانتی ہو۔“

”مجھے ڈاکٹر کے پاس جانا ہے ایلکسیوزی!“ اس کے نمبر کی پکار ہوئی تو وہ ابو ذراں کی بات کاٹ کر کہتے ہوئے چلی گئی۔

”شفق وقت گزرا ضرور تھا پر ختم نہیں ہوا، ہمارے پاس ایک چانس ہے اپنی زندگی سنوارنے کا..... تمہیں میرا ساتھ دینا ہوگا۔“ ابو ذراں کے اصرار کرنے پر وہ تین دن بعد اس کے ساتھ سی ویو کے ساحل پر تھی۔

”تمہاری بیوی اور بیٹا؟“ شفق نے سمندری موجوں کی بے چینی کو اپنے اندر محسوس کیا۔

”وہ میری ترجیحات کبھی بھی نہیں رہے اور نہ آئندہ کبھی ہو سکتے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو، لیکن ابو ذراں میری زندگی کا مقصد بدل چکا ہے، پہلے تھے کبھی تم میری Priority، لیکن اب میرے نزدیک محبت کامل جانا ہی سب کچھ نہیں۔ تم جانتے ہو ابو ذراں تم ایک انتہائی

READING
Section

درِ دل کے واسطے

”اوہو! بھی یہ ظلم نہیں ہے یہ بہادری ہے آخر مرد بچہ ہوں تم لوگوں کی طرح چوڑیاں پہن کر اور چڑیا سا دل لے کر گھر میں بیٹھنے سے تو رہا۔“ یہ اور بات کہ اس وقت وہ مرد بچہ ہم سے صرف تین سال بڑا اور بارہ سال کا تھا۔ اور اس مرد بچے کو اپنی بہادری کا ٹھیک ٹھاک خمیازہ بھگتنا پڑا۔ جب.....

اکلوتے پن پر کوئی اور مثال نہ ڈھونڈ پاتا۔
”واقعی بگھارا اپنے بالپا اور ماما کی زندگیوں کی
ہانڈی کو خوشبودار اور پر لذت بنانے والی۔“ میں
مزید جلاتی۔

”پر لذت نہیں جلا ہوا بگھارا اس کے اصل
ذائقے اور خوشبو کو بھی ختم کر دینے والی۔“ وہ جل
کر کہتا۔

”وہ کیسے؟“ میں شرارتی ہنسی ہنستی۔

”وہ ایسے کہ جب سے تم آئی ہو وہ بیچارے
اس پہاڑ کو کھسکانے کی ٹیگ دود میں جوڑ توڑ میں
مصروف رہنے لگے ہیں۔“ اس نے مجھے جلانے
کی کوشش کی۔

”اس کی تم فکر نہ کرو مابعدولت شادی اس سے
کریں گے جو صرف ہم سے شادی کرے ناکہ
جہیز سے۔“ میں نے شاہانہ انداز میں کہا۔

”ناں! کبھی جہیز سے نفرت کرتی ہوئی لڑکوں
کی ماؤں بہنوں کو دیکھا ہے تم نے؟ انہیں لڑکی
سے زیادہ جہیز سے دلچسپی ہوتی ہے۔“ وہ مزے

میں اور سویرا بچپن کی دوست تھیں۔ ہم
دونوں آپس میں کزنز بھی تھے۔ وہ میری خالہ زاد
تھی وہ ہمارے ہی علاقے میں رہائش پذیر تھی۔
بس بلاک کا فرق تھا۔ ہمارا اسکول ہماری وین
ایک ہی تھی۔ ہم کلاس فیلو تھے۔ ہم دونوں ایورٹج
اسٹوڈنٹ تھے نہ کبھی ٹپل ہوئے نہ ہی کبھی ابتدائی
تین پوزیشنز حاصل کیں نہ کبھی حاصل کرنے کی
ٹیک و دو کی۔

ہمارے تمام شوق ایک جیسے تھے میوزک سننا،
کتابیں پڑھنا، پاکٹ منی سے صرف کتابیں
خریدی جاتیں۔ ہمارے خصائل بھی تمام ایک
سے تھے، ہم دونوں بلاک کے رحم دل تھے انسان
تو انسان ہم جانوروں کو بھی تکلیف میں دیکھنا پسند
نہیں کرتے تھے۔

اور موہی ہم سے قطعی اُلٹ تھا۔ تایا اور تائی کا
نور نظر ان کی آخری اولاد بقول میرے
کھرچن..... اس نام پر وہ اکثر چڑجاتا تھا۔
”ہاں میں کھرچن اور تم بگھارا۔“ وہ میرے

Downloaded From
paksocietyty.com

اس نے کمال مہارت سے کچ کر لیا اور ساتھ ہی نعرہ لگایا۔

”آؤٹ ہے۔“ اور میں تلملا کر اس کے پیچھے بھاگی مگر وہ تیزی سے بھاگ کر اپنے پورشن میں چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

مگر یہ بہت بعد کی بات ہے ہاں تو وہ ہم سے قطعی مختلف انتہائی ظالم انسان تھا۔ ون بھر اس کی کیٹی اس کی جینز میں پھنسی رہتی تھی۔ اور وہ معصوم پرندوں اور ان کے گھونسلوں کو نشانہ بناتا رہتا تھا۔ اور شام میں فخریہ اپنا شکار لا کر ہمیں دکھاتا تھا۔ اور میں اور سویرا ضرور اس کے ظلم پر اسے لعن طعن کرتے اور وہ کہتا۔

”اوہو! بھئی یہ ظلم نہیں ہے یہ بہادری ہے آخر مروچہ ہوں تم لوگوں کی طرح چوڑیاں پہن کر اور چڑیا سول لے کر گھر میں بیٹھنے سے تو رہا۔“ یہ اور بات کہ اس وقت وہ مروچہ ہم سے صرف تین سال بڑا اور بارہ سال کا تھا۔

اور اس مروچے کو اپنی بہادری کا ٹھیک ٹھاک خمیازہ بھگتنا پڑا۔ جب اپنی بہادری کے ہاتھوں ایک دن وہ کوئے کے گھونسلے کو نشانہ بنا بیٹھا۔ پھر تو موہی صاحب جب گھر سے نکلتے ان پر ٹھونکیں پڑنا شروع ہو جاتی تھیں اور وہ گھبرا کر گھر میں بھاگ آتے۔ اور میں اور سویرا ہنستے ہنستے دوہرے ہو جاتے۔

”مسٹر موہی! آپ کی وہ مشہور زمانہ بہادری کیا ہوئی۔“ میں اس کے زخموں پر نمک پاشی کرتی۔

”مس شیزا! اس ہوائی مخلوق کو کیا بہادری دکھانا ہوتا کوئی مروچہ تو بتاتا۔“ مشکلات اپنی جگہ مگر اس کی ڈینگیں اپنی جگہ.....

سے حقیقت آشکارا۔

”لڑکے کی ماؤں بہنوں کو یا خو لڑکے کو۔“ میں چھیڑتی۔

”لڑکے اور ان کے باپ کبھی جہیز نہیں مانگتے۔“ وہ اپنی صنف کا دفاع کرتا۔

”ہاں گھر کی عورتوں کو آگے کرویتے ہیں ناں!“ میں ہنسی اور وہ تپ گیا۔

”کیسے؟“ اس کا لب و لہجہ تین سے پڑتا تھا۔

”بھئی سامنے کی بات ہے لڑکوں کو لڑکی پسند نہ ہو تو کہرام مچا ڈالتے ہیں اور اپنی پسند کی ہی لاتے ہیں مگر جہیز کی ناپسندیدگی کے باوجود منہ میں گھگھکیاں ڈالے بیٹھے رہتے ہیں۔“

اور بھئی سچ بھی تو ہے کسے بری لگتی ہے نئی کراکری! نیا فرنیچر! نئے الیکٹرونکس! کپڑے! تلے! زیورات! نہ بیڈ پر بچھنے والی بیڈ شیٹس کی فکر نہ ہاتھ رومز میں لٹکنے والے ٹائلز کی فکر اور نہ ہی سرویوں میں کبل اور رضائیوں کی خواری میں طنزیہ کہتی چلی گئی تو اس کے لبوں پر بڑی شرارتی مسکراہٹ ور آئی۔

”اور بیوی بونس میں۔“ میں نے اس کی شرارتی مسکراہٹ کو نظر انداز کر کے کہا۔

”ہاں کسے برا لگتا ہے چلو پھر میں تم سے شادی کرکوں گا مگر جہیز کے ساتھ۔“ اس نے شرارت سے کہا۔

”آخر تم سے شادی کرنے کی کوئی وجہ بھی تو ہو۔“ وہ فل شرارت کے موڈ پر آ چکا تھا۔

”منہ دھور کھو مجھے بندر قطعی پسند نہیں ہیں۔“ اب تینے کی باری میری تھی۔

”مگر فکر نہ کرو مجھے بندر یا بہت پسند ہے۔“

اس نے مزے سے کہا اور میں نے آؤ ویکھانہ تاؤ دیکھا کر شل کا شوپس اٹھا کر اسے وئے مارا جسے

READING
Section

بڑی مشکلوں سے کوئے اپنی جنگ سے
دستبردار ہوئے اور موہی کی جان چھوٹی۔

☆.....☆.....☆

میری اور سویرا کی ہمدردی کی کئی مثالیں
موجود تھیں۔ جنہیں سب اب تک یاد کرتے ہیں
ایک بار ہمارے اسکول میں بلی نے بچے دیے۔
ان میں سے ایک بچہ یا تو پیدائشی معذور تھا یا بعد
میں کسی حادثے کا شکار ہو گیا تھا کہ وہ پچھلی دو
پانچ گھسیٹ کر چلتا تھا۔

بلی اپنے باقی کے دو بلوگڑوں کے ساتھ کہاں
کی کہاں نکل جاتی۔ اور یہ وہیں گھسیٹ رہے
ہوتے تھے۔ جب بلی باقی کے دونوں بلوگڑوں کو
محفوظ مقام پر چھوڑ دیتی تو اس بچے کو منہ میں دبا
کر لے جاتی۔

ایسے ہی ایک دن کی بات ہے بلی اپنے بچوں
کے ساتھ آگے نکل گئی تھی ہم دونوں انتہائی
ہمدردی سے اس بھورے بچی آنکھوں والے
بلوگڑے کو دیکھ رہے تھے کہ گھات میں بیٹھا ہوا بلا
اس پر جھپٹا اور اس سے پہلے کہ وہ اسے لے کر
ہماری نظروں سے اوجھل ہو جاتا۔ ہم نے پتھراؤ
کر کے اس بے کو بلوگڑے کو چھوڑنے پر مجبور
کر دیا شکست کھا کر بلا بھاگ نکلا اور اہم بچے کو
لے کر کلاس روم میں آ گئے۔

اس حملے نے بچے کو اور بھی زخمی کر دیا تھا اس
سے چیخا بھی نہیں جا رہا تھا۔ ہم نے چھٹی تک اسے
ڈیک میں چھپا کر رکھا پھر گھر لے آئے سویرا
اپنے گھر چلی گئی۔

ای نے کتنا چاہا کہ میں بچے کو باہر پھینک
دون مگر میں نہیں مانی شام میں ابو سے اصرار
کر کے میں اسے ڈاکٹر کے پاس لے کر گئی۔
انہوں نے نا صرف اس کی مرہم پٹی کی بلکہ اس

کے پیروں کے لیے بھی دوا دی دنوں میں وہ
بھاگنے لگا اور اب تو وہ سب کا لاڈلا مونو ہے۔ اس
بات کو بھی اب تو آٹھ سال ہو گئے۔

ایسے ہی ایک دن موہی کے شکار سے ایک
طوطا اٹھا کر اس کی مرہم پٹی کی تھی اور اسے پین
کلرز کے ننھے ننھے ٹکڑے کھلاتے تھے۔ تو وہ ٹھیک
ہو گیا۔ وہ بہت چھوٹا طوطا تھا۔

غالباً اس کے پیرنٹس اُسے اڑنا سکھا رہے تھے
جب وہ موہی کا شکار بنا پھر ہم نے اسے اڑنا
سکھایا۔ ہم میں سے ایک اس طوطے کو اوپر سے
چھوڑ دیتا اور ایک اسے پیچ کرنے کے لیے نیچے
کھڑا ہو جاتا تھا۔ وہ اپنی زندگی کی بھلا کے لیے
اپنے پروں سے اڑنے کی کوشش کرتا۔

اور پھر نیچے کھڑے ہوئے کی جھولی میں
گر جاتا اسی طرح اب اس نے اڑنا سیکھا پھر وہ
ہمارے گھر کا آزاد چھی بن گیا جب موڑ ہوتا
آ جاتا۔ جب موڑ ہوتا چلا جاتا اب تو ایک مرے
سے نہیں آیا پتا نہیں زندہ ہے یا مر گیا یا کسی کا قیدی
بن گیا۔

اسی طرح ایک دن میں چھوٹے چاچو کے
ساتھ جا رہی تھی ان کی بایک پر وہ مجھے سوئس
دلانے لے جا رہے تھے کہ اچانک ہی ایک پی
چاچو کی بایک کے سامنے آ کر زخمی ہو گیا۔

چاچو کا رکنے کا قطعی کوئی ارادہ نہیں تھا مگر
میرے آنسوؤں نے ان کے ارادوں کو پاش
پاش کر دیا۔ اس پی کے لانے پر سب سے زیادہ
واویلا ای نے کیا بقول ان کے ”یہ نجس جانور ہے
یہ گھر میں ہو تو فرشتے نہیں آتے۔“ تب میں نے
کہا۔

”تو کیا! ہم اس وجہ سے اسے تڑپ تڑپ کر
مرنے کے لیے چھوڑ دیں کیا اس بے رحمی پر خدا ہم

A Girl, Only Twelve Years

Old۔ میں نے غصے سے کہا۔
”حد ہوتی ہے مبالغے کی یار! باقی کے چار سال کہاں گئے۔“ اس نے مجھے چھیڑا۔
”اتنی عمر چھپانا عورت کا پیدائشی حق ہے۔“
میں نے بغیر چھڑے کہا۔

”اور تم حقوق نسواں کی علم بردار۔“ اس نے مجھے دیکھا۔
”نہیں تمام Living Beings کے حقوق کی علم بردار۔“ میں نے آرام سے کہا اور وہ کھل کر ہنس پڑا۔

☆.....☆.....☆

تائی امی شروع سے کہا کرتی تھیں کہ وہ اپنے دونوں بیٹوں کی شادیاں سنگی بہنوں سے کریں گی اس کی وجہ میری امی اور چچی تھیں ان دونوں کی آمد سے قبل تائی امی نے گھر بڑا اچھا سنبھالا ہوا تھا۔ سب کے دل خدمتوں سے چیتے ہوئے تھے۔ مگر میری امی اور چچی نے آ کر سب ملیا میٹ کر دیا۔ یہ دونوں بہترین دوستیں تھیں اور انہوں نے ایک اور ایک گیارہ والے مقولے پر عمل کیا۔ تائی کے ہر اچھے کام کو برا اور ہر اچھائی کو برائی میں تبدیل کر دیا۔

وہ سب جوان سے محبت کرتے تھے ان سے شاکی ہو گئے۔ اور وہ دونوں پورے گھر پر چھا گئیں۔ سوتا کی اپنے گھر میں سکون بحال رکھنے کے لیے کہا کرتی تھیں کہ وہ دوستی بہنوں کو لائیں گی۔“

اب اس میں بھی کچھ تحفظات تھے کہ ان کی دونوں دیورانیوں کے ہاں ایک ایک ہی لڑکی تھی تو خیر سے اکلوتی تھی ہی چھوٹے چاچو کے بھی دو بیٹے اور ایک بیٹی، حسن، حسان اور عاتکہ تھے جبکہ تائی

سے خوش ہوگا۔“ اور امی چپ ہو گئیں ان دنوں میں 18th اسٹینڈرڈ میں تھی۔ اور اسکول کی بہترین ڈبیز تھی۔ مجھے اس عمر میں بھی تقریر پر عبور حاصل تھا تو سامنے والے کو متاثر کیوں نہ کر پانی اور وہ بھی جب میری ماں ہو۔

ہاں یہ ضرور کیا کہ ٹھیک ہونے پر اس پی کو باہر کا راستہ دکھا دیا۔ مگر آج جب وہ ایک خوبصورت Dog میں تبدیل ہو چکا ہے گھر سے باہر نکلے تو آ کر میرے پیروں میں اپنا منہ رکھنا نہیں بھولتا۔ اور یہ صفت جانوروں میں ہی ہوتی ہے کہ وہ اپنے محسن کو نہیں بھولتے۔

☆.....☆.....☆

موہی صاحب ذرا بڑے ہوئے تو ان کے ہاتھوں میں سیٹی کے بجائے ایئر گن آگئی اور میں جل گئی۔

”کتے سنگدل ہوتے موہی!“ میں نے اس کے ایئر گن کے کارناموں کی تفصیل سن کر کہا۔
”سنگ معنی پتھر اور دل معنی تو دل ہی ہوتا ہے یعنی کہ تم مجھے پتھر دل کہہ رہی ہو۔“ اس نے بڑے مزے سے پوچھا۔

”میں نے تم سے اردو کا پوسٹ مارٹم کرنے کو نہیں کہا۔“ میں نے جل کر کہا۔

”تو پھر کیا اپنا پوسٹ مارٹم کرنے کو کہا ہے، ویسے ہائی داوے جل کیا رہا ہے؟“ اس نے شرارت سے ناک پر انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔
”تمہارا ہی دماغ جل گیا ہوگا بشرطیکہ ہو۔“ میں آتش فشاں کے دہانے پر جا بیٹھی۔

”ویسے ایک بات ہے غصے میں عورت کا حسن دو آتھ ہو جاتا ہے۔ اس کی مسکراہٹ گہری ہوگئی۔

”عورت ہوں گی تمہاری ہوتی سوتیاں I Am

READING
Section

اس دن میں مونو کو نہلانے کے بعد ڈرائر سے خشک کر رہی تھی کہ مونو اور سویرا آ گئے۔

”یہ تمہارے Pet House کی کسی دن چھٹی بھی ہوتی ہے۔“ اس نے من سوچ آف کر کے ڈرائر بند کیا اور مونو کو بقول اس کے میز پر ظالمانہ گرفت سے آزاد کیا۔

”تمہیں کوئی پرابلم ہے کیا؟ اپنے پورشن میں سکون سے نہیں بیٹھ سکتے۔“ میں اس دخل ورمعقولات پر چڑ گئی۔

”کیا کروں ولی تو یہاں پڑا رہتا ہے۔“ اس کی شرارت عروج پر تھی۔

”دیکھو حرکتیں درست کر لو نہیں تو مجھے تانا یا ابو سے تمہاری شکایت لگانی پڑے گی۔“ میں نے سلگ کر کہا۔

”اوہ! ریلی کیا تم ایسا کرو گی Thanks پھر تو تم میری پرابلم Solve کر دو گی۔ وہ کیا ہے ناں! میں ہوں ایک مشرقی لڑکا..... اپنے منہ سے بتاتا کیا اچھا لگوں گا۔“ اس نے شرمانے کی بڑی جاندار ایکٹنگ کی اور میں ہاوجود غصے کے ہنس پڑی۔

”اے کہتے ہیں بدلی سے چاند کا ویدار۔“ اس نے سینے پر الٹی طرف ہاتھ رکھ کر آنکھیں بڑے اشاکل سے بند کیں۔

”یہ 1807ء کے استعارے اپنے پاس رکھو اور وجہ نزول بتاؤ۔“ میں نے بغیر متاثر ہوئے کہا۔

”تو کیا تمہیں نئے انداز کا اظہار پسند ہے۔“ وہ سراپا اشتیاق بنا جو سوال تھا۔

”مجھے نئے انداز کی درگت پسند ہے جو تانا یا ابو سے اکثر تمہاری بنتی ہے۔“ میں نے حساب برابر

کے دو بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں جن میں سے توبی اور نازی آپنی کی شادیاں ہو چکی تھیں صرف منعم بھائی اور ماہیر عرف مونو باقی تھے اور میں یعنی شانزے عرف شیز اپنے والدین کی اکلوتی نور نظر تھی ہمارے گھر میں لڑکے اور لڑکیوں کا ریشو برابر یعنی 4/4 تھا۔

ای اور چچی جب ساتھ ہوتیں تو اپنے کارنامے یاد کر کے خوب ہنسا کرتی تھیں۔

”ہونہہ! بڑی تھیں تو چاہتی تھیں کہ سب پر ان کا رعب ہو سب ان کی عزت کریں آگے پیچھے پھریں۔“ میرا بچپن گزرا تھا ایسی باتیں سنتے اور اب تو میں شعور کی عمر میں آ گئی تھی۔

”لیکن چچی! اس میں برا ماننے والی بات کہاں ہے۔ یہ تو بڑے کا حق ہوتا ہے۔“ ایک دن میں نے جی کڑا کر کے کہہ ہی دیا ای کی طرف سے دھب پڑنے کا خطرہ جو موجود تھا۔

”تمہیں نہیں پتا تمہاری تانی کتنا بڑا فتنہ تھیں۔“ چچی نے ناگواری سے مجھے دیکھا۔

”چچی! فتنہ ہوتا ہے تو نظر آتا ہے ہمارا بھی بچپن اسی گھر میں گزرا ہے۔

میں نے تانی کو ہمیشہ سب کی بے لوث

خدمت کرتے اور محبت کرتے دیکھا ہے اور آپ دونوں کی طرح میں نے کبھی انہیں آپ کی برائی

کرتے ہوئے بھی نہیں دیکھا اور پھر پروپیگنڈے کی ضرورت کہاں ہوتی ہے۔ یہ آپ مجھ سے بہتر

جانتی ہیں۔“ میں نے ٹھہر ٹھہر کر کہا اور ای اور چچی نے ایک دوسرے کو دیکھ کر آنکھوں آنکھوں میں

اشارہ کیا اور خاموش ہو گئیں اور پھر اس موضوع پر میرے سامنے انہوں نے کبھی بات نہیں کی پھر وہ

اب اتنی با اختیار بھی نہیں رہی تھیں کیونکہ اب پورشنز الگ تھے۔

کیا تو وہ کھلکھلا ہنس دیا۔
”وجہ نزول۔“ میں نے گھورا۔

رشتے منظور ہو گئے اور میری تو یہ خبر سن کر تلووں سے جو لگی تو سر میں جا کر پھوٹی میں تنہائی ہوئی موہی کے کمرے میں جا پہنچی وہ کمپیوٹر پر کسی کام میں مصروف تھا مجھے دیکھتے ہی چپکنے لگا۔

”وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے کبھی ہم اُن کو کبھی گھر کو دیکھتے ہیں۔“
”کوئی اور گھسا پٹا شعر نہیں تھا۔“ میں نے طنز کیا۔

”ایک تو تمہاری جدت پسندی پھر کیا کہوں۔ بڑے بھاگ ہمارے جو وہ ہمارے گھر پہنچے۔“ اس نے لب شرارت سے بھیجے مجھ سے بات کرتے کرتے وہ کمپیوٹر پر بھی مصروف تھا۔ میں نے بھڑک کر اسے دیکھا اور پیپر ویٹ اٹھالیا۔

”کیا کرتی ہو شوہر بنانے سے پہلے شہید بنانا چاہتی ہو۔“ اس کی شوخی عروج پر تھی۔
”پتو گئے موہی تم مجھ سے بہت برا۔“ میں تلملا گئی۔

”اس انجام کا تو اس فیصلے کے ساتھ یقین ہے مجھے۔“ وہ بے چارگی سے بولا تو مجھے ہلسی آ گئی تب وہ بھی ہنس دیا۔

”ہاں یہ ہوئی ناں بات اب بتاؤ مسئلہ کیا ہے، وجہ نزول کیا ہے۔“

اس نے کمپیوٹر کی طرف رخ کر کے کوئی بٹن پشن کیا اتنا تو اندازہ تھا کہ وہ کوئی پردفائل کھول رہا ہے مگر کس کی یہ نہیں پتا تھا۔

”میں تم ہلا کو خان سے شادی کے لیے تیار نہیں ہوں۔“ میں نے آرام سے کہا۔

”مجھے بھی کوئی شوق نہیں چڑھا تم ہٹلر کی جانشین سے شادی کرنے کا وہ تو ای کو تم پسند ہو تو میں نے سوچا کہ کر لیتا ہوں۔“ اس نے مسکین سی

”ارے کس قسم کی دوست ہو تم۔ تمہاری دوست کو یہ بتانے کے لیے کہ آج اس کا برتھ ڈے ہے خود آنا پڑا۔“

اس نے کانڈھوں سے پکڑ کر سویرا کو آگے کیا جو روٹھی ہوئی لگ رہی تھی۔ اور میں نے دانشوں تلے زبان داب لی یہ نہیں تھا کہ میرا اس کو دش کرنے کا ارادہ نہیں تھا۔ گفت میں نے دو مہینے پہلے سے لے کر رکھا ہوا تھا۔ کارڈ بھی لکھا رکھا تھا بس آج کا دن نہ جانے کیسے دماغ سے محو ہو گیا تھا۔

”جب تم جیسے دماغ کو وہی بنانے والے ہر وقت سر پر موجود ہوں تو کچھ بھی ناممکن نہیں ہے۔“

میں نے جل کر کہا اور سویرا کو گلے لگا کر برتھ ڈے وشن کیا اس کا گفت اور کارڈ دیا مگر پھر بھی اس کی ناراضگی ختم کرنے کے لیے جیب ہلکی کرنی پڑی جینی پیرز کا وزٹ کرنا پڑا اور مجبوراً موہی کی خدمات حاصل کرنا پڑیں۔

☆.....☆.....☆

انہی دنوں موہی نے تایا ابو اور تائی ای سے میرے لیے بات کی اور اپنا کارنامہ سناتے میرے پاس آ پہنچے۔ مجھے پورا یقین تھا کہ تائی ای شدید مخالفت کریں گی وجہ وہی سگی بہنیں اور میں کٹی اکلوتی، مگر ایسا کچھ نہیں ہوا تائی نے ناصرف موہی کو پسند کو اوکے کر دیا بلکہ میرے ساتھ ساتھ منع بھائی کا رشتہ سویرا کے لیے دے دیا۔ موہی بھائی اور موہی میں کیا کی تھی ہر لحاظ سے بے مثال تھے۔

تایا ابو کے بزنس میں ہاتھ بٹاتے تھے سو

خیال تھا کہ میرے لیے موہی ہی سب سے زیادہ بہتر ہے مگر ہر مشرق لڑکی کی طرح میری بھی آرزو تھی کہ کبھی وہ ڈھنگ سے انسانوں کی طرح اپنی پسند کا اظہار کرے مگر موہی صاحب تو اظہار محبت بھی یوں فرماتے تھے گویا بختہ وصولی پر نکلے ہوئے ہوں۔

☆.....☆.....☆

اس دن میں مونو کے لیے دودھ میں روٹی مل رہی تھی۔ تب موہی آ گیا۔
”اے رقیب رویا! تم ذرا یہاں سے جاؤ ہمیں اپنی مستقبل کی تھانیدارنی سے بات کرنی ہے۔“

اس نے مونو کو باہر کا راستہ دکھایا۔
”سنیے! مسٹر ماہیر اکرام کیا آپ کو کوئی اور کام نہیں ہے جو آپ ہر وقت میرے سر پر سوار رہتے ہیں۔“ میں نے خاصی تہذیب سے دریافت کیا۔

”آف! مس شانزے قاسم میری ذات باتواں اور یہ طرزِ تکلم اچھی تو کاٹنا کہیں خواب تو نہیں کہ خوشی سے مر نہ جائے اگر اعتبار ہوتا۔“ اس کی ریل چل پڑی۔

”چنگی کیوں یہ چمٹا آگ پر تپا کر لگا دیتی ہوں لگتے ہی حقیقت کا ادارک ہو جائے گا۔“ میں نے بے نیازی سے کہا۔

”لڑکی! مجھے اپنا مستقبل خاصا مخدوش نظر آ رہا ہے۔“ اس نے آہ بھری۔

”نظر ثانی کی اجازت ہے عالم پناہ!“ میں کسی کینز کی طرح کورٹس بجالائی۔

”مجھے آپ سے ہمدردی ہے عالم پناہ!“ میں نے کہا اور وہ ہنس پڑا۔

”سنو تمہیں پتا ہے ناں کہ میں کھانے پینے کا

شکل بنائی۔
”کیا میں ہٹلر کی جانشین ہوں۔“ میں نے اسے کڑے تیوروں سے دیکھا۔
”ہٹلر معصوم کا نام تو میں نے خوا مخواہ لے لیا۔ ورنہ تمہاری بڑھکیں تو ایسی ہوتی ہیں کہ پنجابی فلم کا ہیر دن لے تو پھڑک کر مر جائے۔“ اس نے بڑے مزے سے کہا اور باد جو غصے کے مجھے ہنسی آ گئی۔

”تم ٹام کروڑ بھی ہوتے تو بھی میں تم سے شادی نہ کرتی۔“ میں نے مسکراہٹ دباتے ہوئے کہا۔

”اور تم لا رادہ بھی ہوتیں تو بھی میں تمہیں سے شادی کرتا۔“ اس نے بڑی شان سے کہا اور میرا منہ لا رادہ کی شکل کا تصور کر کے کڑوا ہو گیا۔
”اس سے تو میں اپنے گھر کا ہاتھ روم بھی نہ دھواؤں۔“ میں نے کڑے انداز میں اسے گھوڑا۔

”اور سلی ہائیک.....“ اس نے پوچھا اور اس کے ساتھ ہی کلک کیا تو سلی ہائیک کا پروفائل کھلنے لگا۔

”ہاں یہ میڈ اچھی بن سکتی ہے۔“ میں نے سلی ہائیک کے پُرکشش فیکر اور اثریکٹو فیس کو دیکھا۔

”تو پھر ڈن ہے۔“ اس نے پوچھا۔
”کیا ڈن ہے۔“ میں نے پھاڑ کھانے والے انداز میں کہا۔

”یا اللہ کیا کوڑھ مغز لڑکی نصیب میں لکھ دی ہے کب سے یوسف دزیلخا سنا رہا ہوں۔ اب پوچھ رہی ہے زلیخا عورت تھی یا مرد۔“ اس نے سر تھاما اور میں نے مسکراتے ہوئے رخ موڑ لیا۔

یہ نہیں تھا کہ موہی مجھے پسند نہیں تھا میرا تو

READING
Section

101

ہے۔ کیونکہ وہ میری کزن دوست اور اب جھٹانی بھی بننے جا رہی تھی اور ایسا کہنے سے اس کی دل آزاری کا خدشہ تھا۔

یہ نہیں تھا کہ رنگت کی وجہ سے وہ کسی سے کم تھی اس کی اس سلونی شام کی سی رنگت میں کئی دل اٹکے ہوئے تھے۔ اور جو اس کے ولیمہ ڈریس کا کمر تھا وہ اس کا فیورٹ کمر تھا مگر اس وقت وہ کہہ رہی تھی۔

”تمہارے ولیمہ ڈریس کا کمر میرے کمر سے اچھا ہے۔“

”اوہو! سویرا بی بندہ سدا سے ناشکرا ہے اب مجھے تمہارے ڈریس کا کمر پسند آ رہا ہے اور تمہیں میرے لوجی گل ہی ٹک گئی۔“ میں نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا اور اس نے مجھے مشکوک انداز میں دیکھا۔

”ایسا کرتے ہیں ڈریس بدل لیتے ہیں میں نے تو تائی امی سے کہا بھی تھا مگر وہ کہہ رہی تھیں میری سویرا پر یہ کمر بہت اٹھتا ہے اور مونی بھائی نے تو اپنی پسند سے تمہارے لیے یہ ڈریس لیا ہے مگر پسند تو اپنی ہی ہونی چاہیے کیوں ہے ناں!“ ہم دونوں ڈریس بدل لیتے ہیں گھر کی بات ہے۔“ میں نے بے نیازی دکھائی۔

”ایویس ہی بدل لیں کل کو تم کہو گی کہ دولہا بھی بدل لیتے ہیں۔“ وہ بے ساختہ بولی۔

”اوہو! تو بات یہاں تک پہنچ گئی ہے۔“ میں نے اسے چھیڑا تو اس کے گال دکھنے لگے اور میں نے سوچا چھوٹے سے جھوٹ سے اگر دلوں کے تفرقے مٹ جائیں تو کیا برا ہے اور یوں بھی کسی دانا کا قول ہے کہ ”نقص امن کے خطرے والے جج سے جھوٹ بہتر ہے۔“

☆.....☆.....☆

کتنا شوقین ہوں۔ تمہیں کچھ ڈھنگ کا پکانا آتا ہے نہیں تو فوراً سیکھو۔“ اس نے بڑے آرام سے حکمیہ انداز میں کہا۔

”اس انکشاف سے پروہ اٹھانے کو آپ کی صحت ہی کافی ہے۔ اور ذائقہ ذوق اور مصالحو ہیں ناں! باقی رہے نام اللہ کا۔“ میں نے مزے سے کہا موہی موٹا نہیں تھا مگر باقاعدگی سے جم جانے کے باعث اس کی باڈی بلڈا چھی تھی۔ تو خوراک بھی اچھی تھی۔

”لڑکی! ہونے والے شوہر کو نظر لگاتی ہو اور ذائقہ، ذوق اور مصالحو کے کھانے کھانے کے بعد بس اللہ کا نام ہی رہ جائے گا۔“ وہ بے چارگی سے بولا تو میں کھلکھلا کر ہنس دی۔

☆.....☆.....☆

تائی امی نے میری اور سویرا کی تمام شاپنگ ایک سی کی تھی۔ یہاں تک کہ ولیمہ اور ویڈنگ ڈریس ڈیزائن بھی سیم تھے۔ بس کلرز مختلف تھے اور وہ بھی اس وجہ سے کہ میرا کمر فیز تھا۔

اور سویرا کی رنگ سلونی شام کی سی تھی۔ تائی امی نے ڈریس کلرز کے لیے امی اور چچی سے مشورہ کیا تھا امی نے سویرا کے کمر کی وجہ سے ولیمہ ڈریس میں سویرا کے لیے ٹی پنک اور فیروزہ کی کمر رکھوایا۔

میرا مجھٹا کمر تھا۔ ویڈنگ ڈریس دونوں کے ڈیپ ریڈ تھے۔ سویرا کا رنگ اس کے دوھیال پر تھا میرا تو ننھیال اور دوھیال دونوں خوب گورے چٹے تھے۔

شادی سے دو دن پہلے ہم دونوں سروس کے لیے پارلر آئے تو سویرا نے ولیمہ ڈریس کمر کے بارے میں ناپسندیدگی ظاہر کی اور میں منہ کھول کر نہ کہہ سکی کہ اس کمر کو اس کی رنگت کی وجہ سے لیا گیا

READING
Section

لائن ریسو کر کے ثواب دارین حاصل کرو۔“ میں نے بے نیازی دکھائی۔
”بعد میں روؤ گی تو نہیں۔“ اس نے شرارت سے پوچھا۔

”نہیں رلاؤں گی پرامس۔“ میں نے کہا تو اس کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔

☆.....☆.....☆

یوں ہی شادی کا دن آپہنچا گھر کی بات تھی اس لیے باہم مشورے سے ایک ہی ہال بک کروالیا گیا تھا۔ اس طرح یہ مرحلہ بھی بخیر و خوبی نمٹا۔

توبیٰ اور نازی آپنی نے ہماری تمام رسوم پوری کروا کر ہمیں ہمارے کمروں میں پہنچا دیا۔

پتا نہیں اس رشتے میں کیا کمال ہے کہ یہی بندہ جس سے زندگی کی ہر بات شیئر کی تھی آج اس کی آمد سے قبل دل پسلیاں توڑ کر نکلا جا رہا تھا۔ پھر وہ کمرے میں داخل ہوا پھر نہ جانے آدھے گھنٹے تک کون سے ضروری امور نمٹاتا رہا۔ کبھی یہاں آتا، کبھی وہاں جاتا۔

میرا تھکن سے برا حال تھا اور اس کے ضروری کام ختم ہی نہیں ہو رہے تھے آخر جب میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہونے کے قریب ہو گیا تو وہ آ کر میرے قریب بیٹھ گیا اور اس نے گھونگھٹ اٹھایا۔
”ارے! میں تو سمجھا تھا لارا رتہ ہو گی مگر یہاں تو کیٹ و نسلیٹ نکلی۔“ اس کی شوخ آواز آئی۔

”حالانکہ سلطان راہی کو ملنی تو لارا رتہ ہی چاہیے تھی۔“ میں کہاں چپ رہنے والی تھی۔

”ہاں اب لگ رہی ہوں نا! میری بیوی۔“ اور میری بیوی اس نے اس استحقاق سے بوجھل لہجے میں کہا کہ میری پلکیں بوجھل ہو کر جھٹک گئیں۔

اور اسی دن مہندی تھی میری مہندی ایک دن پہلے ہو چکی تھی آج سویرا کی مہندی تھی۔ یہاں مایوں پر بھی خوب رونق لگی ہوئی تھی۔ حسن حسان نے تسلی بجا بجا کر ہنگامہ بچا رکھا تھا۔

عالمہ نے موہی کی سالی بننے میں فائدہ محسوس کیا۔ سو وہ ہماری طرف سے تھی۔ یہ الگ بات کہ دروازہ رکوائی میں وہ موہی کی بہن بننے والی تھی۔ اور آج گھر خالی تھا سب سویرا کی طرف گئے ہوئے تھے۔

کل موہی اور مونی بھائی کی اکٹھی مہندی لان میں ہونی تھی۔ میں سرٹکا کر لیٹی ہی تھی کہ موبائل دہائیاں دینے لگا میں نے دیکھا موہی کی کال تھی سو کر لی۔

”یار! ابھی بھی دو دن کی دوری باقی ہے۔“ اس نے چھوٹتے ہی کہا۔

”بکو اس بند کردار وہ بکو جس کے لیے فون کیا ہے۔“ میں نے چڑ کر کہا۔

”لڑکی انیمیز سے بات کرو اب میں باضابطہ طور پر تمہارا شوہر ہوں۔“ اس نے خالص رعب سے کہا ہمارا نکاح مایوں میں ہی ہو چکا تھا۔
”تم بتاؤ گے یا میں فون بند کروں۔“ میں نے دھمکی دی اور اس نے ٹھنڈی آہ بھری۔

”آہ ہا!“

”کاش تم بھی یہاں ہوتیں تو دیکھتیں۔ کیسی کیسی حسین صورتیں تمہارے شوہر پر فدا ہیں۔ پچھلے آدھے گھنٹے سے تین حسینائیں لائن مار رہی ہیں مگر میں قطعی مشرقی شوہر ہوں نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا حالانکہ سفید کپڑوں والی تو اپرا لگ رہی ہے اور بال آف کیا بال ہیں اور مسٹرڈ سوٹ والی تو کیا بتاؤں۔“ اس کی ریل چل پڑی۔

”نہ بتاؤ اور نہ میرے کان کھاؤ جا کر تینوں کی

READING
Section

”ارے! تمہیں یہ انداز بھی آتے ہیں باخدا! قلمازیہ کی تمام پرانی ہیر و منزیاد آگئیں۔“ اس کی ٹیون پھر بدل گئی۔

”مگر تمہیں دیکھ کر ایک ہی اداکار کا خیال آتا ہے رنگیلے کا۔“ ٹیون اس کی بدلی تو میرا بھی انداز بدل گیا۔ اور وہ بے ساختہ ہنستے ہوئے میرے سامنے بیڈ پر لیٹ گیا۔

”واہ! مزا آگیا کیا جواب ہے۔“ وہ ہنسے چلا جا رہا تھا میرے بھی لبوں پر مسکراہٹ آگئی اچانک وہ اٹھ بیٹھا۔

”چلو! فضول باتیں بہت ہو گئیں اب کچھ کام کی باتیں کر لیتے ہیں۔“ اس کا لہجہ پھر بوجھل ہونے لگا میں چپ رہی کیونکہ یہ تو مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس بندے کا سیریس رہنا ناممکن ممکنات میں سے ہے۔

”کتنا ظلم کرتے ہیں ناں! یہ مشرقی لوگ دلہن پر کتنا لا دو دیتے ہیں اور اسٹیج کی مانند بٹھا دیتے ہیں اب دیکھو تم پر بھی کتنا لاوا ہوا ہے بالکل بکری لگ رہی ہو۔

بقرعید کے لیے سجائی گئی بکری۔“ اس کا بوجھل لہجہ آخر میں مائل بہ شرازت ہو گیا۔

”تم خود بکرے لگ رہے ہو۔“ مجھے ایک دم سے تپ چڑھی۔

”آخر بکری کے مجازی خدا کو بکرا ہی ہوتا ہے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا اور میں اس کے اپنے رشتے کا خیال کیے بغیر دونوں ہاتھوں کے ناخن اٹھا کر اس پر چڑھ دوڑی تب ہی اس نے میرے بائیں ہاتھ کو پکڑ کر ہلکا سا جھٹکا دیا تو میں اس کے سینے سے جا لگی میرے اندر ڈھیر دس شرم اتر آئی اور میں نے چہرہ اس کے سینے میں چھپا لیا اور اس نے مجھے سمیٹ لیا۔

اب جب ہماری شب زفاف ایسی تھی تو ہاتھی زندگی کیسی ہونی تھی یہ تو ظاہر تھا۔

☆.....☆.....☆

ماہیر نے مجھے واسٹ گولڈ اور گولڈ کا لاکٹ سیٹ دیا تھا۔ لاکٹ اور ٹاپس میں درمیان میں نسبتاً بڑے اور درمیان میں چھوٹے چھوٹے ڈائمنڈز لگے ہوئے تھے۔

سوریا کو مونی بھائی نے بریسلٹ دیا تھا گولڈ کا بھاری بریسلٹ جن میں زنجیروں سے بال لٹک رہے تھے اور ان میں زرقون لگے ہوئے تھے سوریا نے میرا سیٹ دیکھا تو پھر گلہ اس کے لبوں پر اتر آیا۔

”ہاں بھئی اپنی اپنی قسمت ہے تمہاری تو ہر چیز شاندار ہے۔“ اور اس بار میں رہ نہ سکی۔

”سوریا! کیا ہمارے رشتے میں جیسی کی کہیں گنجائش ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”یہ جیسی نہیں ہے۔“ اس نے اپنا وقار کیا۔

”تو پھر کیا ہے؟ پہلے بھی کبھی تمہاری چیز مجھ سے اچھی ہونی تھی کبھی میری تم سے مگر ہم ایک دوسرے کی چیزوں کی کھلے دل سے تعریف کرتے تھے۔ کبھی تقابل نہیں کیا۔ ہمارے درمیان کبھی حسد کا رشتہ نہیں رہا۔

پھر اب مجھے ایسا کیوں محسوس ہوتا ہے کہ کہیں کچھ غلط ہے سوریا! رشک اور حسد میں بڑی باریک سی لکیر ہے کبھی اس لکیر کو کراس مت کرنا صرف دلوں میں بسنا مشکل ہے دلوں سے لکنا بالکل نہیں۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”تمہیں برا لگا سوری۔“ اس نے میرے گلے میں بائیں ڈال دیں۔

”نہیں سوریا! برا نہیں لگا میں نے تمہیں ہمیشہ

اپنی کزن سے زیادہ بہن سمجھا ہے۔ اس لیے تمہیں سمجھا دیا ورنہ دل میں بغض پال کر بیٹھ جاتی۔“ میں نے اسے گلے سے لگایا۔

انہی دنوں میڈیا پر چار سالہ معصوم بچی کے ساتھ اس کے بہنوئی کی زیادتی کی خبر گرم تھی۔ اس ظالم شخص نے زیادتی کے بعد اسے دوسری منزل سے نیچے پھینک دیا تھا جس سے اس کا ہاتھ اور پیر ٹوٹ گئے تھے آنکھ ضائع ہو گئی تھی۔ اور اندرونی نظام تو الگ ہی تباہ ہو گیا تھا۔

میں نے سنا تو میری حالت بری ہو گئی ایک چار سالہ بچی اور اتنا ظلم..... میں کتنا روئی تھی اس خبر پر اور میں سویرا سے جب بھی اس خبر پر بات کرنے کی کوشش کرتی سویرا بات بدل دیتی۔ مجھے لگتا سویرا بات نہیں بدلتی وہ خود بدل رہی ہے۔ اس دن میں تفصیلات دیکھ رہی تھی کہ وہ آگئی۔

”ارے! بھئی یہ کیا لگایا ہوا ہے۔ میرا فیورٹ ڈرامہ آنے والا ہے۔“ اس نے ریموٹ میرے ہاتھ سے لے کر کہا۔ ”سویرا! یہ تم ہو اس ایٹو کو چھوڑ کر ڈرامہ دیکھنا چاہ رہی ہو۔“ میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”ہاں تو کیا میری پوری قسطیں چل رہی ہیں اور کل تو بہت Exiitng Situation پر ختم ہوا تھا۔“ اس کے اطمینان میں کوئی فرق نہیں آیا۔ ”سویرا! کیا میں اسی سویرا سے مخاطب ہوں جسے میں بچپن سے جانتی ہوں جو میری طرح تمام Living Being سے محبت کرتی تھی۔ اور ان کے دکھ درد پر تڑپ اٹھتی تھی۔ اور آج وہی لڑکی حقیقت کی تلخیوں سے نظر اچرا کر ڈراموں کی دنیا میں کھوئی رہتی ہے۔“

انٹرنیٹ پر نہ جانے کیا الم غلم دیکھنے میں مصروف رہتی ہے۔ میڈیا کچھ زیادہ ہی ایڈوائس ہوتا جا رہا ہے۔ اب تو ٹیلی کے ساتھ بیٹھ کر ٹی وی دیکھتے ہوئے گھبراہٹ سی محسوس ہونے لگی ہے۔ میں نے اُسے ٹوکتے ہوئے اچھی خاصی تقریر کر ڈالی۔

”ہاں! تو ہمارے گھر والے تو سیدھے کے سیدھے تھے ہمیں کچھ سکھایا ہی نہیں۔ اب اس جنجال پورے میں رہنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو سیکھنا ہی پڑے گا۔“ اس نے نخوت سے کہا۔

”سویرا! کچھ تو خدا کا خوف کرو تم اس گھر کو جنجال پورہ کہہ رہی ہو جتنا سکون اس گھر میں ہے کہیں نہیں ہے کسی کو بھی ہمارے گھروں کی طرح جی چلا کر بات کرنے کی عادت نہیں ہے۔ اخلاق تمیز، رواداری، شرافت اس گھر پر ختم ہے۔“ میں نے اس کے سلوٹھ چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”گھنا پن کہو میری جان گھنا پن، ہنہ تمیز، رواداری، شرافت ہی گھنے کیا کم ہیں کہ اس پر دو مرد وندیں مع اہل و عیال ہر وقت یہاں پڑی رہتی ہیں۔“ اس مبالغے پر میں نے تاسف بھری نظروں سے اسے دیکھا تو پی اور نازی آپلی دونوں پندرہ دن میں ایک بار میکے آتی تھیں۔

ہاں دونوں آتی ساتھ تھیں تو پی آپلی کے دو بچے جبکہ نازی آپلی کی ایک ہی بیٹی تھی۔ ان کے شوہر دروازے پر جھوڑ کر جاتے تھے اور رات کو لینے آتے تھے۔ دونوں کے بچے انتہائی تمیز دار تھے نانی کے گھر آ کر آپے سے باہر نہیں ہوتے تھے۔

”بس تم ہی آنکھیں بند کر کے اُن کی آرتی اتارتی رہو۔“ اس کی سوچ ہی نہیں الفاظ بھی انڈین فلموں سے متاثر تھے۔

”نازی آپ اور تو پی آپ کو تو چھوڑو بس اس عورت کا سوچنا جس پر تم ہر دوسرے دن بطور نند جا کر پڑ جاتی ہو۔“ مجھے بھی غصہ آ گیا ایک تو مجھے اس بچی کا ہی برا غم تھا اور پر سے کوئی غم ہٹانے والا نہیں۔

”خدا! میرے ماں باپ کو سلامت رکھے میں تو ایسے ہی جاؤں گی۔“ اس نے چڑ کر کہا۔
”خدا سب کے ماں باپ اور ان کے ماں کو سلامت رکھے۔“

مگر تم جیسے لوگ آسان ہدف ہوتے ہیں میری ماں اور میری چچی جیسی عورتوں کا۔“ میں یہ بات کافی عرصے سے محسوس کر رہی تھی کہ امی اور چچی کی مجھ سے مایوس ہو کر سویرا کے ساتھ نشستیں طویل ہونے لگی ہیں۔

”تم تو مشکل ہدف ہونا تو خوش ہو جاؤ۔ تمہیں آتا ہی کمال ہے؟ امی تائی کی طرح سوائے چرب زبانی کے، تمہیں تو یہ بھی نہیں پتا کہ میرا تم سے رشتہ کیا ہے تمہارا جب ول چاہتا ہے میری ماں بن کر میرے سر پر سوار ہو جاتی ہو۔“ اور اس کے ساتھ ہی اس نے چیخنا چلانا شروع کر دیا گھر کے سب افراد گھبرا کر باہر نکل آئے تائی ابو، تائی امی مونی بھائی اور موی۔.....

”کیا ہوا؟“ تائی امی کے چہرے پر گھبراہٹ تھی ان کے گھر کے در و دیوار نے اتنی بلند آواز کبھی نہیں سنی تھی۔

”ہونا کیا ہے؟ آپ کی لاڈلی کو کسی رشتے کا لحاظ ہی نہیں ہے۔ جب دیکھو منہ کو آتی ہے اس سے کہیں کہ مجھ سے سواری کرے۔ اس نے میری پوزیشن آکورڈ کر دی تھی۔“

”تمہیں اگر میری بات سے تکلیف پہنچی ہے تو میں نے رفع شر کے لیے سواری کرنا چاہا

مگر مونی بھائی نے مجھے درمیان میں روک دیا۔
”غلط! کوئی ضرورت نہیں ہے سواری کرنے کی، یہ اس گھر کی بڑی نہیں ہے ابھی بڑے بیٹھے ہیں فیصلہ کرنے کے لیے اور سویرا! تم جن چکروں میں روزانہ یہ ڈرامے Create کر رہی ہو اس ہدف کو کبھی نہیں پاسکو گی چاہے کچھ کر لو۔“ انہوں نے سخت لہجے میں کہا۔
”کوئی مجھے بھی بتائے گا کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔“ تائی ابو نے غصے سے کہا۔

”ضرور ابو! آپ کی بڑی بہو صاحبہ کو الگ گھر چاہیے۔ یہ ڈرامے اس ہدف کے حصول کا ذریعہ ہیں۔“ مونی بھائی نے کہا تو تائی امی نے بے ساختہ سویرا کو دیکھا۔

”ڈرامے کرنے کی بھی مونی آپ نے خوب کبھی میں ایسا کروں گی کہ آپ کو میری خواہش پوری کرتے ہی بنے گی۔“ سویرا نے مونی بھائی کو دھمکی دی۔

”دیکھتے ہیں۔“ مونی بھائی نے بے نیازی دکھائی۔

”مونی! اور کا پورشن ٹھیک کروا کر تم دونوں وہاں منتقل ہو جاؤ۔“ تائی ابو نے کہا۔

”نہیں ابو! ہم یہیں رہیں گے رشتے ضدوں سے نہیں چلتے اور نہ ہی ضدوں سے مشروط و مضبوط ہوتے ہیں اگر ایسا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تو وہ ٹوٹ جاتے ہیں۔“ مونی بھائی نے بے لچک لہجے میں کہا۔

”تو بیٹا! یہ بات تم کیوں نہیں سمجھ لیتے۔“ تائی امی نے گفتگو میں پہلی بار حصہ لیا۔

”ای! آپ شروع سے جانتی ہیں کہ مجھے صرف محبت رام کر سکتی ہے۔ ضدیں میرے اندر بھی ضد بھڑکتی ہیں۔“ مونی بھائی نے کہا اور پھر

تایا ابوتائی ای نے مونی بھائی کو کافی سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر انہوں نے ایک نہ سنی اور سویرا اپنے میکے جا بیٹھی۔

اس دن میں بہت روٹی ایک تو بچی والا معاملہ اور دوسرے ہمارے گھر کا ایشو مونی مجھ سے بہت محبت کرتا تھا مگر اس کا نان سیریس رویہ عام طور پر تو وہ جیسا بھی تھا۔ مگر تنہائی میں تو اس کا مسخرہ پن عروج پر ہوتا تھا ایسے میں۔ میں اس سے کیا شیر کرتی مگر وہ میرے آنسو دیکھ کر تڑپ اٹھا۔

”شیر! میں اس گھر میں تمہیں آنسو بہانے کے لیے نہیں لایا بتاؤ کیا بات ہے۔“ اس نے پوچھا اور مجھے تو کا ندھا چاہیے تھا۔ میں بکھرتی چلی گئی اور وہ مجھے سمیٹا رہا۔

”یہی ادا تو بھائی تھی مجھے تمہاری... تمہاری نرم دلی اور تمہاری فطرت کی نیکی۔“ وہ آہستگی سے میرے آنسو پونچھتے ہوئے بولا۔

”جبکہ تم تو انتہائی ظالم رہے ہو۔“ میں نے گلہ کیا۔

”صرف تمہیں دکھانے کے لیے یا پھر بچپن میں ورنہ ایرگن سے تو میں نے کبھی کبھی اور پھر بھی نہیں مارا۔“ اس نے مجھے گدگدایا پھر وہ اس بچی سے مجھے ہاسپٹل میں ملوا کر لایا۔

☆.....☆.....☆

سویرا کے میکے بیٹھنے سے ای اور چچی بہت خوش تھیں اور میں ای سے ناراض تایا ابوتائی ای سویرا کو لینے جانا چاہتے تھے۔ مگر مونی بھائی نے سختی سے انکار کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ وہ اس معاملے کو خود ہینڈل کر لیں گے اس سلسلے میں تو میں خود بھی بہت پریشان تھی مونی سے کہتی تو وہ کہتے کہ.....

READING
Section

”جب بھائی کہہ رہے ہیں کہ وہ ہینڈل کر لیں تو وہ کر لیں گے۔“ اس کا اطمینان قابل دید تھا۔

ان دنوں میں نے تجزیہ کیا تو جانا کہ واقعی کسی کو جاننے کے لیے اس کے ساتھ رہنا بسا بہت ضروری ہے کہ وہ مونی جو کہ کبھی مجھے چنگیز خان سے کم نظر نہیں آیا وہ کتنا نیک فطرت اور نرم مزاج ہے اور وہ سویرا جو کہ کتنی گھل مل کر رہنے والی لڑکی لگتی تھی اور جو دوسروں کے دکھوں پر میرے ساتھ روتی تھی۔ وہ بالکل الگ فطرت تھی وہ آج دنیاوی دکھوں کو For Granted لینے لگی تھی۔

میں ای کی طرف پچھلے پورے ہفتے سے نہیں گئی تھی کہ ای خود آگئیں۔

”سچ کہا ہے کسی نے بیٹی شادی کے بعد پرانی ہو جاتی ہے۔“ وہ آتے ہی شروع ہو گئیں۔

”ہاں تو اس میں غلط کیا ہے؟ اور مبارک ہو آپ کو ای آپ نے اپنا نارگٹ مگین کر لیا ہے۔“ میں نے سرد مہری سے کہا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ انہوں نے تیوری چڑھا کر کہا۔

”مطلب یہ ہے کہ جس کی زندگی سے آپ کھیل رہی ہیں وہ آپ کی سگی بھانجی ہے اور اس کا اثر میری زندگی پر بھی پڑ سکتا ہے۔“ میں نے بغیر لاگ و لپیٹ کر کہا۔

”کیوں کچھ کہا ہے بھابی نے؟“ انہوں نے تیوری مزید چڑھا کر کہا۔

”خدا کا شکر ہے میری ساس، سسر، ندیں، جیٹھ اور شوہر بہت نیک فطرت لوگ ہیں اور آپ تو بخوبی واقف ہیں ان کی فطرت سے۔“ میں نے تاک کر نشانہ لگایا اور امی خاموش ہو گئیں۔

جھلکنے لگی۔

”شیزا! پتا نہیں مجھے کیا ہو جاتا ہے۔ میری خود سمجھ نہیں آتا کہ معمولی باتوں پر میرے اندر کیوں الاؤ بھڑکنے لگتے ہیں۔“ وہ بے طرح شرمندہ تھی۔

”اس کی وجہ ہے کہ اپنے ذاتی معاملات کو دوسروں کی نظر سے دیکھو گی تو یہی ہوگا۔ میں نے کہیں پڑھایا سنا تھا کہ دیہاتوں میں گھر کچے ہوتے ہیں ان میں سوراخ ہو جاتے ہیں جن سے سانپ گھروں میں آ جاتے ہیں تو گھر کچے بھی ہو سکتے ہیں۔ ان میں سوراخ بھی ہو سکتے ہیں مگر باہر کے سانپوں کو ان کا پتا نہیں چلنا چاہیے۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔

”ہاں میں کوشش کروں گی۔“ اس نے کہا۔

☆.....☆.....☆

پہلا رمضان ہمارا اس گھر میں پانچ ماہ بعد آیا اور اس رمضان میں 18 اکتوبر کا وہ خوفناک زلزلہ آیا جس نے 18 دیہات صفحہ ہستی سے ہی مٹا دیے اور کتنے ہی علاقے قحط زدہ کر دیے ان دنوں میں اور سویرا ہم دونوں ہی پریکٹس تھے۔ ان دنوں کی جذباتی کیفیت ہی مختلف ہوتی ہے اور اوپر سے یہ امتحان، آزمائش یا عذاب..... میری حالت بری ہونا شروع ہو گئی۔ ڈاکٹر ڈ نے میری کمزوری کے باعث یوں بھی مجھے ٹینشن فری رہنے کو کہا تھا۔ مگر ٹی وی پر ایسے ایسے مناظر دکھائے جاتے کہ میں بامشکل ہی اپنے جذبات پر قابو پاتی تھی۔

سو ہی مجھے ٹی وی دیکھتے ہوئے دیکھتے تو فوراً ٹی وی بند کر دیا کرتے تھے۔ میرے رونے پر انہوں نے کہا کہ ”رو کر ہم انہیں کیا فائدہ پہنچا رہے ہیں ان کے لیے وہ کرو جو فائدہ مند ہو۔“

پھر ای ہی کی زبانی پتا چلا کہ خالو سویرا کو بٹھانے کے حق میں نہیں تھے۔ مگر خالہ نے ان کی ایک نہ مانی تو اس پر خالو نے کہا کہ.....

”رکھنا ہے تو رکھو۔ مگر مجھ سے کسی جانبداری کی امید مت رکھنا غلطی جس کی ہوگی اسے جھلکنا پڑے گا اور غیر مشروط۔“

تب سے بھائی اور بھانج کا رویہ سویرا کے ساتھ برا تھا اور بہت بری طرح سے وہاں رہ رہی تھی۔ سوئی بھائی جھلکنے کو تیار نہیں تھے۔ تب ہی میرے زور دینے پر ابو نے خاندان کے بڑوں کو بٹھایا۔ وہاں تمام باتیں سننے کے بعد خالو جان نے کہا کہ.....

”ٹھیک ہے تمہیں الگ ہونا ہے تو پہلے تمہاری بھانج کو یہ حق ملنا چاہیے کیونکہ وہ پانچ سال سے ہمارے ساتھ ہے۔ پہلے یہ الگ ہو جائے پھر تم بھی ہو جانا۔“ اور خالہ اور سویرا ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگیں۔ یوں بالکل غیر مشروط طور پر سویرا کی واپسی ہو گئی اور شریکوں کے ہاں سوگ پڑ گیا۔

☆.....☆.....☆

سویرا کی واپسی کے بعد میں نے خود کو محدود کر لیا وہ بے تکلفی جو ہمارا خاصا تھی اسے ختم کر دیا۔ اور یہ اسی صورت ممکن تھا جب میں اسے سویرا کہنا چھوڑتی۔ اور میں نے جب پہلی بار اسے بھائی کہا تو وہ چونکی۔

”آپ دن بدن منہ نہیں بنتی جا رہی ہیں۔“ اس نے چبا چبا کر طعنے سے کہا۔ یہ آج کل اس کا انداز ہوتا جا رہا تھا۔

”منہ نہیں، تم نے اس دن مجھے باور کروا دیا تھا کہ تم میری دوست سویرا نہیں میری جھٹانی سویرا ہو۔“ میں نے کہا تو اس کے چہرے پر شرمندگی

READING
Section

سمیر رکھے گئے اور سویرا کو اس پر بھی اعتراض تھا بقول اس کے ”خدا! کچھ لوگوں کو بے سبب نوازے چلا جاتا ہے۔“ اور میں نے اس تبصرے پر کچھ نہیں کہا اس ناشکرے کو کچھ کیا کہنا! جو خدا سے شکوے پر اتر آئے۔ جو نعمتوں پر شکر بجائے حساب کتاب کرے۔ خدا نے اسے اولاد سے نوازا تھا تو بجائے اس کا شکر بجالانے کے وہ لڑکا نہ ہونے پر ناشکر اپن کر رہی تھی۔

موہی آئے تو بہت خوش تھے خوشی ان کے چہرے ان کے ہر انداز سے چھلک رہی تھی میں انہیں دیکھے گئی اور انہوں نے محسوس کر لیا۔ ”کیوں کیا نظر لگانے کا ارادہ ہے۔“ اس نے شوخی سے مجھے دیکھا۔

”وہاں مصطفیٰ قریشی کو صرف روپینہ قریشی کی ہی نظر لگ سکتی ہے۔“ میں نے کہا تو وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔

”واہ! بیوی مزہ آ گیا آج بہت دنوں بعد فارم میں آئی ہو۔“ اس نے خوشدلی سے کہا۔ ”ہاں تو کیا کروں شادی کو یونہی تو پور کے لڈو نہیں کہا گیا۔“ میں نے کہا۔

”یعنی تم ہمارے گھر میں ناخوش ہو، میرے ساتھ۔“ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

”ارے مسٹر مورائیلی جنٹ! یہ میں نے کب کہا تمہارے ساتھ تو میں اتنی خوش ہوں جس کا میں نے تصور بھی نہیں کیا تھا اصل میں شادی کے بعد ہماری زندگیوں سے غیر متعلقہ افراد کی دلچسپی بڑھ جاتی ہے آگ لگا کر تماشہ دیکھنے والوں کی ہاتھ تاننے والوں کی اور وجہ کچھ نہیں ہوتی۔ محض کہانی میں مصالحو ڈالنا اور ہتھارے لینا۔“ میں نے کہا تو اس کے چہرے کی مسکراہٹ بحال ہو گئی۔

اور بات میری سمجھ میں آ گئی۔ میں نے اپنی پوری سلائی تمام سیونگ اٹھا کر زلزلہ زدگان کو دے دی۔ اپنے کبیل، رضائیان، سوٹ، دوائیں، پانی، جوسز، دودھ اور بسکٹ کے ڈبے، تائی امی نے جھینر کی چیزیں دینے پر کہا تھا کہ ”بیٹا! گھر میں بہت کچھ ہے جھینر میں سے مت دو جھینر لڑکی کو بہت پیارا ہوتا ہے اور تمہاری امی کو بھی برا لگے گا۔“

”مگر امی! قربانی تو وہی ہوتی ہے جو اپنی عزیز چیز کی دی جائے۔“ میں نے کہا تو وہ مسکرا دیں اور انہوں نے میری پیشانی پر پیار کیا۔ ”تم ہمارے گھر کے لیے رب کا انعام ہو۔“ انہوں نے محبت سے کہا تو میں مسکرا دی۔ امی کو پتا لگا تو وہ غصے میں آ گئیں۔

”تمہاری تائی نے دلوائی ہیں ناں یہ چیزیں۔“ انہوں نے غصے سے کہا۔ ”نہیں انہوں نے منع کیا تھا۔“ میں یہ کہتے کہتے رہ گئی کہ وہ بھی اپنی فطرت سے واقف ہیں۔

”ڈالتی رہو پردے ایک دن پھٹتاؤ گی۔“ انہوں نے مجھے ڈرایا۔

”یقین مانیں امی! ایسا نہیں ہوگا۔“ اور میرا دل کہہ رہا تھا کہ اگر ایسا ہوا بھی تو کم از کم آپ کے پاس نہیں آؤں گی۔ امی ”ہونہہ“ کہہ کر چلی گئیں۔ وہ عید بھی بس یونہی تھی حالانکہ شادی کے بعد پہلی عید تھی۔

☆.....☆.....☆

پورے ایک سال بعد سویرا کے ہاں بیٹی نے جنم لیا جس کا نام اس نے نویرا رکھا اور اس کے ڈیڑھ ماہ بعد میرے گھر جڑواں بیٹوں نے جنم لیا۔ جن کے نام تائی امی اور تایا ابو کی پسند سے شہیر اور

READING
Section

”ہاں کہ تو تم درست رہی ہو۔ اس کے علاوہ بے فکر اپن بھی ختم ہو جاتا ہے۔ ذمے داریاں بڑھ جاتی ہیں۔“ اس نے میری بات کی تائید کی۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ میرے گھر پہلے بچے ٹوئز ہوئے ہیں اس لیے آئندہ بھی ٹوئز کی امید ہے اور موہی مجھے چھیڑتا۔

”مجھے تو ویسے بھی کرکٹ ٹیم بنانی ہے اور یہاں تو چھ مرتبہ میں ہی With Extra پوری ٹیم تیار ہوگی۔“ بچوں کے آٹے ہی اس کی شوخیاں ایک بار پھر عروج پر تھیں۔

”منہ دھور کھوکھ بچے خوشحال گھرانہ۔“ میں نے اسے منہ چڑایا۔

”مجھے بد حال گھرانہ منظور ہے ہارہ بچوں کے ساتھ۔ سوچو کیا مزیدار سین ہوگا آگے آگے والدہ محترمہ اور پیچھے جوزوں کی طرح ہارہ بچوں کی لائن۔“ میں اس کی پچھنی ہوئی تصویر پر خود بھی ہنس پڑی۔

سویرا کے ہاں اگلے ہی سال بیٹے نے جنم لیا تو بھی وہ خوش نہیں تھی۔

”گیپ نہیں آسکتا تھا ابھی تو نویرا ہی نہیں سنبھلتی۔“ اور میں نے سوچا انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا بیٹے کا نام اس نے ارجم رکھا۔

☆.....☆.....☆

شہیر اور سمیر کے تین سال بعد میرے گھر میں ایک ننھی پری نے جنم لیا اور موہی نے ٹھنک کر کہا۔

”یار! کتنے جھوٹے ہوتے ہیں یہ ڈاکٹر ز“ کہا تھا اب ہر بار ٹوئز ہی ہوں گے میری گڑیا اکیلے آتے کتنا ڈری ہوگی۔“ موہی کے مسخرے پن کا اب بھی وہی حال تھا۔

”انہوں نے امکان ظاہر کیا تھا اشامپ پیپر پر لکھ کر نہیں دیا تھا۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

”پھر بھی مجھے ایک گڑیا اور چاہیے گڈوں کا تو جوڑ ہے گڑیا کا بھی جوڑ ہونا چاہیے۔“ اور میں طمانیت سے مسکرا دی۔

بیٹی کا نام ہم نے علیزے رکھا اب تو وہ بھی سال بھر کی تھی۔ وقت کافی گزر چکا تھا اس عرصے میں کئی واقعات ایسے ہوئے جنہوں نے زلا دیا۔

ساتھ ساتھ غربت اور مہنگائی کا عفریت گل و غارت گری عام بم دھماکے خود کش حملے اسلام کے نام پر ایسی سختیاں کے لوگ مذہب سے بھاگنے لگیں۔

”لوگ بھوک سے تھک آ کر اپنے جگر گوشوں کو سربازار نیلام کرنے آ گئے۔“

”بھوک سے بے قابو ہو کر ماں باپ اولاد سمیت خودکشی پر مجبور۔“

”نرس کے ساتھ ڈاکٹر اور وارڈ بوائے کی زیادتی مجروح نرس نے چوتھی منزل سے چھلانگ لگا دی۔“

اور اس نرس کی حالت دیکھ کر میرے آنسو نہ رکتے تھے یا خدا! کیا اب اپنے گھر کی کفالت کرنا بھی جرم ہو گیا۔ وہ عورت کہاں جائے؟ جس کے گھر میں کوئی مرد نہ ہو لیکن کچھ نہ ہوا۔ نہ زمین لرزی نہ آسمان گرا سب کچھ پھر رواں دواں ہو گیا جیسے کہ یہ سب کچھ ایسے ہی ہوتا تھا اور ایسے ہی ہوگا۔

☆.....☆.....☆

ہماری شادی کو پانچ سال ہو چکے تھے مگر اب بھی ویسا ہی تھا۔ میں اپنا ہر دکھ اس کے کاندھوں پر سر رکھ کر کہہ دیتی تھی۔ جہاں ممکن ہوتا وہاں وہ مجھے لے جاتا ورنہ دلاسے سے کام چلا لیتا۔

رمضان المبارک شروع ہو چکا تھا۔ آدھے سے زیادہ ملک سیلاب کی لپیٹ میں تھا۔ دلیوں بھی اپنوں کے لیے اُداس تھا۔ تائی ای بھی افسر وہ تھیں۔ ہم لوگوں نے کافی کچھ سیلاب زدگان کو دیا تھا۔ تائی ای کہہ رہی تھیں۔

”اب تو رمضان بھی سکون سے نہیں گزرتے ہر بار کچھ نہ کچھ ہو جاتا ہے کبھی زلزلہ کبھی سیلاب کبھی دہشت گردی کبھی اور کچھ نہیں تو زلزلے کے جھکے کہیں خدا ہم سے ناراض تو نہیں ہے۔“

اور میں نے پہلی بار امتحان اور آزمائش سے ہٹ کر سوچا کہ واقعی یہ اعمال اور عذاب تو نہیں ہے ورنہ ہر کوتاہ نظر انسان کی طرح میں بھی اپنی کوتاہیوں کو بھول کر ہر بات کو آزمائش اور امتحان بنا دیتی تھی۔ خدا ہم سے آزمائش اور امتحان کیوں لے گا ہم کون سے ایسے مقرب اور فرماںبردار بندے ہیں جن کے ایمان کی مضبوطی دیکھنے کے لیے وہ ہم پر امتحان و آزمائش ڈالے اور ہم میں سے جو نیچے ہوئے ہیں اس کی وجہ بھی پتہ نہیں کون ہے ہم تو نہیں ہو سکتے۔

☆.....☆.....☆

اس دن چوتھا روزہ تھا۔ مونی بھائی عصر کے بعد ٹی وی لگا کر بیٹھ گئے انہیں نیوز چینل سے شغف تھا۔ اس وقت وہ ’GEO‘ لگائے بیٹھے تھے۔ میں اور سویرا کچن میں مصروف تھے۔ تائی ای فروٹ چاٹ بنا رہی تھیں۔ اور پانچوں بچے ان کے گرد کھیلوں کی مانند منڈلا رہے تھے۔ میں ان

دلوں پر پکیٹ تھی حالانکہ میرا خیال تھا کہ یہ تین بہت ہیں مگر مونی کو ایک گڑیا اور چاہیے تھی اور تائی ای بھی انہی کا ساتھ دیتی تھیں۔

”کتنی معصوم سی خواہش ہے میرے بیٹے کی۔“ وہ ہنستے ہوئے کہتیں۔

”آپ کا بیٹا بھی تو بہت معصوم ہے۔“ میں بھی مسکرا دیتی۔

”بلا شک و شبہ۔“ مونی چراغ کے جن کی مانند حاضر.....

”مونی! لوریا ہے ناں! علیزے کی جوڑی دار۔“ میں ٹھنک کر کہتی۔

”شیزا! سویرا بن سکی تمہاری جوڑی دار! کزن کزن ہوتا ہے اور بہن بہن بھائی! وہ سنجیدگی سے کہتا۔

”وہ ایک الگ میٹر ہے مونی! دیو رانی جٹھانی میں نہ چاہتے ہوئے بھی نسل آ جاتی ہے اور اس کو بہکانے والے دوسرے عناصر تھے۔“

میں نے سویرا کا دفاع کیا بہر حال وہ میری اچھی دوست رہ چکی تھی۔

”اور وہ نفی پچی تھی بہکا دے میں آ گئی۔ تم کچھ بھی کہو مجھے میری گڑیا کی بہن چاہیے سگی والی..... اور دوسری بات ابھی ہم ساتھ ہیں کل کا کیا پتہ؟ جو طوفان دب گیا ہے۔ وہ پھر کبھی بھی تو سراٹھا سکتا ہے۔“ اس کی سنجیدگی برقرار تھی۔

روزے کا وقت قریب تھا روزے میں ہم سحری اور افطاری ڈائننگ ٹیبل کے بجائے نیچے دسترخوان بچھا کر کرتے تھے۔ لوری (میڈ) نے دسترخوان بچھا کر افطاری رکھی تو کھیاں دادی کے پاس سے دسترخوان پر آ گئیں۔

اور اسی وقت لی دی پر وہ سب نظر آیا کہ میری بے ساختہ چیخ لگ گئی۔

READING
Section

”موہی! موہی یہ دیکھیں یہ کیا ہے۔ روکیں اسے پلیز رکوائیں اسے پلیز۔“ میری حالت غیر ہونے لگی۔ ٹی وی اسکرین پر جو کچھ نظر آ رہا تھا۔ وہ مہذب دنیا کے باشندے کر ہی نہیں سکتے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا وحشی درندے و دانتہائی کم عمر لڑکوں کو ڈنڈوں سے بری طرح پیٹ رہے تھے۔ انہیں رسیوں سے باندھ کر زمین پر گھسیٹ رہے تھے۔ انہیں الٹا لٹکا کر مار رہے تھے۔ اور اس سارے عمل میں ایک تو ختم ہو گیا تھا اور دوسرا قریب اُتھم تھا۔ ان دنوں میری حالت کے پیش نظر مجھے ڈاکٹرز نے ٹینشن زدہ خبروں اور حالات سے دور رہنے کو کہا تھا کیونکہ میں شدید دیکھ نہی۔ تاپا ابونے ریموٹ لے کر ٹی وی آف کر دیا۔ سب میرے ہاتھ پاؤں سہلانے لگے، میں روزے کی حالت میں تھی اور روزہ بھی آخری لمحوں میں، اذان ہوتے ہی سب نے ایک ایک کھجور لے کر سب سے پہلے مجھے شربت وغیرہ پلایا میری حالت میں بہتری آئی تو سب نے افطار کیا۔

اور پھر یہ تو ابتدا تھی اس کے بعد تو ہر نیوز چینل پر یہی کچھ تھا ان مظلوم و محسوم و بے بس بھائیوں کی زندگی کے آخری تکلیف دہ لمحات، ان کے مجروح جسم اور لوگوں کی بے بسی اپنے اپنے موبائلز سے بے فکری سے مووی بناتے لوگ جیسے یہ سب کسی انسان نہیں جانور، کتے، بلی کے ساتھ ہو رہا ہے۔ اور لوگ تو جانوروں پر بھی ظلم نہیں دیکھ پاتے اگر انسان ہوں تو مگر وہاں کون انسان تھا سب درندے تھے خونخوار بھیڑیے۔

اور میری نمازیں اور دعائیں طویل ہو گئیں نماز کے لیے کھڑے ہوتے ہی ان بچوں کی بے بسی پر میرے آنسو گرنے لگتے۔ مجھے ایسا لگتا تھا کہ میرے دل کو کوئی مٹھی میں دبا کر رکھتا ہے۔ میرا

دل لبریز ہو جاتا تھا اور میرے آنسوؤں کو بے قابو کر دیتا تھا۔ اس ماں کو سوچ کر کہ شدت غم سے جس کے آنسو منجمد ہو گئے تھے۔ جس کی دونوں زینہ اولادوں کو ان درندوں نے درندگی سے مار ڈالا۔ اس باپ کو سوچ کر میرا دل شق ہونے لگا تھا کہ یہ بتاتے ہوئے کہ غسل دیتے وقت اس کی حالت ناقابل بیان تھی جو شدت غم سے رو پڑا تھا۔

اس دن بھی میں ٹی وی لگا کر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس وقت میں رو نہیں رہی تھی مگر آنکھوں میں نمی تھی۔ مذاکرے ہو رہے تھے۔ لوگ اس وحشیانہ حرکت کے خلاف دلائل دے رہے تھے۔ میری نظریں اسکرین پر اور ذہن وہیں پہنچا ہوا تھا۔ ٹی وی پر دکھائی جانے والی ان کی مختلف اوقات میں کھینچی جانے والی مختلف تصاویر میں سب سے نمایاں چیز جو تھی وہ ان کے چہروں کی معصومیت اور بھولپن تھا تب ہی سویرا آئی اور آتے ہی برس پڑی۔

”شیرا! یہ کیا خواست پھیلا رکھی ہے ریموٹ دو مجھے۔ ذرا بج کے دکھا دیکھتا ہے۔“

”سویرا! اس خبر کی موجودگی میں تمہارا دل چاہ رہا ہے اشار پلس دیکھنے کو اور وہ بھی رمضان میں اتنا دانیات پر دو گرام۔“ میرے اندر دکھ کی لہر سی اٹھی۔

”اوہو! اس وقت روزہ تھوڑی ہے پورے دن دیکھتے ہیں تمہارے نیوز چینل اور مابینڈاٹ ڈاکوؤں کو ایسا ہی انجام ہونا چاہیے تاکہ عبرت حاصل ہو۔“ اس نے سخت ولی سے کہا۔

”ایک بات تو یہ ہے کہ وہ ڈاکو نہیں تھے یہ ثابت ہو چکا ہے اور فرض کر لیا جائے کہ وہ ڈاکو تھے تب بھی کسی کو حق حاصل نہیں ہے کہ وہ کسی کو

ہولے سے کہا۔

”موہی! آپ ان معصوموں کے چہرے دیکھیں مکمل طور پر مسخ کر دیے گئے ہیں۔ سوچے موہی جب میرا یہ حال ہے تو ان کے ماں باپ کا کیا ہوا ہوگا؟“ میں سسکتے ہوئے بولی۔

”خدا ہے ناں! شیزا! صبر دینے والا وہ ہے گا صبر بھی اور برداشت بھی۔“ اس نے دلاسا دیا۔

”ان بچوں کے والدین کا تو نہیں پتہ موہی! کیا حال ہے مگر مجھے صبر نہیں آتا میرا دل کوئی مٹھی میں دبا کر رکھتا ہے۔“ میرے آنسو تو اتر سے گر رہے تھے۔

”شیزا! اگر تم اسی طرح سے ٹینشن لوگی تو آنے والے پر کیا اثر پڑے گا۔“ انہوں نے مجھے سمجھایا۔

”موہی! آپ کو بھی اپنے ہی بچے کی فکر ہے وہ بھی تو کسی کے بچے تھے۔ موہی! جو دنیا میں نہیں آیا آپ کو اس کی فکر وامن گیر ہے کہ اسے کچھ نہ ہو جائے اور ان کا سوچیں جنہوں نے دنیا میں آکر 16 اور 18 سال اپنے والدین کے ساتھ گزارے۔ کتنی اچھی اور پیاری یادیں ہوں گی

ان کے ماں باپ کے پاس اور آخری تکلیف وہ یادیں۔ موہی! کیا ہم مسلمان ہیں کیا ہم مسلمان کہلانے کے لائق ہیں؟ موہی! جو مر رہے تھے وہ بھی مسلمان تھے اور جو مار رہے تھے وہ بھی مسلمان تھے مگر مارنے والے مرنے والوں کو ایسے مار رہے تھے جیسے وہ کسی اور مذہب کسی اور قوم کے باشندے ہوں جیسے فلسطین۔ جیسے کچھ عرصے پہلے بوسنیا وغیرہ میں یا اکثر انڈیا میں وحشیانہ سنگ ولانہ طریقوں سے مسلمانوں کو مارا جاتا ہے۔ بالکل ویسے بالکل ویسے۔“ میرے آنسوؤں میں

اتنے ہیمانہ طریقے سے جان سے مارے۔ اور ایک بات سوچو! تمہارے اندر سے تمہاری فطری نرم دلی اور رحم دلی مفتو و ہوتی جا رہی ہے۔ اور سخت دلی بڑھتی جا رہی ہے تو یہ کا در بند نہیں ہوا ہے سوچو! خدا سے اپنے لیے نرمی مانگ لو مجھے ڈر لگنے لگا ہے تم سے۔“ میں خوفزدہ سی بولتی چلی گئی۔

”سخت دلی ماحول کی عطا کردہ ہوتی ہے شیزا! جیسے گھٹے ہوئے ماحول میں ہم رہ رہے ہیں وہاں دل کو سخت ہونا ہی ہے۔ تمہارا تو چلو شوہر تو تمہارا ہے۔ یہاں تو یہ بھی نہیں ہے۔“ وہ بے دلی سے بولی۔

”مجھے اپنے ساتھ شامل مت کرو سوچو! خدا کا شکر ہے بڑے اچھے گھر میں آئی ہوں۔ سب محبت کرنے والے اور خیال رکھنے والے ہیں۔ بہوؤں کو بیٹیاں سمجھنے والے۔ اور رہے موہی بھائی تو وہ ایک بات کے علاوہ ہر بات میں تمہارا فیور کرتے ہیں۔“ میں نے دو ٹوک کہا۔

”ہونہہ!“ اس نے ہونہہ کہہ کر میرے ہاتھ سے ریموٹ لے کر اشارہ لگا لیا اور میں وہاں سے اٹھ گئی۔

☆.....☆.....☆

اس دن کے بعد میں نے ٹی وی دیکھنا چھوڑ دیا۔ ہاں کسی کے بتانے پر یوٹیوب لگا کر میں اس دن بیٹھی ہوئی تھی۔ اور آخر میں جب انہیں الٹا لٹکا ہوا دکھا کر ان کے چہروں کے کلوز اپ دکھائے گئے تو میں نے اپنی برداشت کے قدموں پر سر رکھ دیا اور میں کی بورڈ پر سر ٹکا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی اس وقت مجھے اپنے کندھے پر دباؤ محسوس ہوا مجھے مڑ کر دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔

”شیزا! سنبھالو خود کو..... اس طرح سے خود کو اذیت دینے کا کوئی فائدہ ہے۔“ موہی نے

شدت آگئی۔ ”شیزا! تم کیا سمجھتی ہو ہمیں دکھ نہیں ہوتا۔

اگر ہم آنسو نہیں بہاتے تو ان حالات پر ہمارا دل نہیں روتا۔ اور شیزا! یہ تو واقعہ ہی ایسا ہے جس پر ہر صاحب دل رویا ہے۔ اور وجہ طریقہ قتل ہے اور مجھے پتہ ہے تمہاری کبھی اتنی اذیت کی وجہ یہی ہے۔ اگر ان دونوں کو دو دو گولیاں مار دی جاتیں تو بھی تمہیں دکھ ضرور ہوتا کہ تم شروع سے نرم دل و رحمدل ہو لیکن ہر مسلمان کی طرح موت کے دن کے متعین ہونے پر یقین رکھتی ہو تو دکھ تو تمہیں ضرور ہوتا مگر اتنی اذیت میں تم نہ ہو تیں تمہاری اتنی اذیت کی وجہ ہی یہی ہے کہ جب ان کا مارنا طے تھا تو اتنی اذیت کیوں دی؟ مگر ہر بات کی طرح یہ بات بھی اوپر بہت پہلے سے طے ہوئی ہے کہ اس دن مرنا ہے اور اس طرح سے مرنا ہے۔ سو مالک کی رضا پر راضی رہنا ہمارا ایمان ہے۔ ”موہی نے آہستہ آہستہ سمجھایا اور میں حیرت سے اسے دیکھنے لگی کہ یہ شخص تو میرے اندر تک مجھے جانتا ہے اور واقعی میری اذیت کی وجہ یہی تھی۔

”موہی! ان حالات میں ہماری آئندہ نسل کا مستقبل کیا ہوگا؟“ میں نے آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے کہا۔

”خدا بہتر جانتا ہے شیزا! اور خدا سے ہی ہماری امیدیں خوش آئند ہیں۔ کیوں ہیں ناں!“ انہوں نے میری طرف دیکھا اور میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

☆.....☆.....☆

اور ابھی آدھے ہی رمضان گزرے تھے کہ ایک اور نیوز آگئی۔ ”30 روپوں کی خاطر چار بھائیوں کا قتل“ اور میری روح تک لرز گئی۔

READING
Section

”یا اللہ! کیا ہو رہا ہے تیری دنیا میں ایک جان کی قیمت ساڑھے سات روپے لوگ کیسے مار ڈالتے ہیں کسی کو یہاں ٹیچر کسی بچے کو سزا بھی دیں تو وہ بچہ میرے ذہن سے نہیں ہٹتا حالانکہ نہ میں نے بچہ دیکھا ہوتا ہے نہ سزا۔ صرف بچوں کی زبانی سنا ہوتا ہے۔“

تائی امی کئی دن سے مجھ سے عید کی شاپنگ کے لیے کہہ رہی تھیں مگر میں ٹال رہی تھی۔ اس دن انہوں نے مجھے پکڑ لیا۔

”ای دل نہیں چاہ رہا۔“ میں نے بے دلی سے کہا۔

”کیوں؟ کیوں نہیں چاہ رہا دل؟“ انہوں نے پوچھا۔

”پتہ نہیں امی! عجیب سی بے کلی اور اُداسی سی ہے حالات ایسے ہیں کہ دل ڈرا ڈرا سا رہنے لگا ہے۔“ میں نے بتایا تو تائی امی نے میری طرف دیکھا۔

”اللہ سے مایوس ہو گئی ہو۔“ انہوں نے میرے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں استغفر اللہ امی! قطعی نہیں ہاں مگر دنیا والوں سے۔“ میں نے استہزاء سے کہا۔

”یہ بھی غلط ہے اگر دنیا قائم ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ دنیا ابھی اچھے لوگوں سے خالی نہیں ہوئی۔“ انہوں نے میری سوچ و فکر کو وسعت دی۔

”آپ کی بات بھی درست ہے دنیا اچھے لوگوں سے خالی ہو گئی تو قیامت برپا ہو جائے گی۔ مگر امی کیا قیامت کی ابتدا ہو نہیں چکی۔ پوری دنیا میں آئے دن کے زلزلے، سمندری طوفان، سیلاب، حادثے، قتل و غارت گری اور قیامت کیا ہوگی؟“ میں نے تائی امی کی گود میں سر رکھ لیا۔

”یہ قیامت نہیں صرف جھٹکے ہیں جو خدا ہمیں بھلائی اور بہتری کے لیے دیتا ہے کہ آپ بھی وقت ہے سدھر جاؤ۔ ورنہ میں نے دراز سی کھینچی تو سب سرمہ ہو جاؤ گے۔“ تائی ای نے میرے ذہن کی ایک اور گرہ کھولی۔

”ہاں آپ ٹھیک کہتی ہیں۔“ میں نے ان کی بات مان لی۔

”تو پھر کب جاؤ گی شاپنگ کے لیے۔“ انہوں نے اپنا سوال دہرایا۔

”ای! میری طبیعت بھی خراب ہے اور دل بھی نہیں چاہ رہا موہی سے کہوں گی وہ لے آئیں گے۔ آپ کے ابو کے میرے اپنے اور بچوں کے یا آپ ساتھ چلی جائیے گا۔“ میں نے آپشن دیا۔

”ایک بات کہوں شیراز!“ تائی ای نے آہستہ سے کہا۔

”سو باتیں کہیے ای!“ میں نے بند آنکھوں سے کہا تائی ای جب بالوں میں انگلیاں پھیرتی تھیں تو اتنا سکون محسوس ہوتا تھا کہ میں اکثر ہی ان کی گود میں سر رکھ کر سو جاتی تھی موہی اکثر چھیڑتا۔

”ای! آپ نے اسے بہت سر چڑھا رکھا ہے۔ بہو ہے بہو کی طرح رکھیں کان کھینچ کر بیٹیوں کی طرح سر چڑھانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”جہیں بھی تو کافی سر چڑھا رکھا ہے۔ میں نے تمہارے بھی کان کھینچنے پڑیں گے۔“ تائی ای کہتیں اور میں موہی کا منہ چڑا دیتی۔

”بیٹا! تم موہی کے ساتھ کہیں باہر چلی جاؤ۔ تم ان حالات میں کسی کا تو نہیں اپنا بہت برا کر لو گی۔“ انہوں نے آہستگی سے کہا۔

”آپ کا مطلب ہے ملک سے باہر۔“ میں ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”ہاں۔“ انہوں نے نظریں چرائیں۔

”قطعی نہیں ایک تو میں اپنی ماں کو چھوڑ کر

کہیں جا ہی نہیں سکتی اور دوسرے ای حالات کہاں کے اچھے ہیں۔ اور پھر ای گھر کے حالات برے ہوں تو انہیں ٹھیک کیا جاتا ہے گھر چھوڑ کر تو نہیں چلا جاتا جاتا۔ اور ای! ہماری قوم بھٹک گئی ہے اسے درست راہ دکھانے کے لیے کسی خضر کی ضرورت ہے اور وہ ہمیں ہی بننا ہے اور آپ نے وہ شعر تو سنا ہی ہو گا۔

اپنے کعبے کی حفاظت ہمیں خود کرنی ہے

اب ابا بیلوں کا لشکر نہیں آنے والا

کیونکہ جو اس کے ویے ہوئے جھٹکوں سے بھی نہ سنبھلیں ایسی قوموں کو وہ دھتکار دیتا ہے۔ ٹھکرا دیتا ہے اور پھر ایسی قوم کے لیے سوائے تباہی اور بربادی کے کچھ نہیں بچتا وہ انہیں تباہ و برباد کر دیتا ہے۔ ہمیں خدا کی شکرانی ہوئی قوم نہیں بننا ای! ہمیں وہ قوم بننا ہے جن سے وہ خوش ہوتا ہے اور ان پر انعام و اکرام کی بارش کرتا ہے۔ ہمیں اپنی قوم اور اپنی آئندہ نسل کو سنوارنا ہے ہمیں اپنی قوم کا خضر بننا ہے۔“ میں نے تائی ای کے گلے میں ہاتھیں ڈالیں۔

”لیکن ہم چند لوگ کیا کر سکتے ہیں؟“ تائی ای کے لہجے میں مایوسی تھی۔

”ای! آپ اور ایسی مایوسی آپ تو میری امید ہیں میرا عزم میری ہمت۔ ہم سب کر سکتے ہیں ای اور اس کی ابتداء ہمارے گھر سے ہی ہوگی۔ جو نسل ہماری گود میں ہے اس سے ہی ہوگی ای! آپ کو پتہ ہے حضرت عیسیٰ اور حضرت نوحؑ پر کتنے لوگ ایمان لائے تھے۔“ میں نے پوچھا۔

”غالباً حضرت نوحؑ پر 80 اور حضرت عیسیٰ کا پتہ نہیں ہے۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”بالکل درست اور حضرت عیسیٰؑ پر 12 افراد ایمان لائے تھے تو کیا امی! یہ ان دونوں انبیاء کی ناکامی تھی۔“ میں پوچھا۔
”قطعاً نہیں انہوں نے اپنا کام تو پورا کر دیا تھا۔“ تائی امی نے جواب دیا۔

”بالکل امی! بالکل یہ ان کی ناکامی نہیں تھی۔ انہوں نے اپنا کام پورا کر دیا تھا۔ انہوں نے چراغ روشن کر دیئے تھے اور ان چراغوں سے چراغ جلتے گئے۔ جلتے گئے آج دنیا میں ان 12 افراد سے جلتے والے چراغوں سے دنیا کی آدھی آبادی عیسائی ہے۔ پھر ہمارے نبیؐ نے چراغ جلائے اور ان کے امتی ہم ہیں ہمیں چراغ جلانے ہیں تاکہ اپنے امی کے جس پیغام جن تعلیمات کو ان کے امتی بھول بیٹھے ہیں اس کا سفر جاری رہے۔ ہمارے حصے میں جو چراغ ہیں وہ ہم جلا لیں گے۔ باقی آگے کے چراغ ان چراغوں سے جلتے چلے جائیں گے اور چراغاں ہو جائے گا۔“ میں نے تائی امی کے کاندھے سے سر لگا دیا۔

☆.....☆.....☆

میں شاپنگ پر نہیں گئی کچھ شاپنگ موبی نے کی کچھ میں تائی امی ان کے ساتھ چلی گئیں۔ سویرا نے بھی بڑا پر دست شاپنگ کی۔ جوں جوں عید قریب آرہی تھی میری بے چینی بڑھ رہی تھی۔ ان دونوں کے ماں باپ کیسے عید مناکیں گے؟ کیا حال ہوگا ان کا؟ کیسے وہ ماں بتائی تھی کہ میرا حافظ قرآن بیٹا مجھے قرآن پاک سنا کر گھر سے لکلا تھا۔ اور چھوٹا بیٹا بہن کو پٹا ہٹا کر ماں سے پیار وصول رہا تھا اور ماں کہتی تھی مجھے کیا پتہ تھا کہ وہ آخری پیار وصول رہا ہے۔ اور میں اسے ڈانٹتی تھی کہ بیٹا بہن چھوٹی ہے کیوں تنگ کرتا ہے اور وہ

مان نہیں رہا تھا۔

میں نے ہر ملنے والے کو اس واقعے پر غمگین پایا کیا اپنا کیا پرایا؟ وہ جو ہمارے کچھ نہیں تھے ہم سے بہت دور بستے تھے۔ مگر ہمارے دل ان کی اذیت ناک موت اور ان کے ماں باپ کے دکھ پر دیکھتے تھے۔ میرا دماغ دہیں گھوم رہا تھا۔ اگر میں ہوتی تو ان گناہ گاروں کو کیا سزا دیتی میں نے سوچا ان سب کی ایک ہی سزا ہے جو سامنے ہیں جو پس پردہ۔ سب کے ہاتھ پاؤں باندھ کر ان دونوں کے گھر والوں کے سامنے ڈال دیتی کہ جو چاہے سلوک کرو۔ اور ان دونوں کے اہل محلہ بھی کیسے روتے تھے کہ وہ دونوں معصوم تھے۔ اور سب کو چھوڑ دیا۔ نکرز تک رو دیے تھے۔

عید میں ابھی دو دن باقی تھے ہم سب روزہ افطار کر کے بیٹھے تھے تائی امی کہہ رہی تھیں کہ ”لگتا ہے اس بار 30 روزے ہوں گے۔“ اور میں نے ان کی تائید کی۔

”ہاں امی! لگتا تو ایسا ہی ہے۔“

”مگر 29 روزے ہوں تو عید کا مزہ آتا ہے،

خوشی ہوتی ہے۔“ سویرا نے کہا۔

”بیٹا! اپنا اپنا ذہن ہے ابھی تمہاری عمر کم ہے تو تمہیں عید کی زیادہ خوشی ہوتی ہے اور ایک روزہ بڑھ جائے تو ہمیں خوشی ہوتی ہے کہ رمضان کی رحمتوں اور برکتوں سے مستفید ہونے کو ایک دن اور مل گیا۔“ تائی امی نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”امی! مجھے بھی 30 روزوں کی خوشی ہوتی ہے۔“ میں نے کہا تو سویرا نے منہ ہی منہ میں

”چچی“ کہا اور میں مسکرا دی۔

مونی بھائی سے ان کے بچے چشموں، گھڑیوں، پرس وغیرہ کی فرمائش کر رہے تھے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لیا۔

ہم سب سراپا دعا بنے ہوئے تھے۔ سب کا ایک قدم گھر میں اور دوسرا ہسپتال میں ہوتا تھا۔ مونی بھائی کو بھی خراشوں اور چھوٹے موٹے فریکچرز کے علاوہ سر پر چوٹ لگی تھی جس کے باعث وہ بے ہوش تھے اور ان کا کومہ میں جانے کا ڈر تھا۔ ہسپتال میں سویرا میرے سامنے بری طرح روئی تھی۔

”شیرا! تم دعا کرو کہ خدا مجھے معاف کر دے۔ تم نے کہا تھا ناں! میرا دل سخت ہوتا جا رہا ہے۔ میرے اندر سے رحم ختم ہو رہا ہے۔ تم نے ٹھیک کہا تھا بڑے سے بڑا واقعہ ہو جاتا تھا مجھ پر اثر نہیں ہوتا تھا مجھے کسی پر رحم نہیں آتا تھا۔ کسی سے ہمدردی نہیں ہوتی تھی۔ اور ان دونوں بھائیوں کے واقعے نے پوری قوم کو زلادیا مگر اس واقعے نے بھی میرے دل کو معمولی سا بھی نہیں چھوڑا تھا میں ہر چیز کو For Granted لینے لگی تھی۔ میں نے یہی سوچا تھا دنیا میں ہزاروں لوگ مرتے ہیں وہ دونوں بھی مر گئے۔ مجھے تم پر بھی غصہ آتا کہ بیگانوں کے دکھ پر ایسے رورہی ہو کہ کوئی کیا اپنوں کو روتا ہوگا۔ مگر تم نے کہا تھا ناں! کہ خدا سزا سے پہلے جھٹکا ضرور دیتا ہے کہ سنبھل جاؤ۔ تم خدا سے دعا کرو کہ یہ جھٹکا ہی ہو سزا نہیں۔ آج نویرا اور ارحم کی خراشوں اور منعم کی بے ہوشی سے مجھے جو تکلیف ہو رہی ہے وہ ناقابل بیان ہے۔ اور آج مجھے ہر ذی روح کی تکلیف کا اندازہ ہو رہا ہے مجھے اعتراض ہے کہ میں تمہاری اور ای کی باتیں چھپ کر سنتی تھی کہ تم میری برائیاں کرتی ہوگی۔ مگر ہر بار شرمندہ ہوتی کہ تم لوگ تو اپنی ہی باتیں کرتے تھے۔ آج خدا نے مجھے معافی مانگنے کا سنبھلنے کا موقع دیا ہے مجھے تم بھی

سویرا کو بھی ٹیلر کے پاس جانا تھا وہ چاروں ایک ساتھ نکلے۔ مونی بھائی نے سویرا کو ٹیکر شاپ پر ڈراپ کر دیا جو گھر سے قریب ہی تھی واپس اسے خود آ جانا تھا۔ آدھے گھنٹے میں سویرا کی واپسی ہو گئی۔ مگر مونی بھائی اور بچے رات بارہ بجے تک واپس نہیں آئے پہلے تو سب نے یہی سمجھا کہ عید رش کی وجہ سے ایسا ہے مگر بارہ بجے سب کی پریشانی سوا ہو گئی۔ مونی انہیں ڈھونڈنے لگا تمام دوست و احباب کو فون کر دیے مگر کہیں سراغ نہ ملا بالآخر سحری سے کچھ پہلے سوہی دونوں بچوں کو لے کر واپس آ گئے۔ دونوں بچے زخمی تھے۔ جسم پر خراشیں وغیرہ تھیں ارحم کے بازو میں فریکچر تھا۔ پلاسٹر بندھا تھا۔ سویرا نے دیکھا تو چیختی ہوئی دونوں بچوں کی طرف بھاگی وہ بری طرح رورہی تھی ہمارا گھر پورا بھرا ہوا تھا۔ برابر سے ای ابو، چچا، چچی عائلہ حسن حسن اور سویرا کے گھر سے سب لوگ جمع تھے۔

سب نے مونی کو گھیرا اور تابتوڑ سوالات کا سلسلہ شروع کر دیا۔ سب مونی بھائی کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ تب مونی نے بتایا کہ ان کا بہت زبردست ایکسیڈنٹ ہوا ہے۔ بچے معجزاتی طور پر بچ گئے ہیں جبکہ مونی بھائی کو کوئی اندرونی دماغی چوٹ آئی ہے۔ جس کی وجہ سے وہ بے ہوش ہیں اور ڈاکٹرز نے اگلے 72 گھنٹے اہم بتائے ہیں۔ آپ سب ان کے لیے دعا کریں۔ یہ سننا تھا کہ گھر میں رونا پیٹنا مچ گیا سب نے تسلی سنبھال لیں۔ ”یا سلام“ کا ورد شروع ہو گیا۔

مونی صرف بچوں کو چھوڑنے آئے تھے وہ ہسپتال جانے کے لیے نکلے تو میں تایا، تائی اور سویرا بھی ساتھ ہو لیے۔ میں نے بچے ای کے پاس چھوڑے سویرا نے نویرا اور ارحم کو ساتھ لے

کے لیے دل گداز رکھو کہ مہربانی اہل جہاں پر کرنے سے خدا عرش بریں پر مہربان ہوتا ہے اور دل کھول کر صدقہ خیرات کرو۔“ میں نے اسے نئی راہیں دکھائیں اور وہ سر ہلاتی رہی وہ فطرتاً ہی نہیں مٹی بہکا دے میں آگئی تھی۔ اس نے ای سے بھی معافی مانگی اور انہوں نے کھلے دل سے معاف کر دیا۔ صدقہ و خیرات کیا اور ای کے ساتھ بارگاہ لم یزل میں جھک گئی تو وہ کیسے نہ نوازتا۔ اسے اچھی طرح سے سمجھ آ گیا کہ رب نے درد و دل کے واسطے انسان کو پیدا کیا ہے۔ ورنہ اس کی اطاعت کے لیے تو کرو بیاں ہی کافی تھے۔

کہاں کی عید اور کیسی عید ساری تیاریاں دھری کی دھری رہ گئیں۔ عید کا پورا دن بھی ہاسپٹل کی نظر ہو گیا۔ مگر اس دن روزوں کا انعام خدا تعالیٰ نے مولیٰ بھائی کو ہوش میں لا کر دیا۔ عید کی صبح 6 بجے مولیٰ بھائی کو ہوش آ گیا اور گویا عید ہو گئی۔ مولیٰ بھائی کا رائٹ سائیڈ متاثر ہوا تھا ڈاکٹر ز نے اطمینان دلایا کہ فریو تھراپی سے رائٹ سائیڈ بھی کام کرنے لگے گا۔ مولیٰ بھائی ایک ہفتے ہاسپٹل میں رہے پھر گھر آ گئے۔ ان کے اٹنے ہاتھ کی دوائ گلیوں میں فریو تھراپی اور سیدھے پیر کے ننھے کی ہڈی اتر گئی تھی۔ سو انہیں لمبا آرام کرنا تھا اور پھر فریو تھراپی.....

مولیٰ بھائی کی گھر واپسی کے چھٹے دن میرے گھر پری کی آمد ہوئی انوشے کی آمد..... مولیٰ بہت خوش ہے۔ اس کی گڑیا کو بہن مل گئی ہے سگی والی..... اور میں اسے ہر بار دیکھ کر سوچتی ہوں کہ ہر نئی روح آ کر یہ بتاتی ہے کہ خدا ابھی نئی نوع انسان سے مایوس نہیں ہے تو پھر ہم کیوں؟

☆☆.....☆☆

معاف کر دو۔ مجھے آج ان تمام لوگوں کیا دکھ محسوس ہو رہا ہے۔ جس پر تم دھی رہیں اور میں منہ پھیر کر گزرتی رہی کہ جس تن لاگے سوتن جانے آج خدا نے میرے دل کو گداز کر دیا ہے۔ تم خدا سے میرے لیے دعا کرو یہ آزمائش ہو عذاب نہیں۔“ وہ بری طرح رو رہی تھی۔

”میں کیوں سویرا! تم خود کیوں دعا نہیں کرتیں؟ تم کل رات سے یہاں ہو پریشان بھی ہو مگر نہ ہی نماز پڑھ رہی ہو۔ نہ ہی اس کی بارگاہ میں ہاتھ اٹھا کر دعا کرتی ہو ای کو دیکھو۔“ میں نے نماز کے لیے بنی ہوئی جگہ کی جانب اشارہ کیا۔

”تم نے امی کے چہرے پر پریشانی دیکھی؟ میں نے تو نہیں دیکھی۔ تو کیا وہ مولیٰ بھائی سے محبت نہیں کرتیں۔“ میں نے پوچھا۔

”ماں کی محبت پر تو شک کی گنجائش ہی نہیں ہے۔ مگر دیکھو انہیں کتنا یقین کتنا بھروسہ ہے اللہ پر کہ وہ بغیر کسی پریشانی کے پورے یقین اور بھروسے کے ساتھ اس وعدہ لا شریک لہ کے آگے جھکی ہوئی مانگ رہی ہیں اس بے نیاز سے اس عالی صفات سے اور دیکھنا وہ انہیں دے گا مولیٰ بھائی کی زندگی اور صحت۔ وہ تو اپنے بندوں کو یوں بھی مایوس نہیں کرتا۔ اور جو اتنے یقین سے مانگے اسے تو کبھی بھی نہیں۔ اور اس وقت تمہارے اور ای کے دل کو لگی ہوئی ہے اس وقت تمہاری اور ای کی دعاؤں اور اللہ کے درمیان کوئی پردہ نہیں ہوگا۔ جاؤ مانگو اس بے نیاز سے اس یقین کے ساتھ ہم مانگ رہے ہیں اور مانگیں گے مگر اس وقت تمہاری اور ای کی دعاؤں میں جو تاثیر ہوگی وہ ہماری دعاؤں میں نہیں ہوگی۔ اور اگر ہو سکے تو ای سے بھی معافی مانگ لینا۔ خلق خدا



”بیٹا، ہم لوگ صرف دعا ہی کر سکتے ہیں خدا اس بچی کے حال پر رحم کرے۔ چلو اب جلدی سے تیار ہو جاؤ وین والا آتا ہی ہوگا، ابھی ناشتہ بھی کرنا ہے۔“ مہما احکام صادر کر کے، مجھے تشنہ لب چھوڑ کے بچن میں گھس گئیں اور مجھے چارونا چار تیار ہونا پڑا سب.....

Downloaded From
paksociety.com

READING
Section

درتیبند

آج پھر صبح صبح چیخ دیکار کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ اس سلسلے کو شروع ہوئے آج تیسرا روز تھا۔ ہر روز کی مانند بے ہنگم اور کراخت آوازیں..... بلند و بانگ قہقہے..... خراٹا لہجہ..... سنسنائے ماحول کے ساتھ ساتھ خوف کی دلیلیز پہ دم توڑتی آہیں، ہلچلی لگا ہیں، بے چارگی اور مظلومیت نے پوری فضا کو اپنی گرفت میں لے رکھا تھا۔ ایک سوگواریت تھی۔ جو ہر طرف طاری تھی۔

”مما یہ کیسی آوازیں ہیں ایسا کیا ہو گیا ہے رقیہ کے گھر میں کہ اُن کی جان ہی نہیں چھوٹ رہی پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوا ہمہ وقت سکون ہی سکون تھا اور آپ مجھے کچھ بتاتی کیوں نہیں؟“ میں نے سمجھتے ہوئے دل اور سن ہوتے جسم پر کنٹرول پانے کی اپنی سی کوشش کرتے ہوئے استفہامیہ نگاہوں سے ماما کو دیکھا تھا۔

”کچھ نہیں بیٹا۔“ حسب معمول انہوں نے مجھے ٹالنا چاہا۔

”نہیں ماما، آج آپ کو بتانا پڑے گا۔“ میں نے قدرے ہٹ دھری سے کہا تو وہ روہا لسی ہو گئیں۔

”میں نے کہا ناں کہ کچھ نہیں۔“ انہوں نے پھر ”نہیں“ کی گردان کی تو میں نے ایک آخری حربے کے طور پر کہا۔

”ٹھیک ہے، آپ نہ بتائیں میں خود جا کر پوچھ اور دیکھ لیتی ہوں رقیہ سے، جارہی ہوں میں اُن کے گھر۔“ میں نے یہ بات کہہ تو دی تھی لیکن خوف و ڈر دل میں آکنوئیں کی مانند پنچے گاڑے ہوئے تھا۔

”ہرگز نہیں، تم نہیں جاؤ گی ان کے ہاں، وہاں جانا تو موت ہے موت۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے

کبھی سوچنا بھی مت کہ میں تمہیں وہاں جانے دوں گی۔“

ممانے مجھے اپنے بازوؤں میں لے کر اپنے ساتھ لگا لیا تھا۔ میں مطمئن سی ہو گئی۔

”بیٹا رقیہ سے دانستگی یا نہ دانستگی میں کچھ ایسا ہو گیا ہے جو نہیں ہونا چاہیے تھا اور وہ ایک آسیب کے زیر اثر آگئی ہے۔ جو اسے تڑپا تڑپا کے مار ڈالنا چاہتا ہے۔ اس کے گھر والوں نے بہت سعی کی ہے مگر لا حاصل۔ وہ آسیب نہ صرف روحانی طور پر بلکہ جسمانی طور پر بھی بہت تکلیف دے رہا ہے رقیہ کو۔ بچا رہے بہت مشکل میں ہیں اتنا درد اذیت اور رنج و الم ہے کہ دل کٹ کے رہ جاتا ہے۔“

پہلی بار ممانے یہ واردات میرے گوش گزار کی تھی۔ آسیب سے میری واقفیت صرف اتنی تھی کہ بچپن میں دیو مالائی کہانیوں میں جا بجا اس کا ذکر سنا کرتی تھی۔ حقیقت میں اُس کا وجود تھا وہ انسانی جسم میں سراپت کر سکتا تھا یہ مجھے اب معلوم ہوا تھا۔ یہ اپنی نوعیت کا پہلا ایسا واقعہ تھا کہ میری روح تک کانپ گئی تھی۔

اس لڑکی نے میرے بچوں کی جان لی ہے اس نے وہ شاخ ہی اپنی دوستوں کے ساتھ مل کر کاٹ ڈالی جس پر وہ بسرا کرتے تھے میرے بچے اس شاخ پر پھولوں کی صورت ایسا دہتے تھے مگر اس نے بے دردی سے سب پھولوں کو چل ڈالا۔ یہ کسی معافی کے لائق نہیں۔ جان کے بدلے جان ہی جائے گی پہلے میں اسے خوب مزہ چکھاؤں گا اتنا تڑپاؤں گا کہ روح بلبللا اٹھے گی۔“ میری اور ماما کی گفت و شنید جاری تھی کہ اب ہولناک آوازوں نے زونگٹنے کھڑے کر دیے۔

”مما یہ سلسلہ کب تک جاری رہے گا؟ وہ

مر جائے گی کچھ کریں ماما۔“ میرے حلق میں آنسوؤں کا پھندہ اٹکنے لگا۔
 ”بیٹا، ہم لوگ صرف دعا ہی کر سکتے ہیں خدا اس بچی کے حال پر رحم کرے۔ چلو اب جلدی سے تیار ہو جاؤ دین والا آتا ہی ہوگا۔ ابھی ناشتہ بھی کرنا ہے۔“ ماما احکام صادر کر کے، مجھے تشنہ لب چھوڑ کے پکن میں گھس گئیں اور مجھے چارو ناچار تیار ہونا پڑا سب کچھ پس پشت ڈال کے۔

☆.....☆.....☆

ہر روز کی طرح آج بھی ماہم کو ریڈور کے بالکل سامنے بنے کینے ٹیریا میں فہد کے ساتھ براجمان دنیا و مافیہا سے بے خبر خوش گینیوں میں مصروف تھی۔ حسب معمول اُس نے آج بھی اپنا سائیکالوجی کا لیکچر مس کر دیا تھا کیونکہ فہد کے سر نواز کے چھٹی پر ہونے کی وجہ سے کلاسز جو بنک تھیں۔ مجھے بے انتہا کوفت محسوس ہوئی۔ میں پاؤں پختی تن فن کرتی وہاں سے جانے لگی تھی کہ فہد کی مجھ پر نظر پڑ گئی اس نے وہیں سے ہانک لگائی۔

”آ جاؤ شمال..... تمہاری پسند کی سب چیزیں یہاں موجود ہیں۔ بس تمہاری کمی ہے یہ بھی پوری کر دو۔“

جواباً ماہم نے بھی ہاتھ ہلایا مگر میں ٹس سے مس نہ ہوئی فہد کے انویشن پر تو میرا حلق اندر تک کڑوا ہو گیا تھا۔

”تو ٹھیکس، فو لفٹ کا بورڈ چہرے پہ آدیزاں کے میں منظر سے غائب ہونے والی تھی کہ ماہم آپکی اور میرا راستہ روک لیا۔

اور اسے ایسا کرنے کا حق حاصل تھا کیونکہ ماہم میزبانہ کوئی دوست تھی۔ یہ الگ بات کہ اب وہ فہد کے ساتھ کسی اور ہی دنیا کی اسیر ہو گئی تھی مگر

تھی تو میری دوست ہی ناں۔“
 کبھی ہم میں تم میں قرار تھا
 غم نہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 زیر لب یہ مصرعہ نوک زباں پر پھل اٹھا تھا۔
 ”آؤ شمال کبھی ہمیں بھی کہنی دے دیا کر دو۔
 فہد تمہیں بلارہا ہے آج اُس کا برتھ ڈے ہے پپی
 برتھ ڈے ہی کہہ دو اُسے۔“ اُس نے بہت دُلا ر سے کہا۔

”میڈم مجھے ان فضولیات سے دُور ہی رکھو۔
 فہد میرا کچھ نہیں لگتا جب تم دونوں کا کوئی رشتہ استوار ہو جائے گا تب اسے پپی برتھ ڈے بھی کہہ لوں گی۔“ میں نے غصیلی نظروں سے اسے گھورا تھا۔ اور لفظ ”فضولیات“ پر گہرا زور دیا تھا۔
 ”یار، تم کیا جانو محبت کس بلا کا نام ہے پیار کس پیچھے کو کہتے ہیں۔“

محبت تو کسی دلی کی طرح دلوں پر اترتی ہے اور روح تک کو سیراب کر ڈالتی ہے کچھ مخصوص دلوں پر اس کا راج ہوتا ہے۔ اور وہیں یہ سیرا کر لیتی ہے یہ ایک ایسی جگہ ہے جو ہر دل کو مست کر دیتی ہے۔ بے خود کر دیتی ہے۔“

”بس بس ایسی بے خودی، ایسے مے خود تک ہی رکھو۔ مجھے اُن کی چنداں طلب نہیں ہے۔“

اس کے مخمور لہجے دا انداز کو میں نے بڑی سفاکی سے چکنا چور کر دیا تھا۔

مگر اس کے ماتھے پہ کوئی حکمن نمودار نہ ہوئی اس کا انداز ہنوز برقرار تھا۔

”اگر اس محبت کے خول سے باہر نکلنے کا ٹائم ملے تو پلیز یہ سوچ لینا کہ تم نے سائیکالوجی کے اتنے اہم لیکچر مس کر کے اپنا کتنا نقصان کر لیا ہے۔“ میں نے پھر اسے گھر کا تھا۔

”محبت نفع و نقصان کب دیکھتی ہے۔ محبت کا

سبق پڑھ لیا وہی کافی ہے۔ دنیاوی اسباق سے میرا کیا لینا دینا۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

اس کو چھٹی نہ ملی
جس نے سبق یاد کیا

سایکا لوجی جیسا خشک مضمون رکھنے کے بعد بھی ہم دونوں کا ادبی ذوق ذرا بھی ختم نہ ہوا تھا ہم دونوں اکثر اپنی بات شاعری کے پردے میں ہی کیا کرتی تھیں۔

”زیادہ فلاسفی جھاڑنے کی ضرورت نہیں اپنی سوچیں، اپنے خیالات خود تک ہی محدود رکھو مجھے اکیسویں صدی کی ہیر کا خطاب تمہیں دیتے ہوئے بہت دکھ ہو رہا ہے۔ اپنا تو نہیں خیال گہر والوں کا ہی کر لو۔ کتنی امیدیں، کتنی خواہشیں، کتنی حسرتیں، کتنی تمنائیں وابستہ ہیں۔ آنٹی لوگوں کی تم سے، اور تم پر، گزرتے دن کے ساتھ ان پر پانی پھیرنی جا رہی ہو کچھ ہوش ہے تمہیں کیا کر رہی ہوں۔ تم مستقبل کی سایکا ٹرسٹ بننے جا رہی ہو جبکہ تمہیں خود کسی سایکا ٹرسٹ کی ضرورت ہے۔“

میں نے ایک ہی سانس میں اسے سخت سست کہہ ڈالا تھا۔

”میں کیا کروں شائل، فہد کو چھوڑنا میرے بس میں نہیں ہے کیا بھی زندگی کو زندگی سے بچھڑتے دیکھا ہے؟ بچھڑیں تو موت ہے موت اور میں مرنا نہیں چاہتی۔“ اس کی کمزوری چیخ چیخ کر بول رہی تھی لیکن میں سنی ان سنی کر کے لائبریری کی طرف بڑھ گئی۔

☆.....☆.....☆

کالج واپسی پر گھر لوٹتے ہی پھر اُن بے جگم آوازوں سے سابقہ پڑ گیا تھا۔ شدید بھوک کی طلب ہونے کے باوجود تھوڑا سا کھانا بھی میں نہ مار نہ کر سکی۔ دفعتاً آوازیں بہت بلند ہو گئیں تو

میں خوف کے مارے اپنے کمرے میں گھس گئی۔ اور بہ عجالت دروازہ بھی لاگ کر ڈالا۔ دادا اور ماما دونوں ہی گھر نہ تھیں۔ لہذا ماحول زیادہ سنجیدہ گھمبیز اور سنسنی خیز محسوس ہو رہا تھا۔ پتہ نہیں میں کتنی دیر دروازہ لاگ کر کے اس سے ٹیک لگائے کھڑی رہی۔ ماما دروازے پر دستک ہوئی تو میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ میں نے خشک ہونٹوں کو سیٹی کے انداز میں کھولا ہی تھا کہ ماما کی آواز سنائی دی۔

”دروازہ کھولو شائل، کیا سو رہی ہو؟ لہجہ کر لیا کیا؟“ ماما کو ہمیشہ میرے کھانے کی ٹینشن لگی رہتی تھی۔ کیونکہ میں اُن کی پہلو تھی کی اولاد جو تھی۔ میرے بعد عدیم تھا جو مجھ سے پورے دس سال چھوٹا تھا سب کی آنکھ کا تار الیکٹرانک ہونے کے باوجود میری جگہ نہ لے سکا تھا۔

”نہیں ماما! اتنا کہہ کر میں نے جلدی سے دروازہ کھولا اور ان سے لپٹ گئی۔ عموماً میں ان کے گرد اپنے بازو حائل کر دیا کرتی تھی مگر اس وقت میں نے اُن کو ایک طرح سے دیوچ ہی لیا تھا۔

”ماما! کیا یہ آسیب رقیہ کی جان نہیں چھوڑ سکتا۔ (رقیہ آنٹی نگہت کی سب سے چھوٹی بیٹی تھی اور جماعت ہفتم کی طالبہ تھی) کب تک اس بیچاری پر یہ ظلم ہوتا رہے گا؟ وہ اتنا کیسے سہہ پائے گی۔“

میرا لہجہ درد سے لبریز تھا ماما نے میرے سر پر ہاتھ رکھا اور میری پشت تھپکنے لگیں۔

”یہ تو خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ رقیہ کی کب اس آسیب سے جان چھوٹی ہے۔ چھوٹی بھی ہے کہ نہیں؟ وہ بیچارے تو عالموں کے پاس جا جا کر تھک گئے ہیں۔ ایسا ظلم آسیب ہے کسی کی پکڑ میں

ہی نہیں آرہا۔ آہستہ آہستہ گھر والے بھی مایوس ہو رہے ہیں۔ کچھ چیزیں انسان کے اختیار سے باہر ہوتی ہیں۔ قسمت میں جو لکھا ہوتا ہے وہ درد، وہ تکلیف اسے مل کر رہتی ہے۔ ہم لوگ فقط کوشش کر سکتے ہیں۔“

ممانے دھیرے دھیرے مجھے سمجھایا تھا اور میں اب سنبھل گئی تھی کافی حد تک۔

”چلو جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر فریش ہو جاؤ آج میں نے تمہاری پسندیدہ بریانی بنائی ہے۔ اکٹھے کھاتے ہیں۔“ ممانے منہ سے بریانی کا سن کر میں نہال ہو گئی تھی۔ سو فوراً داش روم کی جانب چل دی۔

☆.....☆.....☆

میری کزن ماریہ کی شادی عنقریب طے پانے والی تھی۔ رشتہ داروں میں ہی رشتہ ہوا تھا۔ سو ہمیں اچھی طرح معلوم تھا کہ بہت جلد وہ پیادیں سدا جہانے والی ہیں۔ میں نے ممانے سے ضد کر کے ان کو قبل از وقت ہی شاپنگ پہ آمادہ کر لیا تھا۔ دلیل یہ پیش کی تھی کہ ہمارے ٹیسٹ کسی وقت بھی شروع ہو سکتے تھے اور پھر کہاں وقت ملے گا سن پسند شاپنگ کا۔

ممانے یہ دلیل مان لی تھی اور ہم خراماں خراماں شاپنگ مال چل دیے۔ میں نے دو فینسی اور ایک عدد سادہ سوٹ لیا تھا۔ کچھ کاسمیٹکس کی چیزیں لیں، کچھ جیولری لی ابھی شوز خریدنا باقی تھے کہ ٹانگوں نے چلنے سے انکار کر دیا۔

جسم میں کوئی انرجی باقی نہ رہی تھی۔ میں تقریباً مرنے والی تھی کہ ممانے صورت حال کو مد نظر رکھتے ہوئے مجھے شاپنگ مال سے باہر نکالا اور قریبی ریسٹوران لے گئیں۔

وہاں ممانے بریانی اور کوک کا آرڈر دیا۔

میں اپنی موج میں مست ہو کر بریانی سے انصاف کر رہی تھی کہ میری نظر عقبی جانب اور ایک ٹیبل پر براجمان فہد پر پڑی وہ کسی لڑکی کے ساتھ باتوں میں اتنا محو تھا کہ ارد گرد کی بالکل پردا اور خبر نہ تھی۔

دونوں کی نظروں میں ایک دوسرے کے لیے اتنا پیار اور اپنائیت تھی کہ میں کنگ ہو گئی تھی۔ ممانے مجھے دو تین بار ٹوکا بھی کہ میں کھانا ٹھیک سے نہیں کھا رہی مگر اب میرے حلق سے لوالا کیسے اتر سکتا تھا؟ اسی گولگو کی کیفیت میں، میں نے دیکھا کہ وہ ہاتھ دھونے کرنے کی غرض سے داش روم کی طرف گیا ہے میں نے موقع غنیمت جانا اور ممانے سے اجازت لے کر صرف ایک سنٹ کے لیے تقریباً بھاگتی ہوئی اس ٹیبل کی طرف آئی تھی۔ وہ نیکھے نقوش والی خاصی خوبصورت سی لڑکی تھی۔

بہت اسٹائلش اور زندگی سے بھرپور۔ ایک سکویزی! آپ کے بھائی کدھر ہیں، میجر صاحب انہیں بلا رہے ہیں۔“ میں نے صریحاً جھوٹ بولا تھا۔

”وہ میرے فائنسی ہیں داش روم گئے ہیں آتے ہی بھیج دیتی ہوں۔“ اتنا کہہ کر وہ سامنے رکھے اسٹیم روست کی طرف متوجہ ہو گئی جبکہ میں سناٹے میں آ گئی۔ مرے مرے قدموں سے واپس آ کر میں نے ممانے کو جلدی سے اس ریسٹوران سے باہر نکلنے کے لیے کہا۔ کیونکہ اگر فہد کی نظر پڑ جاتی تو بہت برا ہوتا، اب مجھے ماہم سے دو ٹوک بات کرنا تھی۔

☆.....☆.....☆

”ماہم میں نے اُسے خود ایک لڑکی کے ساتھ ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے آنکھوں میں بھرپور پیار لیے ایک ریسٹوران میں دیکھا ہے اور تم اس سے کچھ پوچھنے کی بجائے مجھے ہی جھٹلا رہی ہو۔“

”دیکھو شامل تم شاپنگ کر کے اتنا تھک چکی تھیں کہ کچھ بھی سمجھائی نہ دے رہا تھا پھر وہ ٹیبل عقبی جانب تھا اور وہ لڑکی اس کی فانیسی تھی۔ سب چیزیں غلط ہیں۔ انسان سے دیکھنے میں بھول ہو سکتی ہے کچھ تم اسے اتنا نا پسند کرتی ہو کہ ہو سکتا ہے تمہیں کسی اور پر اس کی مشابہت کی وجہ سے دھوکہ ہوا ہو کہ وہ فہد ہی ہے۔“

ماہم کی بات بھی کسی حد تک ٹھیک تھی مگر میں نے پورے ہوش و حواس میں اسے دیکھا تھا۔ میں نے کوئی دسویں بار یہ بات اس سے کہی تھی مگر اس کے کان پر جوں تک نہ رہی تھی۔

”مجھے خود سے بھی زیادہ اعتبار ہے فہد پر۔“ اس نے دو لفظوں میں بات ختم کر کے گویا مجھے چپ رہنے کا اشارہ کر دیا تھا۔ میں تلملا کر رہ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

آج پہلا دن تھا کہ کالج سے واپسی پر رقیہ کے گھر سے آنے والی ہولناک چیخوں سے سامنا نہ ہوا تھا۔ میں بہت حیران تھی۔ ممانے میرے چہرے سے یہ حیرت بھانپ لی تھی۔

”تم یقیناً رقیہ کے ہاں سے آنے والی چیخوں کے تھم جانے کی بابت جانتا چاہتی ہونا۔ تو پہلے منہ ہاتھ دھو کر فریش ہو کر کھانے کی ٹیبل پر آ جاؤ۔ آج میں نے تمہارے پسندیدہ دہی بڑے اور اچار گوشت بنایا ہے۔“

”یا ہو۔“ میں ایک بازو ہوا میں لہراتی قدرے اچھلتی داش روم چل دی۔

پہلا نوالہ حلق سے نیچے نہیں اُترا تھا کہ میں نے می کی طرف استفہامیہ دیکھنا شروع کر دیا۔

”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے جس نے رقیہ کو آسیب کی اذیت و مصیبت سے ہمیشہ کے لیے

نجات دے دی ہے۔ سب گھر والوں کی نیندیں حرام ہو گئی تھیں۔ ایک لمحے کا سکون بھی غارت ہو کر رہ گیا تھا۔ کوئی روزن، کوئی سرانظر نہیں آ رہا تھا۔ جس کو پکڑ کر وہ اس تکلیف سے نکل پاتے خدا بھلا کرے مولوی کرامت کا، جنہوں نے اپنے ایک جاننے والے کسی بہت پختہ ہوئے بزرگ کا نہ صرف ان کے سامنے ذکر کیا بلکہ آج صبح ان کو اپنے ہمراہ رقیہ کے گھر لے آئے۔ انہوں نے گھر والوں کو چند تعویذات دیے اور کچھ دیر گھر میں پڑھائی، پانی چھڑکا دیو اردوں پر اور دو گھنٹے میں حالات معمول پر آ گئے اور رقیہ کی جان چھوٹ گئی اس آسیب سے۔“

ممانے یوں سانس دل کے کابک سے آزاد کیا جیسے ان کے سینے پر دھرا کوئی بہت بڑا بوجھ اُتر گیا ہو۔ وہ بہت حساس اور ان کو میری طرح دوسروں کا غم بھی اپنا ہی محسوس ہوا کرتا تھا۔ مجھے ممانے پر بے حد پیار آیا۔ اور رقیہ کا سن کر بہت خوشی ہوئی۔ اگلے دن وہ خوشی دو چند ہو گئی جب رقیہ خود ہمارے گھر ملنے آئی تھی۔

☆.....☆.....☆

مطلع صبح سے ہی ابر آلود تھا۔ نیلگوں آسمان کی وسعتوں میں بادلوں کے ٹکڑے بہت ہٹ دھری سے تیر رہے تھے۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں سے فضا گل دگلزار تھی۔ آج کے دن کالج سے چھٹی کا تو میں سوچ بھی نہ سکتی تھی۔ یہ موسم مجھے بہت بھاتا تھا۔ ایسے موسم میں میرا دل چاہتا تھا کہ کاش میرے پر ہوتے اور میں ہوا کے دوش پر اڑتی رہتی۔

خلاف توقع آج میں بہت بے چینی سے دین والے کا انتظار کر رہی تھی۔ صد شکر ادھر ہارن بجا ادھر میں دین میں تھی۔ دین میں ماہم پہلے ہی

سے برا جہان تھی۔ پہلے سے کہیں زیادہ فریش، کہیں زیادہ وہ آج خوبصورت لگ رہی تھی چہرہ میک اپ سے بے نیاز تھا۔ مگر اس کا حسن آج عجیب ہی لشکارے مار رہا تھا۔ خوبصورت تو وہ تھی ہی مگر آج بہت چارمنگ لگ رہی تھی۔ اس کو یوں دیکھا تو زبان پھسل گئی۔

اُن کے دیکھے سے خیال آتا ہے قیامت پانچ فٹ دو انچ ہوگی ماہم شرما لجا کر رہ گئی تھی۔

سارا رستہ باتوں باتوں میں طے ہو گیا وقت کا چنداں احساس نہ ہوا تھا۔

معمول سے ہٹ کر آج ماہم نے ایک لیکچر بھی مس نہ کیا تھا۔ میں نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ چلو عقل تو آئی تھوڑی سی.....

ہلکی ہلکی بوندا باندی نے پکوڑوں پیزا اور سموسوں کی خواہش کو زیادہ تیز کر دیا تھا۔ میں ماہم کو لیے بیٹھی تھی۔

مجھے بالکل بھی احساس نہ ہوا تھا کہ ساتھ ٹیبل پر فہد پہلے سے موجود تھا۔

نازی جو ہمارے ہی ڈیپارٹمنٹ کی طالبہ تھی چہرے پہ اڑتی ہوائیاں لیے حد درجہ پریشان صورت لیے فہد کی طرف بڑھی۔

”فہد لائبریری میں تم اور میں ہی موجود تھے میرے بیگ میں رکھے والٹ کا اور اس والٹ میں کتنے پیسے تھے ان کا صرف اور صرف تمہیں ہی پتہ تھا۔ اس وقت میرے پاس بیگ تو ہے مگر والٹ کے بنا۔“

وہ بہت مشکل سے گویا ہوئی تھی۔ کیفے ٹیریا میں بیٹھے بھی لوگ ان دونوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ فہد کے چہرے پر یہ خفت نمودار ہو گئی۔

”تم کہنا کیا چاہتی ہو نازی، تمہارا کہیں یہ

مطلب تو نہیں کہ میں نے تمہارا والٹ چرایا ہے۔“ خفت آمیز درشت لہجے میں وہ گویا ہوا تھا۔

”فہد پلیز! بات سمجھنے کی کوشش کرو اگر تم نے غلطی سے لے لیا ہے تو پلیز واپس کر دو اس میں میری بہن کے لیے جہیز خریدنے کے لیے پیسے رکھے تھے ای نے۔“

آج ہی ہمارا شاپنگ مال جانے کا پروگرام تھا۔ میری بہن نے ضد کر کے یہ پیسے مجھے پکڑا دیے تھے کہ آج گھر میں مہمان آنے والے تھے کہیں کھو سکتے تھے اس نے واپسی پہ مجھے لینے کالج آنا ہے پلیز مجھے لوٹا دو۔ بہت مشکل سے صبح کیے ہیں یہ پیسے۔“

وہ ہلکے ہلکے کر رہی تھی۔ اُس سے اپنی بہن کی خوشیوں کی بھیک مانگ رہی تھی مگر وہ تو ڈھیٹ بنا بیٹھا تھا۔

”لو بتاؤ بھلا میرے پاس کہاں سے آیا تمہارا والٹ؟ شرم آنی چاہیے تمہیں مجھ پر یہ الزام لگاتے۔“

تم نے مجھے چور ثابت کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی میں اس انسٹ کو ہمیشہ یاد رکھوں گا۔ تمہیں ناکوں چپنے نہ چبوائے تو پھر کہنا۔“

ہاتھ کے اشارے سے اسے دارنگ دکھاتا وہاں سے تیز تیز قدموں کے ساتھ باہر نکل گیا۔ لیکن نکلنے سے پہلے وہ اپنے لنگوئیے یا رعباد کو آنکھ مارنا نہیں بھولا تھا۔

اچھا تو وہ مجھے شروع سے نہیں لگتا تھا۔ اس کے چہرے پر عجیب سی خیانت چھائی رہتی تھی۔ اس کا کردار ہمیشہ مجھے مشکوک سا لگتا تھا۔ چہرے کے خدو خال گر بہت خوبصورت اور تیکھے نہ سہی مگر بھلے لگتے تھے۔ اپنی چرب زبانی سے وہ مد مقابل کو

چاروں شانے چیت کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ نازلی والے واقعہ اور ریسٹوران والے واقعہ کے بعد تو وہ مجھے مکر و گھٹنے لگاتا تھا۔ مگر کاش ماہم یہ سب جان پاتی۔ کچھ بھی کھانے کا من نہیں تھا سو نہایت خاموشی سے ٹیبل چھوڑ کر باہر آ گئی۔

کالج واپسی پر میں خاصی بد مزہ تھی اور یہ بد مزگی اور بھی سوا ہو گئی جب ماہم نے یہ اطلاع بہم پہنچائی کہ وہ آج اپنی پھوپھی کی طرف جائے گی ڈرائیور اسے لینے آ رہا تھا۔ روداد یہ تھی کہ پھوپھی اکلوتی بیٹی پلوٹہ کی شادی نزدیک تھی۔ اور اس کی کزن نے بطور خاص اُسے چنا تھا شاپنگ کے لیے۔ پھوپھی تو بقول اُس کے شاپنگ ہال کے چکر لگا لگا کر ادھ سوئی ہو گئی تھیں۔ مزید یار نہ تھا چکر لگانے کا سو یہ ذمہ داری اب ماہم کے ناتواں کندھوں پر آ پڑی تھی۔

وجہ محقول تھی سو میں نے کچھ نہ کہا بس منہ بسور لیا تھا جس پر وہ ہلکے سے مسکرا دی تھی۔

☆.....☆.....☆

وقت کا کام ہے چلنا اور وہ چلتا رہتا ہے کسی کی پروا کیے بغیر، کس کے جھے میں کیا آیا سو دیا زیاں؟ اسے اس بات سے قطعاً سروکار نہیں ہوتا۔ ہمارے مسٹر ٹیسٹ سر پر آ پہنچے تھے مگر پورے پانچ دنوں سے ماہم کالج نہیں آ رہی تھی۔ پہلے پہل میں سمجھی کہ فیور ہو گا یا پھر پھوپھی کی شادی کی تھکاوٹ اُتار رہی ہو گی اس کا سیل فون بھی OFF جا رہا تھا۔ اب مجھ سے صبر نہیں ہو رہا تھا سو کالج واپسی پر ماما کو بتا کر میں اس کے ہاں چلی آئی تھی۔

ماہم کی ای بہت تپاک سے ملی تھیں مگر ساتھ ہی انہوں نے یہ خبر بھی سنائی تھی کہ ماہم کی وجہ سے وہ بہت دھبی تھیں۔ جو دروازہ لاک کر کے سارا

دن کمرے میں پڑی رہتی تھی۔
”کیا اب بھی ماہم کمرے میں ہے؟“ میں ماہم سے ملنے کے لیے بیتاب تھی۔

”ہاں بیٹا تم بھی اپنی سی کوشش کرو دیکھو۔ ہم تو کہہ کہہ کر پوچھ پوچھ کر تھک گئے کہ ہوا کیا ہے مگر کچھ بتاتی ہی نہیں۔ اچھا کیا تم چلی آئیں چلو کچھ امید تو ہوئی کہ شاید اس کا دماغ ٹھیک ہو جائے۔“

ان کے لہجے کا درجہ میں نے واضح طور پر محسوس کیا تھا۔ ماہم کا دروازہ لاکڈ تھا تین چار کی دستک سے میری آواز پر اُس نے دروازہ تو کھول دیا مگر یہ کیا؟ یہ ماہم تو نہیں تھی۔ فقط پانچ دنوں میں ہی اس کا سرخ و سفید رنگ روئی میں ڈھل چکا تھا۔ آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے نمودار ہو گئے تھے۔ آنکھیں سو جی سو جی سی تھیں جیسے کافی دیر روتی رہی ہو۔ چہرے پر بے پناہ پریشانی، شکنوں سے بھرپور لباس اور بکھرے بال لیے وہ میرے سامنے ایستادہ تھی۔

”ماہم یہ کیا حالت بنا رکھی ہے تم نے؟“

میں نے تقریباً چیختے ہوئے اسے بازوؤں سے جھنجھوڑ ڈالا تھا۔ میرے اس عمل سے وہ میرے سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔

”اب روتی ہی رہو گی کہ کچھ بتاؤ گی بھی۔“ قدرے سراسیمگی سے میں نے لب کھولے تھے۔ اس کے آنسوؤں میں اور شدت آ گئی تھی۔

میں نے اندر سے کمرے کا دروازہ لاکڈ کر لیا تاکہ کوئی ڈسٹرب نہ کر سکے۔

شمال مجھ سے بھولی ہو گئی بہت بڑی بھول..... کتنا سمجھایا کرتی تھی تم مجھے کہ فہد سے دور رہو اپنی اسٹڈی پر توجہ دو۔ وہ اچھا نہیں ہے۔ محبت ایک فضول چیز ہے۔ مگر..... مگر میں نے تمہاری کسی بات پر کان نہ دھرے اور اب.....

اب میں خود سے بھی شرمندہ ہوں۔

”کک کیا؟“ میں بھونچکا رہ گئی تھی۔

”ہاں شامل! پھوپھو زاد کی شاپنگ کے لیے جس دن میں تمہارے ساتھ دین میں نہ بیٹھی تھی اس دن فہد مجھے اپنے ساتھ اپنے گھر لے آیا تھا اور پھر وہ کچھ ہو گیا جو نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اور جب پانچ دن پہلے مجھے اس دن کے ”ملن“ کے اثرات کا علم ہوا تو فہد کی بہت منت سماجت کی کہ مجھ سے شادی کر لو۔ مگر وہ وہ تو بھنورا ہے بھنورا.....“

وہ پھر زار و قطار رو دی تھی اور اس سانچے پر میرا دل پٹا جا رہا تھا۔

کیا عورت اتنی بے مہر ہے کہ جب چاہا کھیل لیا جب چاہا طاق میں رکھ دیا.....؟“

”کیا حوا کو ہر دور میں اس کے کیے کی سزا ملتی رہے گی؟ کیا عورت ہمیشہ ”محبت“ کے نام پر فریب کھاتی رہے گی؟“

تک اس کی معصومیت کو چالباز لوگ داغدار کرتے رہیں گے؟ ماہم کو سینے سے لگائے میں کافی دیر تک اسے حوصلہ اور تھکیاں دیتی رہی جبکہ میں خود اندر سے بے حوصلہ ہو چکی تھی۔

☆.....☆.....☆

اس وقت رات کے دو بج رہے ہیں اور نیند میری آنکھوں سے کوسوں دُور ہے میری نظریں کی غیر مرئی نقطے پر گڑی ہوئی ہیں اور سوچیں صرف ایک مثلث پر آکر رُک سی گئی ہیں۔

جی ہاں صرف، ایک مثلث پر فہد، ماہم اور رقیہ۔

کتنی مشابہت اور ربط ہے ان دونوں کی کہانی میں.....

دونوں ہی اذیت سے دوچار ہوئیں.....
دونوں کو ہی جسمانی و روحانی کرب سے گزرنا پڑا۔

دونوں سے ہی غلطی یا کوتاہی ہوئی۔
دونوں کی زندگی ہی داؤ پر لگی۔

دونوں کی زندگی ہی زیرِ آسیب رہی۔

مگر اس کہانی میں اگر کچھ تبدیل تھا تو فقط یہ کہ رقیہ کو چند دن کے بعد رہائی مل گئی تھی۔ مگر ماہم..... کیا اُسے رہائی مل پائے گی؟ کیا وہ جی پائے گی؟“

نقصان ماہم اور رقیہ دونوں کا ہی ہوا تھا مگر کچھ نقصان کبھی تلافی کی حدود میں داخل نہیں ہو پاتے اور ماہم کا نقصان بھی کچھ ایسا ہی نقصان تھا۔

رقیہ کے آسیب نے ایک وقت کے بعد اس کی جسمانی و روحانی تکلیف سے اُسے نجات دے دی تھی مگر فہد نامی ”آسیب“ کی دی ہوئی تکلیف کیا وہ بھول پائے گی کبھی؟“

کیا اب امی کا، کرچی کرچی اعتبار پھر سے جڑ پائے گا؟ کیا اس کی آنکھوں میں پھر سے امنگیں آرزوئیں ہوں گی؟

دونوں کی زندگیوں سے اب ”آسیب“ غائب ہو چکا تھا اور حدِ نگاہ تک ایک غبار ہی غبار تھا لیکن اب کسی کو چلنا تھا اور کسی کو دھول بننا تھا۔

محبت ایک لافانی جذبہ ہے اور یہ جذبہ تب محترم ہے جب تک اس جذبہ کے حاصل لوگ معتبر ہیں۔ ہمارے ارد گرد کروڑوں لوگ بستے ہیں جن میں سے لاکھوں تو کسی نہ کسی ماہم سے محبت جتلاتے ہیں مگر ضرورت تو اُس کی آنکھ کی ہے جو فہد نامی آسیب کو پہچان سکے۔

☆☆.....☆☆

پلکوں پر گھبرائے خواب

خوبصورت جذبوں کی عکاسی کرتی

بے مثال تحریر جو اپنے پڑھنے والوں پر سحر طاری کر دے **آخری قسط**

اگلے دن وہ دونوں ودعیہ کے گھر گئے۔ مگر باپوی ہوئی گھر والوں کے مطابق وہ اپنی چھٹی کے گھر گئی ہوئی تھی۔ وہ کچھ دیر بیٹھ کر لوٹ آئے۔

☆.....☆.....☆

”ابا میں نے کہہ دیا ناں کہ اس کڑی سے بات کر س تو مطلب کریں میں چاہتا ہوں کہ اس کی اور ویسوجی شادی کرادی جائے گھر کی بات گھر میں ہی رہ جائے گی۔“

”مگر پتر پیچھے ویسوکا تو پتا ہے ناں کمزور آواز تایا ابو کی آئی۔“

”کچھ نہیں ہوا اسے بس میں چاہتا ہوں کہ ودعیہ اور ویسوکا شادی جلد از جلد ہو جائے اماں توں بات کر لے بلکہ بات کیا کرنی ہے بس تیاری کر تو شادی کی۔“ اصغر کی آواز آئی۔

ودعیہ کو اپنے پاؤں سے زمین سرکتی ہوئی محسوس ہوئی اس نے تمام باتیں سن لیں تھیں وہ پانی لینے جا رہی تھی کہ آواز نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا وہ دروازے کے قریب ہو کر سننے لگی تھی۔

”وعلیکم السلام بیٹا تم جلدی آ گئے۔“ غیر متوقع طور پر دیکھ کر مسکرائے۔ ”جی ابو مجھے اتنی فکر ہو رہی تھی اس کی کہ مجھے آنا ہی پڑا۔“ وہ ان کے پاس بیٹھتے ہوئے بولا۔

”آپ گئے تھے ابو وہاں۔ اس نے پوچھا۔“

”نہیں بیٹا میں تو نہیں گیا مگر وکیل صاحب سے ملاقات ہوئی تھی میری انہوں نے مجھ سے یہ ہی کہا ہے کہ زیادہ فکر کی بات نہیں ہے وہ اگر گھر گئی ہے تو ٹھیک ہے بس انہیں فکر اس کے سب سے بڑے تایا کے بیٹے اصغر کی ہی ہے۔ ان کے مطابق وہ کچھ سر پھر انھیں ہے وصیت سے سب سے زیادہ تکلیف اسے ہی ہوئی ہے اور تشویش کی بات یہ ہے کہ اس گھر پر اور گاؤں میں بھی اس کا راج ہے۔

عالی بڑی توجہ سے سن رہا تھا ہوں ابو میں کراتا ہوں اس بندے کی انکوائری۔“

شام کو چائے لے آئی تو دونوں غیر محسوس انداز میں خاموش ہو گئے جیسے اس نے بڑی شدت سے محسوس کیا مگر چپ رہی۔



READING
Section

”اُف خدایا یہ ہو کیا رہا ہے؟“ وہ بڑبڑاتی اور پھر آہستگی سے وہاں سے ہٹ گئی۔

اسے نیند نہیں آرہی تھی وہ بے چینی سے کمرے میں ٹہل رہی تھی الفاظ ترتیب دے رہی تھی کہ سب کو کیسے بتائے کہ اس کا نکاح ہوا ہوا ہے کہ اچانک اسے تائی کے چیخنے کی آواز آئی وہ تیزی سے باہر کی طرف دوڑی۔

دیموزمین پر گرا بری طرح تڑپ رہا تھا منہ سے جھاگ نکل رہی تھی ہاتھ پاؤں مڑ رہے تھے۔ ودعیہ کی دبی دبی چیخ نکل گئی۔

”دیمو ہوش کر پتر۔“ تائی کے ہاتھ پاؤں پھولے ہوئے تھے وہ اسے سنبھالنے میں لگیں تھیں۔ تاپا جی بھی آگئے وہ بھی دیمو کو تھام کر وہیں بیٹھ گئے، مگر بوڑھی ہڈیوں کی نسبت وہ جوان مرد زیادہ طاقت ور تھا ودعیہ دروازے کی اوٹ سے دیکھ رہی تھی اس کا جسم ہولے ہولے لرزنے لگا۔

”کیا مصیبت؟ کیا ہوا ہے؟ اصغر غصے سے داخل ہوا۔ ایک تو گرمی ادھر سے لوڈ شیڈنگ نے مصیبت ڈالی ہے۔ اتنی مشکل سے آنکھ لگی تھی پھر یہ مصیبت۔“ وہ دیمو کو زمین پر پڑا دیکھ کر بولا۔ تائی جی اس کے ہاتھ سنبھلا رہی تھیں اب وہ پہلے سے بہتر تھا۔

انہوں نے دروازے کی اوٹ میں کھڑے ودعیہ کو دیکھا خوف سے وہ کانپ رہی تھی۔ کل رات والے واقعہ سے بہت ڈر گئی تھی وہ صحن میں نکل آئی وہاں چھوٹی تائی کی سب سے چھوٹی بہو بال سکھا رہی تھی۔ وہ چھاؤں میں بچھی چار پانی پر بیٹھ گئی۔ وہ اپنی سوچوں میں غرق تھی کہ اسے چار پانی پر ایک اور وجود محسوس ہوا اس نے سر اٹھایا تو شہلا بیٹی اُسے دیکھ رہی تھی۔

”پریشان ہو؟“ اس نے ودعیہ کے اترے

چہرے کو دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں تو۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”اچھا اس نے اچھا طنز کیا۔“ پھر اس ہو گئی ہوگی؟ ہفتہ ہو گیا ہوگا تمہیں یہاں آئے ہوئے ہیں ناں۔“

”جی آج ہو گیا ہے شاید۔“ وہ مسکرائی۔

”بھابھی ایک بات پوچھوں؟“ وہ جھکتے ہوئے

بولی۔

”ہاں! ہاں کرو۔“ شہلا متحس ہو گئی۔

”دیمو بیمار ہے کیا؟“ اس نے دھیمی آواز میں

پوچھا۔

”ہائے دیمو۔“ وہ آہ بھر کر بولی۔

”ایسا گھبرو جوان ہے مگر بیمار ہے کو۔“

”کیا ہوا ہے اسے؟ ودعیہ نے بات کاٹی وہ بھی

متحس ہو گئی تھی۔

”اس پر جن ہے کوئی۔“ وہ راز ورانہ لہجے میں

اس کے قریب ہو کر بولی۔

”جب اس پر جن آتا ہے ناں تو منہ سے جھاگ

نکلنے لگتا ہے۔ ہاتھ پاؤں مڑ جاتے ہیں کبھی کبھی

عجیب آوازیں نکالنے لگتا ہے۔“

”تم نے اس سے ایسے دیکھا ہے کیا؟“ وہ اس

کے کان میں بولی۔

جواباً اس نے سر اثبات میں ہلایا۔ وہ گھبرا گئی۔

”ویسے بھی وہ کھوڑا سائیں ہے۔ مست رہتا

ہے اپنے آپ میں۔ نہ منہ سے کچھ بولتا ہے اور نہ

کوئی کام دھندا۔ بس ڈیرے پر پڑا رہتا ہے۔

کبھی کبھار ہی گھر آتا ہے وہ۔“ وہ اسے تفصیل

بتا کر بولی۔

”اچھا ودعیہ کے منہ سے بس یہ ہی نکلا۔

”چاچی تجھے داوی بلا رہی ہے۔“ بچے نے

آ کر کہا۔

”مجھے ووعیہ سے ملنا ہے آپ انہیں بلا دو۔“ وہ مسکرایا۔

”ودی باجی سے۔“ وہ تصدیق کرنے کے لیے بولا۔

”جی ان سے ہی۔“ اس نے اس کے بال بکھیر کر کہا۔

”ٹھیک ہے میں جا کر کہتا ہوں اندر۔“ وہ اندر کی طرف ووڑ گیا۔ دروازہ کھلا تھا اسی لیے وہ اندر داخل ہو گیا۔

ابھی وہ صحن تک ہی پہنچا تھا راہداری عبور کر کے ایک مرواسی کی طرف بڑھا۔

”جی کون ہے آپ اور اندر کیوں چلے آئے؟“ اکھڑ لہجے میں پوچھا گیا۔

”میں عالی ہوں۔ ووعیہ سے ملنے آیا ہوں اس کا کزن ہو۔“ ڈانستہ اس نے اپنا اور اس کا حقیقی رشتہ نہیں بتایا۔ نجانے اس نے یہاں بتایا بھی ہوگا کہ نہیں۔

سامنے کھڑے مرواسے سے پاؤں تک اسے دیکھا۔

ووعیہ کچن میں کھانا بنا رہی تھی۔ اسے لگا جیسے عالی آیا ہو اس ہفتے جتنا اس نے عالی کے بارے میں سوچا تھا اتنا تو اس نے خود اپنے بارے میں سوچا نہیں تھا۔

محبت تو کبھی بھی ہو سکتی ہے پھر چاہے وہ شخص ہٹلر ہی کیوں نہ ہو وہ مسکرا دی اور پتھج چلانے لگی۔ اس نے اپنے آپ کو کاموں میں مصروف کرنا چاہا مگر چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ اس کی سوچوں کا محور اس کے آس پاس ہی ہے۔

”وہ تو گھر پر نہیں ہے۔“ صاف جھوٹ بولا گیا۔

”کہاں ہے وہ؟“ اب اسے تشویش ہوئی۔

”اچھا چل آرہی ہوں میں۔“ وہ بچے کو ووڑا کر بولی۔

”تم دور ہی رہنا اس سے۔“ وہ ہدایت دے کر چلی گئی۔ اوھر ووعیہ ایک اور ابھمن میں ٹھنسن گئی۔

☆.....☆.....☆

”ابو آج میں پھر جاؤں گا اوھر اور پھر وہیں سے فیصل آباد نکل جاؤں گا۔“ عالی ناشتے کی میز پر بولا۔

”ہوں ٹھیک ہے کوشش کرنا کہ ووعیہ سے لازماً ملاقات ہو جائے اگر ہو سکے تو اسے وہاں سے لیتے ہی آتا۔“

”ہوں کوشش تو میری بھی یہ ہوگی اور ایک دفع وہاں کے پولیس اسٹیشن بھی جاؤں گا۔ اصغر چوہدری ہے ناں اس کا نام۔ وہ کنفرم کرنے کو بولا۔

”ہاں یہ ہی ہے نام۔“ وقار صاحب نے اثبات میں سر ہلایا۔

جبکہ رقیہ بیگم ہونق بنی باتیں سن رہی تھیں انہیں سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ عالی وہاں کسی اصغر چوہدری کے لیے جا رہا ہے۔

مگر ان کا موڈ ضرور خراب ہو گیا تھا ووعیہ کے ذکر پر۔ مگر مصلحتاً خاموش رہیں تھیں جانتی تھیں کہ شوہر اور بیٹا دونوں ہی ووعیہ کے نام پر کچھ سننے کو تیار نہیں ہیں مگر ایک چیز جو انہیں پریشان کر رہی تھی وہ ان دونوں کی فکر تھی۔ آخر کو وہ اپنے وحیال ہی تو گئی ہے ناں کون سا محاذ جنگ پر گئی ہے وہ وہ سوچ رہیں تھیں۔

عالی گاؤں پہنچا تو گاڑی گرم ہو گئی وہ گاڑی وہیں چھوڑ کر پیدل ہی حویلی کی طرف بڑھ گیا۔

وہ اپنے عام کپڑوں میں تھا۔ اس نے تیل بجائی۔

”جی کون ہیں آپ اور کس سے ملنا ہے آپ کو۔“ بچے نے دروازہ کھولا۔

”کہیں گئی ہوئی ہے وہ اماں کے ساتھ۔“ سلجے میں بلا کی سفاکی تھی۔ عالی خاموشی سے اس کا جائزہ لینے لگا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ نہیں چاہتا کہ عالی اس سے ملے۔ ”یہ شخص اتنا سیدھا نہیں ہے جتنا بن رہا ہے۔“ عالی نے قیاس آرائی کی۔

”ویسے آپ کون ہیں؟“ عالی نے اس کا تعارف چاہا۔

”اصغر چوہدری کہتے ہیں مجھے۔“ گردن اکڑا کر کہا گیا۔

”اوہ..... عالی کی بات سمجھ میں آگئی۔ میں اس کا انتظار کر لیتا ہوں۔“

”اس نے بے بڑی صفائی سے پتہ پھینکا۔“ اس کی ضرورت نہیں ہے جانے کب آئے، وہ آئے گی تو بتا دوں گا۔“

صاف انکار تھا۔ آخر یہ مجھے ملنے کیوں نہیں دینا چاہتا۔ اس کی چھٹی جس کہہ رہی تھی یقیناً کچھ گڑبڑ ہے۔ اصغر ہاتھ پیچھے باندھے اس کے جانے کا منتظر تھا۔

بادل خواستہ عالی پلیٹ آیا مگر اب اس کا ارادہ اصغر چوہدری کے متعلق انکواری کرانے کا تھا۔

”ایک دفعہ دیکھنے میں کیا حرج ہے۔“ ودعیہ نے خود سے کہا اور دوڑ کر باہر آئی وہاں اصغر اکیلا کھڑا تھا۔ عالی نے بس دروازہ عبور کیا تھا۔

”کوئی آیا تھا کیا؟“ ودعیہ نے پوچھا۔

”نہیں کوئی نہیں آیا تھا اور تم لڑکی درست حلے میں رہا کرو۔“ کاٹ دار نظروں سے کہا گیا۔ ودعیہ نے جلدی سے دوپٹہ درست کیا وہ شرمندہ ہو گئی۔

اسے اصغر سے بہت ڈر لگتا تھا۔

☆.....☆.....☆

وہاں سے آنے کے بعد وہ کافی پریشان تھا اظہر چوہدری کی شہرت کچھ اچھی نہیں تھی۔ اس کے نام پر کافی مقدمے درج تھے۔ مگر اثر و رسوخ کی وجہ سے اور پیسے والے ہونے کی وجہ سے کوئی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ وہ مسلسل تانے بانے بن رہا تھا۔

”وہ دو دفعہ ودعیہ سے ملنے گیا تھا اور دونوں دفعہ ہی اسے ملنے نہیں دیا گیا تھا۔“ نجانے وہ وہاں کیسی ہوگی۔ اوروں کا رویہ اس کے ساتھ ٹھیک ہوگا بھی کہ نہیں۔“ وہ مسلسل سوچ رہا تھا اس نے ابو کو فون کر کے صورت حال سے آگاہ کیا اور وکیل صاحب کا نمبر مانگ لیا۔ پھر وکیل صاحب سے تفصیل سے بات کی اور اصغر کے رویے کا بھی ذکر کیا۔

”دیکھو عالی نے میں پہلے ہی آگاہ کیا تھا اصغر ویسے بھی ہٹ دھرم ہے سارے کا سارا ہولڈ بھی اس کا ہی ہے اور اس کی شہرت کا تمہیں پتہ چل گیا ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اسے ودعیہ سے ہیر ہے کیونکہ جائیداد کا ایک اہم حصہ اس کے نام ہے اور وہ اسے حاصل کرنے کے لیے کسی بھی حد تک جاسکتا ہے تم سمجھ رہے ہو کسی بھی حد تک۔“ انہوں نے اسے واضح طور پر آگاہ کیا۔

”جی وکیل صاحب آپ کا شکریہ بہت بہت میں کرتا ہوں کچھ۔“ عالی نے فون بند کیا اور نئے سرے سے حالات پر غور کرنے لگا۔

”کب تک رکھنا ہے اس میم صاحبہ کو یہاں۔“ چھیدو نے روٹی چنگیر پر رکھتے ہوئے کہا۔

”اب یہ ساری حیاتی بکری رہے گی۔“ وہ بولا۔

”کیا مطلب ہے؟“ چھیدو حیران ہوئی۔

”میں اس کی اور دیسے کی شادی کر رہا ہوں۔ ایک دو دنوں میں۔ وہ روٹی کھاتے ہوئے بولا۔

”مگر پتر وہ مان جائے گی میرا مطلب ہے کہ اسے دیسو کے بارے میں پتا چل گیا ہے۔“ تالی جی

وہ زور زور سے رونے لگی۔

سب نے مجھے ہی مشق ستم کیوں بنارکھا ہے جسے
دیکھو میری زندگی اپنی مرضی سے چلانے کی کوشش
میں لگا ہوا ہے۔ پہلے مامی، پھر عالی اور اب یہ اصغر
بھائی۔“

”یا اللہ میری آزمائشیں کب ختم ہوں گی۔
میرے مالک مجھے کب نجات ملے گی۔

اور عالی انہوں نے ایک دفعہ مڑ کر بھی میری خبر نہیں لی وہ تو میرے شوہر ہیں تاں مگر نہیں انہوں نے بھی سوچا ہوگا مصیبت خود ٹل گئی۔ مای، شامکہ بھابھی، نانکھ اور خالہ بھی پرسکون ہو گئے ہو گئے کہ منخوسیت ختم ہوئی۔

وہ سب کو یاد کر کے رو رہی تھی۔
 ”یا اللہ میری مدد کرتوں میرے مالک مجھ پر رحم
 کر۔“ اس نے صدق دل سے دعا کی۔
 ”جیسے توں جاگ دی ہیں اے۔“ تائی کی
 کمزور آواز آئی۔ اس نے جلدی سے اپنی آنکھیں
 رگڑی وہ نہیں چاہتی تھی کہ انہیں کچھ پتہ چلے کہ اس
 نے سب سن لیا ہے۔
 ”جی تائی جاگ رہی ہوں۔“ وہ اٹھ بیٹھی۔

”میں تیرے نال گل کیسی ناں تیری دیہاوی
انہوں نے پیار سے کہا۔ تو من جا رالی۔ توں نہیں

جانندی اس اصغر نوں بڑا خدی اے او۔“ وہ اسے
چپکار کر بولی۔
مگر تائی میرا نکاح ہو چکا ہے عالی کے ساتھ
میں کس طرح شادی کر سکتی ہوں۔“ وہ ان کا ہاتھ

تھام کر بولی۔ اسے ان پر ترس آرہا تھا وہ کس
قد رے بے بس عورت تھیں اپنے بیٹوں کے

ہاتھوں۔
 ”میرا دیس بڑا چنگا ہے۔“ بس کدی کدی مرگی
 کے دورے پیندے نے۔“ انہوں نے اس کے انکار

اور جھوٹ کی وجہ سے دیہو کی حالت گردانی۔

ہنکارا۔

”تائی میں جھوٹ نہیں کہ رہی میرا نکاح ہوئے پانچ مہینے ہونے والے ہیں۔“ وہ اب بھی ثابت قدم بنی تھی۔

وہ خاموشی سے اٹھ گئیں۔ اور وہ انہیں جاتا دیکھتی رہی۔

وہ عید محسوس کر رہی تھی جیسے اس کی نگرانی کی جا رہی ہو۔

اس پر نظر رکھی جا رہی ہو۔ ہر وقت چھید دیا پھر کوئی بچہ اس کے آس پاس ہوتا اے سمجھنے میں زیادہ تر وہ نہیں کرنا پڑا۔ کہ یہ سب کس کے کہنے پر ہو رہا ہے۔

دیہو کو اس نے اس کے بعد نہیں دیکھا تھا۔ شاید ڈیرے پہ تھا۔

وہ چار پائی پٹی بھی کہ اچانک اصغر آ گیا۔ ”چھید دوس لے اٹھنڈی سی۔“ اس نے چھید کو آواز لگائی وہ عید اس کو دیکھ کر کچھ اور سمٹ گئی۔

”تو تیار رہی رکھ تیرا اور دیہو کا کل مغرب کے بعد نکاح ہے اور زیادہ ہوشیاری دکھانے کی کوشش نہ کرنا ورنہ جان سے جائے گی بھی۔“ وہ اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔

چھید دوس کا جگ لے آئی۔ وہ کسی پی کر بولا۔ ساری حیاتی اس دادے کی خدمت میں ہم نے کی اور جب پھل کھانے کی باری آئی تو سب سے بیٹھا پھل وہ تجھے دے گیا۔“ وہ عید نا بھی سے اسے دیکھتی رہی وہ کس پھل کی بات کر رہا ہے۔

”اس بڈھے کو بھی پتہ نہیں توں کہاں سے اتنے سالوں بعد یاد آ گئی۔“

سب سے قیمتی زمین وہ تیرے نام کر گیا ہے آج وہ لاکھوں کی ہے کل وہ کروڑوں کی ہو جائے گی۔“ وہ

وہ عید کو ساری بات سمجھ میں آ گئی تو یہ سب اس زمین کے لیے کیا جا رہا ہے جس سے اب تک وہ لاعلم تھی۔

”یاد رکھیں کل تیرا نکاح ہے تیار رہیں۔“ وہ اسے تنبیہ کر کے چلا گیا۔

”ہونہ چھید دوس بھی چلی گئی جبکہ وہ وہیں بے بسی سے آنسو بہاتی رہ گئی۔“ اے خدا تو سب جانتا ہے نا میری بددکر میرے مولا۔“ اس نے ایک بار پھر خدا کو یاد کیا۔

نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی رو رو کر اس کا سر بھاری ہو گیا تھا۔

اس طرح ہاتھ پر ہاتھ دھڑ کر بیٹھنے سے کیا ہوگا وہ عید۔ اٹھ کوئی حل نکال اس طرح نکاح پر نکاح کیسے ہو سکتا ہے۔ میں یہ گناہ نہیں کر سکتی۔“

وہ اپنے آپ کو ہمت دے رہی تھی پھر ایک عزم کے ساتھ اسی رات کا نجانے کون سا پہر تھا فضا میں صرف جھینگوں کی تیز آواز گونج رہی تھی۔ اس نے ساتھ لیٹی تائی کو دیکھا وہ سو رہی تھیں وہ دبے قدموں سے نکلی۔ ایک دل کہا کہ بھاگ لے وہ اسی ارادے سے باہر کی طرف دوڑی۔ گیٹ سے باہر اصغر نے اپنے بندے کھڑے کیے ہوئے تھے۔ اور پالتو کتے اس نے محن میں چھوڑ رکھے تھے۔ اس نے حالات کا جائزہ لیا۔ ذرا سا سر باہر نکالا اور دیکھا پورے محن میں صرف ایک بلب روشن تھا جس کی روشنی نا کافی تھی۔ آنسوؤں سے آنکھیں دھندلا گئیں تھیں ٹھوکر سے کوئی برتن گر پڑا ساتھ ہی فضا میں کتوں کی آوازیں گونج گئیں وہ اگلے قدموں اندر بھاگی۔

”کیا ہوا ہے؟“ اصغر نیند میں باہر آیا۔ ”اوہر کوئی آیا ہے کیا؟“ باہر سے آواز سن کر

اس کے بندے بھی آگئے تھے۔ اس نے انہوں سے پوچھا۔

”نہیں ادھر تو کوئی نہیں ہے۔“ انہوں نے لا علمی کا اظہار کیا۔

”ہوں ٹھیک ہے۔ دھیان رہے کسی پرندے کو بھی میری اجازت کے بغیر نہیں جانے دینا۔“ وہ ہدایت دے کر اندر آ گیا۔

اسنے کمرے کی طرف جاتے اس کے قدم رکے وہ چند لمحے کھڑا جائزہ لیتا رہا پھر وہ اس کمرے کی طرف بڑھا جہاں ودعیہ تھی۔

ودعیہ سانس تھا سہ لپٹی تھی اصغر نے دروازہ کھولا اور اندر آیا تسلی کر لینے کے بعد وہ اپنی جگہ پر ہے وہ باہر نکل گیا۔ ودعیہ نے رکھا ہوا سانس لیا۔ کچھ دیر تک تو وہ لیٹی رہی پھر اٹھ کر اس کمرے میں گئی جہاں فون ہوتا ہے۔

اطمینان کر لینے کے بعد کہ وہاں کوئی نہیں ہے اس نے فون کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ کسے فون کروں میں گھر میں کیا تو سب پریشان ہو جائیں گے پھر اچانک عالی کا خیال آیا۔ ہاں عالی کو کرنی ہوں اس نے ریسپور اٹھایا۔ ڈر کے مارے اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ بار بار اس کی نگاہیں دروازے کی طرف اٹھ رہی تھیں کہ کوئی آ نہ جائے گھبراہٹ کی وجہ سے اسے عالی کا نمبر بھی ٹھیک سے یاد نہیں آ رہا تھا۔

دو تین دفعہ اس نے نمبر ملایا پھر خود ہی کاٹ دیا۔ ”اللہ میں کیا کروں مجھے ٹھیک سے نمبر بھی یاد نہیں آ رہا۔“

اس نے بے بسی سے کہا۔ پھر ریسپور ہاتھ ہاتھ میں ہی پکڑا اس نے خود کو کمپوز کیا کسی سانس لی پھر اپنی تمام ہمت جمع کر کے اس نے ذہن پر زور ڈالا اور اللہ کا نام لے کر نمبر

ملایا۔

موبائل کی مسلسل بیل سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے گھڑی کو دیکھا۔ رات کے 2 بج رہے تھے خدا خیر کرے اس وقت کس کا فون ہے۔“ اس نے Yes کا بٹن پیش کیا۔

”ہیلو“ بھاری سی آواز اس کی سماعتوں پر پھواری بن کر گری۔

ہیلو..... ہیلو..... وہ مسلسل بول رہا تھا۔ عالی اس نے بمشکل تمام ہمت جمع کر کے کہا۔ ”ودعیہ تم..... تم ہی ہوں ناں۔“ عالی کو عجیب سی خوشی ہوئی وہ نہ جانے کتنے دنوں بعد اس کی آواز سن رہا تھا۔

”تم نے اس وقت فون کیا سب ٹھیک ہے نا۔ وہ اس کے بے وقت فون کرنے پر پریشان ہوا۔ ”عالی آپ..... آپ آجائیں مجھے لے جائیں یہاں سے پلیز۔“ روتے ہوئے اس نے بات کی۔

”ودعیہ تم ٹھیک ہوتا؟“ اس نے بے تابی سے پوچھا۔

”عالی آپ آجائیں پلیز اس نے التجا کی۔ یہ لوگ..... یہ لوگ میرا..... میرا.....“ ہچکیوں کی وجہ سے اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔

اچانک دروازے کی کنڈی بجی تو ودعیہ کی جان حلق میں آ گئی۔

اس نے کھڑا ک سے فون بند کر دیا اور گردن جھکا کر دیکھا وہاں تائی کھڑی تھیں۔

”ہیلو..... ہیلو ودعیہ۔“ وہ زور سے بولنے لگا مگر دوسری طرف رابطہ منقطع ہو گیا تھا۔

”اوہ گاڈ وہ یقیناً کسی بڑی مصیبت میں پھنس گئی ہے مجھے وہاں جانا ہوگا۔“ وہ بستر سے اٹھتے ہوئے بولا۔ نیند تو اس کی ہوا ہو گئی تھی اوپر سے ودعیہ کی فکر

جواب اس کی دھڑکنوں میں شامل ہو گئی تھی وہ اسے کیسے کسی تکلیف میں برداشت کر سکتا تھا دوعیہ کے وہاں جانے سے اسے احساس ہوا کہ وہ اسے کتنی شدت سے چاہنے لگا ہے پہلے اسے لگا کہ شاید یہ وقتی جذبہ ہو مگر وہ بات نہیں کرتی تھی مگر اسے دکھ کر اطمینان رہتا تھا مگر اب اسے اتنے دنوں سے دیکھا بھی نہیں تھا تو اسے سکون نہیں مل رہا تھا وہ اسے شدت سے یاد آتی تھی اس کی روئی روئی آنکھیں اس کی ساوگی اس کا کترانا وہ کتنا مس کر رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

جب سے وہ اصغر سے مل کر آیا تھا تب سے اس نے کافی معلومات کرائی تھی اس کے پاس کافی ثبوت اکٹھے ہو گئے تھے اس کے خلاف۔ اس نے دوعیہ سے ملنے نہیں دیا تھا اس لیے اس کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہاں دوعیہ کے ساتھ حالات ٹھیک نہیں ہیں مگر اصغر کے معاملے کی وجہ سے وہ کافی بڑی رہا تھا۔ اس کے کافی کیبرز چل رہے تھے۔ مگر وہ ایک شاطر انسان تھا۔

نہ جانے کون سے پہر اس کی آنکھیں سرور کے باعث کھل گئیں تھیں۔ دروازے کے باہر رانداری میں چھید و چپک چپک کر اس کے نکاح کے بارے میں نسیم کو بتا رہی تھی۔

”ہائے اللہ یہ مان گئی اس دیمو سے نکاح پہ.....“ نسیم حیران ہو کر بولی۔

”ہونہ یہ کیسے نہ مانتی اس کے تو فرستوں کو بھی مانا تھا آخر کو اصغر نے فیصلہ کیا تھا اور کس کی مجال جو اس کے سامنے زور سے سانس بھی لے۔“ اس نے اکڑ سے کہا۔ جبکہ نسیم نے افسوس سے بستر پر پڑی دوعیہ کو دیکھا اور باقیوں کو بتانے چل دی آخر کو اس گھر کے پتر کی شادی تھی۔

دوعیہ کو وقت کا اندازہ نہیں تھا مگر کھڑکی سے اندر آتی سورج کی تیز روشنی اسے بتا رہی تھی کہ دن چڑھے بہت زیادہ دیر ہو گئی ہے۔

”کیا میری زندگی میں بھی بہت دیر ہو گئی ہے؟“ ایک بار پھر وہ بے بسی سے سوچنے لگی۔ مجھے تو لگتا ہے شاید یہ میری زندگی کی یہ آخری صبح ہے دل تو مردہ ہو ہی گیا تھا اس جسم کا کیا روح سے ناتا ہی ٹوٹنے کی دیر سے یہ بھی مردہ ہو جائے گا نا امیدی اس کے اندر سامنے لگی تھی مگر پاک پروردگار نے اسے آج ایک نئی زندگی دینے کا فیصلہ کیا ہوا تھا وہ انجان تھی وہ شاید بھول رہی تھی کہ خدا کے کام مصلحت کے بغیر ہو ہی نہیں سکتا اور حالات سے ناامیدی رکھنا کفر ہے۔

”نی چھید و اصغر کتھے ہے؟“ تانی نے چھید کو پکارا جو بڑی محنت سے اپنا کام والا بھاری سوٹ شام کے لیے استری کر رہی تھی۔

”اوتے ڈیرے تے گیا اے کہہ رہا تھا کہ کوئی کم ہے دیمو کو بھی وہاں ہی سے تیار کر کر لے آئے گا۔“ اس نے تفصیل بتائی۔

”توں دوعیہ دے کپڑے استری کر دتے نے۔“ انہوں نے صندوق سے کچھ نکالتے ہوئے کہا۔

”ہاں کہہ دتا سی رانی توں میرا لہنگا پہنا دیں گے۔“ وہ دوپٹہ پیٹنگ میں ڈالتے ہوئے بولی۔

”لے بھلا توں اظفر کوں کہ دیتی کہ بچی کے لیے کم سے کم ایک عینا جوڑا ہی لے آندا۔ اچھا اتنا بڑا دن ہے اس کے لیے۔“ وہ افسوس سے بولیں۔

”کوئی گل نہیں اماں بعد وچوں لے دواں گے۔ وہ اب نمبض پر استری کر رہی تھی۔

”ہاں ٹھیک اے۔“ وہ تھیلی کھول کر بولی۔ دوعیہ کے پورے جسم میں درد کی لہریں اٹھ رہی تھیں سر درد سے بہت بھاری ہو رہا تھا اس میں اٹھنے

کی ہمت نہیں تھی وہ چیٹ لیتی تھی۔

”ودی باجی انھیں۔“ چھیدو کا سب سے چھوٹا بیٹا اسے بازو سے پکڑ کر ہلا رہا تھا۔

اس نے بمشکل آنکھیں کھولیں۔

”انھیں آپ سے کوئی ملنے آیا ہے میں نے اسے بڑے کمرے میں بٹھایا ہے جائیں مل لیں۔ وہ کہہ کر نکل گیا۔

وہ بستر سے بڑی مشکلوں سے اٹھی تو سر چکر اٹھا بروقت اگر وہ بستر کا سہارا نہ لیتی تو گر جاتی۔

وہ بمشکل دیواروں کا سہارا لے کر بڑھی کمرے میں داخل ہوئی تو پولیس کے یونیفارم میں وہ اس کی طرف پشت کر کے کھڑا تھا۔

ودیعہ کے اندر زندگی کی لہر دوڑ گئی۔

”عالی!“ اس کی کمزور مگر خوشی میں ڈوبی ہوئی آواز آئی۔ شاید زندگی میں پہلی بار اسے عالی کو دیکھ کر بے انتہاء خوش ہو رہی تھی عالی اس کی طرف مڑا۔ اسے ودیعہ کو دیکھ کر دھچکا لگا۔ وہ پہلے بھی بہت صحت مند نہیں تھی مگر اب وہ تو بہت کمزور لگ رہی تھی چہرہ لال ہو رہا تھا اور بال بکھرے ہوئے تھے۔

”ودیعہ تم ٹھیک ہو وہ فکر مندی سے آگے بڑھا۔ ودیعہ چند قدم آگے بڑھی اور اس کے فراغ سینے میں سما گئی۔

عالی آپ آگئے وہ آنکھیں بند کیے اس کے مضبوط سینے سے لگی تھی۔

جیسے وہ بہت محفوظ ہاتھوں میں آگئی ہو۔

عالی کو بالکل اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس طرح گرم جوش سے ملے گی وہ اس افتاد پر حیران بھی تھا اور خوش بھی اس نے اسے اپنی مضبوط بانہوں میں بھر لیا۔

ودیعہ کے جسم کی حرارت جب عالی کے جسم سے ٹکرائی تو اسے احساس ہوا کہ وہ دھک رہی ہے۔

اس نے آہستگی سے اسے خود سے جدا کیا اس

کے ہاتھ تھا ہے اسے لگا کہ اس نے جلتے ہوئے کوئلے پکڑ لیے ہوں۔

”ودیعہ تمہیں بہت تیز بخار ہے۔“ وہ اسے صوفے پر بٹھاتا ہوا بولا۔

آپ مجھے یہاں سے لے جائیں عالی مجھے یہاں نہیں رہنا۔“ آنسو پلکوں کی بازو توڑ کر نکلے۔

عالی کو اس کے آنسوؤں سے تکلیف محسوس ہوئی تو ہاتھ خود بخود اس کے آنسو پونچھنے لگے۔

”میں تمہیں لینے ہی آیا ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”کون ہو تم؟ چھیدو نے اندر آ کر ان دونوں کو اتنے قریب بیٹھے دیکھا تو اس اجنبی سے بولی جو اس کے آنسو صاف کر رہا تھا۔

”السلام وعلیکم.....!“ عالی آداب نبھاتے ہوئے بولا۔

”وعلیکم السلام.....!“ آواز کافی تکیہ تھی۔

”کون ہو تم اور ہماری بہو کے ساتھ کیا کر رہے ہو۔“ وہ اس کے یونیفارم سے تھوڑا متاثر ہوئی اسی وجہ سے آواز باربل ہوئی۔

”بہو.....“ عالی کو حیرانی ہوئی اس نے ایک نظر ودیعہ پر ڈالی جو دونوں کو یہی دیکھ رہی تھی اور اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”ہاں ابھی آج اس کا اور میرے دیور کا نکاح ہے۔“ وہ بڑے فخر سے بتا کر بولی۔

عالی ابھی اسی بات کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ خطرناک تیوروں کے ساتھ اصغر داخل ہوا وہ باہر پولیس کی نفری دیکھ چکا تھا آج عالی اپنے پروٹوکول کے ساتھ آیا تھا اسے حالات کی نزاکت کا احساس ودیعہ کے فون سے ہو چکا تھا اسی وجہ سے وہ پوری تیاری کر کے آیا تھا۔

پورے حق سے لے کر جاؤں گا وہ بھی اسی انداز میں بولا۔

”چلو اٹھو ودعیہ.....“ اس نے مڑ کر ودعیہ سے کہا۔

ودعیہ تو جیسے اسی کا انتظار کر رہی تھی فوراً اٹھ کر عالی کے پیچھے آ گئی۔ اصغر نے ایک گھورتی، غصیلی نگاہ اس پر ڈالی تو اس نے جلدی سے عالی کا بازو تھام لیا۔

”اس کا نکاح کیوں نہیں ہو سکتا اور کون سی حق کی بات کر رہے ہو تم؟“ وہ عالی سے پھر مخاطب ہوا۔

”نکاح اس لیے نہیں ہو سکتا کہ اس کا نکاح ہوا، ہوا ہے اور حق میرا یہ ہے کہ بیوی ہے یہ میری۔“ اس نے دھماکا کیا۔

”اور اسے میرے ساتھ چلنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ اس نے سب کو دیکھ کر کہا۔“

وہاں پر سب کو سانپ سونگھ گیا۔

”کیا ثبوت ہے کہ یہ تیری بیوی ہے؟“

”سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس نے حق سے میری پناہ لی ہے۔“ اس نے ایک نظر اپنے پیچھے

چھپی ودعیہ کو دیکھ کر کہا اور زیادہ ثبوت چاہیے تو میں نکاح نامہ منگوا لیتا ہوں وہ اطمینان سے کھڑا اصغر کی

حالت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”تم شاید مجھے ٹھیک سے جانتے نہیں ہو تمہیں پتا نہیں ہے کہ تم کس سے پنگالے رہے ہو۔“ وہ

دھمکی دے کر بولا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے میں یہاں ایسے ہی آیا ہوں تمہارے بارے میں شاید جتنا میں جان گیا ہوں اتنا

تو تمہیں خود بھی علم نہیں ہوگا تمہارے جتنے کیسز بند ہوئے ہیں ناں میں انہیں ری اوپن کروا سکتا ہوں اور اس علاقے کے پولیس اسٹیشن کو جو تم نے اپنا

سرال سمجھ رہے ہو اسی کو تمہارے لیے قبرستان بنانے میں مجھے زیادہ وقت نہیں لگے گا۔ وہ اسی کی

”تم پھر آ گئے ہو۔“ عالی کے یونیفارم کا خاطر خواہ اثر ہو رہا تھا۔ تیور تھوڑے دھیمے ہوئے۔

”جی میں پورے حق سے آیا ہوں۔“ عالی تحمل سے بولا۔

”پتر کون آیا ہے؟ رحیم بتا رہا تھا کہ کوئی پولیس والا آیا ہے۔“

تایا جی بھی پولیس والے کا سن کر پریشان ہو گئے۔

”یہ اس کا کرن آیا ہے ابا جی۔“ اصغر ہنکار بھر کر بولا۔

”السلام وعلیکم انکل کیسے مزاج ہیں آپ کے۔“ وہ آگے بڑھ کر ان سے ادب سے ملا۔ اور سر

پیار کے لیے جھکا دیا۔

”جیتے رہو پتر تم ودعیہ کے مامے کے پتر ہو ناں۔“ وہ پیار دیتے ہوئے بولے۔

”جی میں وہی ہوں۔“ وہ مسکرایا۔ ”لگتا ہے ودعیہ نے کسی کو بھی نکاح کے بارے میں نہیں بتایا

اس نے سوچا اور ایک ناراض سی نظر ودعیہ پر ڈالی جو بڑی بے چینی سے ہاتھ مروڑ رہی تھی۔ دونوں کی

نظریں ملیں تو وہ شرمندہ ہو گئی۔

”انکل آج میں ودعیہ کو لینے آیا ہوں۔“ وہ بڑے مہذب انداز میں بولا۔ اس نے اصغر کو بیکسر نظر

انداز کرویا۔

”مگر پتر او.....“ انہوں نے پریشانی سے اصغر کو دیکھا۔

”یہ کہیں نہیں جائے گی اصغر نے آگے آ کر کہا۔“

”کیوں نہیں جائے گی میں تو لے کر جاؤں گا۔“

عالی بھی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔

”آج اس کا نکاح ہے میرے بھائی کے ساتھ۔“ وہ انکارے برستی آنکھوں سے بولا۔

”اس کا نکاح نہیں ہو سکتا ہے اور میں اسے

دھمکی کو واپس کرتے ہوئے بولا۔

اصغر جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔

”اب میں اسے لے کر جا رہا ہوں ہمت ہے تو روک کر دکھاؤ۔ وہ ودعیہ کا ہاتھ تھام کر بولا۔“

اور ہاں اگر میرے جانے کے بعد کچھ کیا تو جتنا بتایا ہے ناں اس سے بھی زیادہ برے وقت کے لیے تیار رہنا ویسے مجھے ایس پی عالی وقار کہتے ہیں وہ اسے تنبیہ کرتے ہوتے بولا۔

”اچھا اٹکل چلتے ہیں وہ تایا جی کے سامنے کھڑے ہو کر بولا۔“

وہ ہونٹ بنے دیکھ رہے تھے۔

ودعیہ سے چلا نہیں جا رہا تھا عالی نے اسے کندھوں سے تھام لیا اور اسے دیکھ کر مسکرا دیا۔

ودعیہ جھینپ گئی وہ صحن میں آئی تو تائی سے سامنا ہو گیا۔

”جا رہی اسے پتر۔“ وہ ودعیہ کو دیکھ کر بولیں۔

”جی تائی جی۔“ وہ ان کے گلے لگ گئی یہ واحد ہستی تھی جس نے اسے ممتا جیسی محبت دی تھی بے شک وہ اپنی اولاد کے ہاتھوں مجبور ہو گئیں تھیں۔

”جائیے سدا خوش رہو۔“ انہوں نے بڑھ کر اس کا ماتھا چوم لیا۔

”تم لوگ جیب میں آؤ میں گاڑی میں جاؤں گا۔“ اس نے اپنے ماتھوں کو حکم دیا۔

گاڑی وہ خود چلانے والا تھا اس نے ودعیہ کو بٹھایا اور دوسری طرف ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔

ودعیہ نے ایک الوداعی نظر حویلی پر ڈالی اور پھر گاڑی کے شیشے چڑھا دیے اسے یہاں سے بھی زیادہ کچھ خوش گوار یادیں نہیں ملیں تھیں۔

اصغر کا غصے سے برا حال تھا اس نے کرسی کو ٹھوکر ماری اور نکل گیا۔ ”اللہ خیر کرے اب چھیدو۔“ وہ

اپنے کے تیوروں سے گھبرا کر بولی۔

ودعیہ نے پُر سکون ہو کر آنکھیں بند کر لیں آنکھوں کی جلن تھوڑی کم ہو گئی تھی عالی نے ایک نظر اس پر ڈالی اب وہ پُر سکون لگ رہی تھی۔ ودعیہ کو اپنے نزدیک اس طرح پا کر وہ بھی خوش اور مطمئن ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

جب وہ لاہور داخل ہوا تو مغرب ہو گئی تھی۔ آج پھر جلوس نکلے ہوئے تھے مہنگائی کے خلاف لوڈ شیڈنگ کے خلاف لوگ اپنا غم وغصہ نائز جلا کر اور چیزیں توڑ پھوڑ کر نکال رہے تھے۔

ہر بڑی شاہراہ کا یہی حال تھا اس نے اپنے ماتھوں سے کہا کہ وہ ابھی اپنے گھروں کو چلیں جائیں اور دوبارہ گاڑی میں آ گیا۔

وہ جس طرف جا رہا تھا وہاں توڑ پھوڑ اور دھوپ کے سیاہ بادل تھے جو راستہ ایک کھٹے کا تھا اس نے وہ پانچ گھنٹوں میں طے کیا۔ مگر ایک بہت طویل پُر سکون راستے سے ہوتا ہوا گھر پہنچا اس نے سہارا دے کر ودعیہ کو باہر نکالا اور اندر لے گیا۔

”ارے ودعیہ اور عالی تم لوگ آگئے۔“ ولی اوپر جاتا ہوا ان دونوں کو دیکھ کر بولا۔

”السلام وعلیک ولی بھائی۔“ ودعیہ نے بمشکل سلام کیا اس کا سر چکر رہا تھا کمزوری کے باعث اس کا کھڑا ہونا محال لگ رہا تھا ٹانگیں اس کا بوجھ اٹھانے سے انکاری ہو رہی تھیں۔

”علیک السلام۔“ Good to see you۔“ وہ مسکرا کر اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”بھائی سب کہاں ہیں وہ اسے سہارا دے کر اندر لایا۔ اور خاموشی کا راج دیکھ کر پوچھنے لگا۔

”امی کی طبیعت نا ساز ہے وہ جلد سو گئیں اور ابو بھی شاید لیٹ گئے ہیں شائد آج اپنی امی کی طرف گئی ہے اس نے تفصیل بتائی۔

”عالی یار تم اسے اوپر لے جاؤ مجھے اس کی

ہوئے بولا۔

حالت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔“ ولی اس کا سفید پڑتا رنگ دیکھ کر تشویش سے بولا۔

”جی بھائی اسے بہت تیز بخار ہے عالی اسے سہارا دے کر آگے بڑھنے لگا اسی وقت وہ کمزوری کے باعث ڈھسے گئی۔

”ووعیہ..... ووعیہ آنکھیں کھولو۔“ دونوں یک دم پریشان ہو گئے۔

”مجھے لگتا ہے کمزوری کے باعث بے ہوش ہو گئی ہے یا تم اسے اوپر لے کر جاؤ جلدی۔“ ولی نے عالی کو اس پر جھکتے ہوئے دیکھا تو بولا۔

”ہاں میں جاتا ہوں۔“ عالی نے اسے اپنی متاع جان کی طرح اپنی بانہوں میں بھر لیا اور لے کر اوپر آگیا۔

وہ اسے اپنے بیڈروم میں لے آیا اور بیڈ پر لٹا دیا وہ بے سدھ بڑی تھکی رنگت بالکل سفید پڑ رہی تھی۔

عالی اس کی حالت دیکھ کر گھبرا گیا۔ ووعیہ ہوش کرو وہ اس کا ہاتھ سہلا کر بولا۔ اس کو ابھی بھی بہت تیز بخار تھا۔ ووعیہ ووعیہ وہ اسے بے قراری سے پکار رہا تھا۔

”عالی۔“ ولی نے پکارا۔
”میں ڈاکٹر لے آیا ہوں۔“ اس نے اپنے ساتھ کھڑے شخص کو دیکھ کر کہا۔

”آئیں پلیز ڈاکٹر انہیں دیکھیں۔“ وہ بیڈ سے اٹھتے ہوئے بولا۔

ڈاکٹر نے ووعیہ کا معائنہ کیا۔

”یہ بہت کمزور ہیں بخار بھی کافی تیز ہے میں انجیکشن لگا دیتا ہوں آپ ان کی پٹیاں کریں اور جب انہیں ہوش آجائے تو یہ دوائیاں دے دیجیے گا۔ وہ پیشہ ورانہ مسکراہٹ سجا کر بولے۔

”انشاء اللہ انہیں جلد ہی ہوش آجائے گا بس انہیں خاص Care کی ضرورت ہے۔“ وہ اٹھتے

”Thanks۔“ ڈاکٹر عالی نے ہاتھ ملایا۔

”میں انہیں چھوڑ کر آتا ہوں تم اس کی پٹیاں کرو۔“ ولی ڈاکٹر کو لے کر چلا گیا۔

عالی نے ووعیہ کی پٹیاں کرنا شروع کر دیں ولی بھی آگیا اور وہیں بیٹھ گیا۔

”ہوا کیا ہے یا راسے یہ اتنی بیمار کیونکر ہو گئی ہے۔“ وہ ووعیہ کی حالت پر افسوس کر کے بولا۔

جواباً وہ مختصر طور پر عالی نے سب کچھ بتا دیا۔

”بجاری نہ جانے کیا قسمت لے کر آئی ہے بچپن سے اب تک اس نے مشکلات کا ہی سامنا کیا ہے اکیلی جان دکھوں، غموں اور مشکلات کا پہاڑ۔“ ولی نے ہمدردی سے کہا۔

”ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ بھائی۔“ عالی نے کہا۔

”یہ نہیں ابھی اس نے اور کتنی تکلیفیں دیکھنی ہیں۔“ ولی بولا۔

”نہیں بھائی اب اور نہیں اس کے ساتھ کوئی زیاوتی نہیں ہونے دوں گا اس کی زندگی کا تاریک باب آج بند ہوا۔ اور میں انشاء اللہ اس کی آنے والی زندگی کو خوشیوں سے بھر دوں گا یہ میرا اپنے آپ سے وعدہ ہے۔“ عالی نے یقین سے کہا۔

”ٹھیک ہے یا راسے چلتا ہوں اگر کوئی مسئلہ ہو تو مجھے بتا دینا مجھے صبح آفس بھی جانا ہے۔“ ولی نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”Thanks بھائی۔“

”ہوں وہ اس کا کندھا تھپتھا کر بولا۔

تقریباً گھنٹے بعد جا کر اس کا بخار اترا۔ عالی نے پٹیاں کرنا بند کیں اس نے گھڑی دیکھی رات کا ایک بج رہا تھا۔

وہ بیڈ کی دوسری طرف آیا اور کراؤن سے فیک

READING
Section

دو شہزادہ 140

لگا کر بیٹھ گیا۔ ٹانگیں بھی سیدھی کر لیں وہ کل سے اب تک اتنا پریشان رہا تھا اور ودعیہ کے فون کے بعد سے وہ چین سے نہیں بیٹھا تھا اب اس کا ٹھکن کے مارے برا حال ہو گیا تھا۔ ٹھکن کے باعث اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔

ودعیہ نے کسمسا کر آنکھیں کھولنے کی کوشش کی بے دھیانی میں اس کا ہاتھ عالی پر گرا۔ عالی کی آنکھ کھل گئی۔

ودعیہ کو ہوش میں آتا دیکھ کر وہ فوراً اس کی طرف جھکا۔

”ودعیہ۔“ تم ٹھیک ہو اس نے اس کے چہرے کو تھپتھپایا۔

”ہوں... ہوں۔“ ودعیہ نے مشکل سے آنکھیں پوری واکیں۔

”پانی! اس نے دھیمی آواز میں سوکھے حلق سے کہا۔

”آہاں اٹھو شاباش۔“ اس نے اسے سہارا دے کر اٹھایا اور فوراً دوسری طرف آکر جگ سے پانی نکالا اور اسے پلایا۔

اس نے ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر دیا اور دوبارہ گلاس عالی کی طرف بڑھایا۔

”اور چاہیے۔“ اس نے پیار سے پوچھا۔

ودعیہ نے لٹی میں سر ہلایا۔ عالی نے ہاتھ بڑھا کر اس کے ماتھے پر رکھا۔

”بخار تو کم ہو گیا ہے تمہارا تم نے کچھ کھایا ہوا ہے کیا؟“ اس نے پوچھا۔

”ہوں اس نے ایسے پوچھا جیسے سمجھ میں نہ آیا ہو کیا کہا گیا ہے۔

”میں تمہارے لیے کچھ لاتا ہوں، کھانے کو پھر دوا لینا اوکے۔“ وہ چمکارتے ہوئے کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

ودعیہ نے سر کو مسلا اور ارد گرد کا جائزہ لیا وہ اچھل پڑی۔

وہ عالی کے کمرے میں ہے وہ یہ جان کر ہی اچھل کر بیڈ سے اٹھ گئی۔

وہ جانے کو پر تول رہی تھی کہ عالی ٹرے میں دودھ اور سلاکس لے کر کمرے میں داخل ہوا۔

”کیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ گھبرا گیا اسے ایسے کھڑا دیکھ کر وہ ابھی ٹھیک نہیں تھی۔

”وہ میں میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔“ وہ سر جھکا کر بولی۔ کون سا کمرہ؟ عالی نے مزے لے کر کہا۔

”اپنے کمرے میں۔“ وہ دھیمے لہجے میں سر جھکا کر شرم سے بولی۔

”اچھا لیکن تم کہیں نہیں جا رہی کیونکہ اب سے یہ تمہارا بھی کمرہ ہے اور میرا بھی۔“ وہ ٹرے بیڈ پر رکھ کر اس کے مقابل آگیا اس نے اسے کندھوں سے تھاما اور بیڈ پر بٹھا دیا۔

”یہ کھا لو اور پھر دوائی لے لینا اور چپ کر کے سو جانا۔“ وہ اس کو تنبیہ کر کے بولا۔

”میں کپڑے چھینج کر لوں ابھی تک میں نے یو میفارم ہی پہن رکھا ہے۔“ وہ مسکرا کر واش روم میں داخل ہوا۔

ودعیہ کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے وہ ہاتھ گود میں رکھ کر بیٹھی تھی کہ عالی چھینج کر کے بھی آ گیا۔

”تم نے اب تک کھایا نہیں۔“ وہ اس کے مقابل بیٹھ کر بولا۔

”جلدی سے کھاؤ پھر دوائی دیتا ہوں تمہیں۔“ وہ دودھ کا گلاس اس کی طرف بڑھا کر بولا۔

ودعیہ نے چپ کر کے گلاس تھام لیا عالی مسکرایا۔

”تم تو اچھی لڑکی بنتی جا رہی ہو ودعیہ۔“

”تم تو اچھی لڑکی بنتی جا رہی ہو ودعیہ۔“

ودعیہ نے کن اکھیوں سے اسے دیکھا اور زیر لب مسکرائی۔

”یہ دوائی لے لو۔“ اس نے ٹیبلٹ اسے تھمائی۔ ”اب تم سو جاؤ ودعیہ تمہاری طبیعت ابھی پوری طرح سنبھل نہیں ہے۔“ وہ کہہ کر اٹھ گیا۔

”میں یہاں کیسے سو سکتی ہوں؟“ وہ گھبرا کر اٹھ گئی۔

”کیوں نہیں سو سکتی تم میری منکوحہ ہو اور اپنے شوہر کے کمرے میں سونے کے لیے تمہیں کسی کی اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ تیز بدل کر بولا۔

”پھر میں یہاں.....“ وہ ہلش ہو گئی چہرے پر قوس قزح کے رنگ بکھر رہے تھے۔

عالی کو یہ جھلک سی قوس قزح پر ٹوٹ کر پیار آیا وہ چند قدموں کا فاصلہ طے کر یک اس کے سامنے آیا۔

”جانتی ہو ودعیہ مجھے تم سے کبھی ہمدردی نہیں رہی تھی بڑی نفرت کرتا تھا میں تم سے۔“ وہ ایک جذب کے عالم میں بول رہا تھا۔

ودعیہ نے نظریں اٹھا کر دے ہوئے عالی کو دیکھا۔

یہ وہ عالی نہیں تھا جس سے وہ ہمیشہ بے زار رہتی تھی یہ تو ایک الگ ایک منفرد عالی تھا جو اس کے دل کے تخت پر چپکے سے براجمان ہو گیا تھا۔

”پھر جب سے تم سے نکاح کا فیصلہ کیا جب شاید تم پر ترس آ گیا تھا مجھے پیار و محبت جیسے جذبات شاید اس وقت بھی میرے دل میں نہیں تھے مگر شاید یہ ہمارے درمیان مقدس رشتہ ہی وجہ بنا میرے دل میں تمہارے لیے پیار کا جذبہ پیدا کرنے کا۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولا۔

ودعیہ کے گال لال ہو رہے تھے آج اس کی آنکھوں میں نفرت یا بیزاری نہیں تھی بلکہ وہی رنگ

جھلک رہے تھے جو عالی کی آنکھوں میں تھے زندگی میں پہلی بار عالی کو سننا اسے اچھا لگ رہا تھا۔

”جانتی ہو جب تم مجھ سے فون پر بات نہیں کرتیں تھیں جب میں آتا تو کتراتیں تھیں مجھے عجیب بے چینی ہو جاتی تھی تم پر غصہ بھی بہت آتا تھا اس کے اوپر وہ ناکلہ۔“ وہ ہلکی سے بولا۔

”آپ پہلے ناکلہ کو چاہتے تھے ناں عالی؟“

ودعیہ نے بے ساختگی سے پوچھ لیا۔

”کم آن..... میں بھلا اس میک اپ کٹ کو کیوں چاہنے لگا عجیب بے ہودہ لڑکی ہے وہ۔“

”پتہ ہے جب تم وہاں تھیں حویلی میں تو مجھے تمہاری کتنی فکر ہو گئی تھی سارا غصہ جو تم پر تھا ہوا ہو گیا۔ پھر مجھے شدت سے احساس ہوا کہ تم نے تو میرے دل پر قبضہ جما لیا ہے اور میرا دل اب میرا نہیں رہا۔“

وہ اپنا ہاتھ سینے پر رکھ کر بولا۔

”کل تمہارے فون کے بعد مجھے لگا کہ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو شاید میرا جینا ناممکن بھی لیکن بہت دشوار ہو جائے گا۔“

وہ اس کو شانوں سے پکڑ کر اس کی آنکھوں میں جھانک کر بولا۔

”آج میں تم سے بر ملا کہہ رہا ہوں کہ مجھے تم سے محبت ہے ودعیہ شاید محبت تمہیں بھی ہے ناں مجھ سے کیونکہ تمہاری آنکھوں کی چمک اور چہرے کی حیا یہ بتا رہی ہے کہ جو میں سوچ رہا ہوں وہ سچ ہے۔“

ہے ناں وہ اشتیاق سے بولا۔

ودعیہ نے شرما کر سر جھکا لیا۔

عالی اور اس کے درمیان بہت کم فاصلہ تھا۔

”اب میں جاؤں۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”کہاں جانا ہے؟ آپ کو زوجہ عالی۔“

”اپنے کمرے میں۔“

”یہ بھی تو تمہارا ہی کمرہ ہے اور سامنے کھڑا یہ

تمہیں لینے جا رہا ہے بتا دیتا تو میں بھی آتا۔“ انہیں حیرانی ہوئی۔

”السلام علیکم ابو۔“ ولی بھی آ گیا۔

”علیکم السلام۔ دونوں نے ہی جواب دیا۔

”تم ٹھیک ہو اب دو عید۔“ وہ اخبار لے کر صوفے پر بیٹھا۔

”کیا ہوا ہے تمہیں بیٹا۔“ وقار صاحب فکر سے بولے۔

”ماموں بخار تھا اب میں بالکل ٹھیک ہوں بس تھوڑی کمزوری ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”میں آپ کے لیے چائے لاتی ہوں۔“ وہ اٹھ کر کچن میں چلی گئی۔

”یہ کب آئے تھے رات کو۔“ وقار صاحب نے ولی سے پوچھا۔

”ابو تقریباً 10، 11 بجے آئے تھے ٹھیک سے وقت مجھے یاد نہیں ہے وہ شہ سرخیاں دیکھتے ہوئے بولا۔

وہ ٹرے لے کر آئی تو ماما بھی آ گئیں۔

”کون تمہیں دوبارہ اٹھالایا وہاں سے یا پھر وہ خود تمہاری منوحیت سے تنگ آ کر تمہیں دوبارہ یہاں پھینک گئے ہیں۔“ وہ نفرت سے بولیں۔

”رقیہ خبردار اگر اب تم نے ایسی کوئی بات کی سمجھیں ناں۔“

وقار صاحب دو عید کے بولنے سے پہلے ہی بول پڑے۔

”ہونہہ اللہ اللہ کر کے یہ نکلی تھی اب دوبارہ لوٹ آئی ہے۔“

اتنی اہم خبر وہ بھلا کیسے اجنبی بہن کے گوش گزار نہ کرتیں لہذا لٹے قدموں لوٹ گئیں۔

ان کے فون کا نتیجہ تھا کہ اگلے گھنٹے میں ذکیہ خالہ کے ہمراہ اپنے جگر گوشوں کے موجود تھیں۔

نوجوان تو پور پور تمہارا ہے۔“ وہ شوخ ہوا۔
”دو عید سائیڈ سے نکل کر بڑھی تو عالی نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

پاس ہی مسجد سے فجر کی اذان آنا شروع ہوئی مؤذن خدا کے بندوں سے ملاقات کرنے کے لیے نیند کی وادی سے واپس بلارہا تھا۔

”دو عید جس طرح یہ اذان فجر حق ہے اور سچ ہے ناں۔ یہ اذان کے بول پا کیزہ ہیں اسی طرح ہمارا رشتہ بھی سچ ہے اور میری محبت پا کیزہ ہے تمہیں اس پر اعتبار ہے ناں۔“

دو عید نے کھڑکی کی طرف دیکھا جہاں سے اذان کی آواز آرہی تھی

پھر عالی کو دیکھ کر مسکرائی اور بولی۔

”مجھے اعتبار ہے۔۔۔۔۔“ وہ کہہ کر نکل گئی۔ آج اسے اذان فجر کے ساتھ جہدہ شکر بھی بجالانا تھا۔

عالی نے ایک لمبا سانس کھینچا اور مسکرا کر آنکھیں بند کر لیں۔

☆.....☆.....☆

نماز پڑھ کر جو سوئی تو آنکھ 10 بجے کھلی۔ وہ بہت ہشاش بشاش سی اٹھی نہا کر نچے آئی۔

”السلام علیکم ماموں۔“ وہ انہیں دیکھ کر مسکرائی اور ان کی طرف بڑھی۔

وہ دو عید کو اچانک دیکھ کر حیران ہوئے اور خوش بھی۔

”علیکم السلام بیٹے تم کب آئیں۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر بولے۔

رات کو آتی تھی ماموں۔“ وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”کس کے ساتھ۔“

”عالی کے ساتھ۔“

”وہ تمہیں لے کر آیا ہے مجھے تو بتایا ہی نہیں کہ

READING
Section

دوشنبہ 14:30

ابھی وہ ناشتے سے فارغ ہی ہوئے تھے کہ وہ لوگ آ گئے۔

وقار صاحب کمرے میں چلے گئے۔

”انے ہے یہ کلمہ ہی دو بارہ کیسے آگئی۔“
ذکیہ بیگم آنکھیں بچا کر بولیں۔

نانکھ کو تو اس کی واپسی سے پتے لگ گئے تھے
شامکے بھی تفکر سے بیٹھی تھی ہم تو سمجھ رہے تھے کہ بلا ٹلی
اب عالی کو کسی نہ کسی طرح منالیں گے کہ اب وہ
یہاں تو ہے نہیں وہیں کہیں مرکھپ جاتی تو اچھا ہوتا۔
رقیہ بیگم نفرت سے گویا ہوئیں۔

”اب کیا ہوگا اماں؟“ کیا میری شاوی کبھی
عالی سے نہیں ہوگی؟“ نانکھ فکر مندی سے بولی۔

”ارے نہیں توں فکر نہ کر۔ مجھے یقین ہے عالی
کا اس سے کوئی ولی لگاؤ نہیں ہے وہ اسے ضرور چھوڑ
دے گا۔ اسے چھوڑنا ہی ہوگا اس بدکردار کو۔“ رقیہ
بیگم اسے تسلی دے کر بولیں۔

”بس آپا جو بھی کرنا ہے آج ہی کر لو میں
تمہارے لیے اپنی بیٹی کو سازی زندگی نہیں بٹھا سکتی
اس کے ایک دو بہت اعلیٰ رشتے ہیں وہ تو بڑا اصرار کر
رہے ہیں مگر مجھے تمہاری محبت کا پاس ہے آج کا آج
ہی فیصلہ کر لو ہاں۔“ ذکیہ بیگم نے ان پر دباؤ ڈالا اور
جھوٹ بولا۔

ہاں خالہ اب بہت ہو گیا آج ہی بات کر لیں
آپ عالی سے اور اس ودعیہ کو چلتا کریں۔“ شامکے
نے بھی وزن ڈالا۔

”Good Morning everyone“
عالی بڑے اچھے موڈ میں ہشاش بشاش سائیچے اُترا۔
واہ جی واہ آج تو بڑے بڑے لوگ آئیں ہیں۔“ وہ
خوشگوار موڈ میں بولا۔

گیلے بالوں میں سفید کرتے شلوار میں ریلکس سا
وہ بہت ہینڈسم لگ رہا تھا۔

”آپ کب آئیں۔“ وہ ذکیہ خالہ سے بولا۔
”بس ابھی تھوڑی دیر ہی ہوئی ہے۔“ وہ مجھ
جانے والے انداز میں بولیں۔

”تم کب آئے ہو عالی۔۔۔۔۔؟“ نانکھ بڑی ادا
سے بولی۔

”رات کو آیا تھا میں اور ودعیہ اکٹھے آئیں ہیں
Infact میں ہی اسے لایا ہوں۔“ وہ ذرا تفصیلی
جواب دے کر بولا۔

”تم اسے لائے ہو۔۔۔۔۔؟“ رقیہ بیگم حیران
ہوئیں۔

”جی۔“ وہ مسکرایا۔
ودعیہ لوازمات لے کر لاونچ میں آئی۔

ودعیہ کو دیکھ کر چمک عالی کی آنکھوں میں اندھا آئی
اور لب خود بخود مسکرائے۔

ودعیہ بھی عالی کو دیکھ کر جھینپ کر مسکرا دی۔
نانکھ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اسے اپنے
سارے کھیل پر پانی پھرتا ہوا محسوس ہوا اس نے
شامکے کی طرف دیکھا۔ وہاں کا حال بھی مختلف نہ تھا۔
”آپ کے لیے ناشتہ لاؤں؟“ ودعیہ نے
پوچھا۔

”نہیں ناشتہ نہیں بس یار ایک کپ چائے دے
دو۔“ وہ پر تکلف سا بولا۔

”رضوان یار تم سناؤ کہ کوئی کام وام شروع کیا
کہ آوارہ گردی کے ہی شدائی۔“ ودعیہ کے جانے
کے بعد وہ رضوان کی طرف متوجہ ہوا۔

”ہاں کوشش کی تو ہے کوئی کام مجھے اپنے لائق
نہیں لگتا۔“

”ہا ہا ہا ہا ہا ہا بالکل اپنے لائق کیا کام ہو سکتا
ہے بلکہ آپ کے شایان شان کوئی کام ابھی بنا ہی
نہیں۔“ وہ مسخرانہ لہجے میں بولا۔

”آپا ابھی بات کر لو اس کا موڈ اچھا لگ رہا

ہے۔“ ذکیہ بیگم رقیہ بیگم کے کان میں بولیں۔ مگر پس پردہ وہ کھٹک کھٹک گئیں وہ یہ معاملہ جلد از جلد نمٹا لینا چاہتیں تھیں۔

ودعیہ جائے لے کر آئی اس نے چائے عالی کو تھمائی اور پلٹنے لگی۔

”تم کہاں جا رہی ہو؟“ وہ کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر بولا۔

”کچن میں جا رہی ہوں۔“ وہ دپٹہ درست کرتے ہوئے بولی۔

”کبھی ہمارے ساتھ بھی بیٹھ جایا کرو تم کیا ہر وقت کچن کی بلکے بنی رہتی ہو۔“ وہ اسے اپنے ساتھ بٹھاتے ہوئے بولا۔

ناٹک نے پہلو بدلا اس کا انگ انگ وودعیہ اور عالی کی بے تکلفی پر بے چین ہو رہا تھا۔

”عالی تم اسے واپس کیوں لائے ہو؟“ رقیہ بیگم بلا تہدید باندھے کڑے تیوروں سے بولیں۔

”کیا مطلب ای کیوں لایا ہوں اس کا اپنا گھر ہے اور اپنے گھر میں آنے کے لیے وجہ ضروری نہیں عالی حیران ہوا۔

”اتنی مشکلوں سے اس بدکردار لڑکی سے جان چھوٹی تھی اور تم واپس اس مصیبت کی پڑیا کو لائے ہو۔ وہ ناگواری سے بولیں۔

جبکہ عالی نے پہلو بدلا۔ اور وودعیہ اپنے آپ میں شرمندہ ہو گئی۔

”عالی میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا اس قصہ کو ختم کرو اور ناٹک سے شادی کر لو یہ میری خواہش ہے۔“ تمکنا نہ انداز میں کہا گیا۔

”اور میں نے بھی کہا تھا ای کہ میں ناٹک سے شادی نہیں کروں گا۔“ وہ ادب کو ملحوظ خاطر رکھ کر بولا۔

”کیوں کیا برائی ہے ہماری ناٹک میں جو تم

شادی نہیں کر سکتے۔“ ناٹک نے بھی انٹری لی۔

”آپ ایک اچھائی بتا دیں عالی نے لحاظ سائیڈ پر کیا۔

وقار صاحب بھی شور سن کر باہر آئے۔ وہ تمام واقعات سے یکسر انجان تھے۔

انہوں نے عالی کی نگاہوں میں دبا دبا غصہ محسوس کیا وودعیہ چور بنی اس کے پہلو میں بیٹھی تھی جبکہ رقیہ بیگم اشتعال میں لگ رہی تھیں۔

”بس میں کچھ نہیں جانتی تم اس بدکردار، بدچلن اور منحوس کو طلاق دو اور پھر میں تمہاری شادی ناٹک سے کراؤں گی۔“

”بس ای بہت ہو گیا۔“ عالی غصے سے کھڑا ہوا۔

”اب میں اپنی بیوی کے متعلق ایک لفظ نہیں سنوں گا۔“ وہ انگلی کے اشارے سے بولا۔

”تم اس بدکردار لڑکی کی وجہ سے اپنی ماں سے اس طرح بات کر رہے ہو۔ اس لڑکی کے لیے جو نجانے کہاں دو راتیں منہ کالا کر کے آئی ہے۔ ذکیہ بیگم نے اسے غیرت دلائی۔

”بس کریں خالہ میرا منہ نہ کھلوائیں اگر میرا منہ کھل گیا ہاں تو آپ سارے کسی سے نظریں ملانے کے قابل نہیں رہیں گے وہ اشتعال میں بولا۔

ودعیہ کی حالت ایسی تھی کہ کاٹو تو بدن میں لہو نہیں وقار صاحب بھی منہ کھولے کھڑے تھے۔

رقیہ بیگم کا رنگ اپنے فرمانبردار بیٹے کے رویے پر اڑ رہا تھا کیا ہوا ہے سب ٹھیک ہے ولی بھی آگیا ایک کشیدگی فضا میں محسوس کر کے وہ بولا۔

”جی بھائی اب سب ٹھیک ہونے والا ہے۔“ عالی اسے دیکھ کر بولا۔

”اور کیا خالہ آپ نے بدکردار کی گردان لگا رکھی ہے ہاں یہ لڑکی جتنی پاک دامن ہے ناں اتنی آپ کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بیٹیاں بھی نہیں ہیں۔“ وہ ودعیہ کا ہاتھ پکڑ کر اسے سامنے لا کر بولا۔

”اور اس کی پاک دامنی کی گواہی میں خود دے رہا ہوں۔“ عالی کے ضبط کا پیمانہ اس کے ہاتھ سے جھٹک گیا۔

”عالی زبان سنبھال کر بات کر دیتے کس طرح بات کر رہے ہو اپنی خالہ سے۔“ رقیہ بیگم اشتعال سے بولیں۔

”بس امی اب میں لحاظ اور مروت سے بات نہیں کر سکتا۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر بولا۔

”اور خالہ آپ تو جانتی ہی ہوں گی کہ ودعیہ وہ دودن کہاں گزار کر آئی ہے، ہے ناں۔ وہ ذکیہ کی طرف مڑا۔

”آپ لوگوں ہی نے تو اسے اغوا کیا تھا اس نے دھماکا کیا۔

ذکیہ بیگم کا بھی منہ کھل گیا سب کو سانپ سونگھ گیا تھا۔

”عالی.....“ وقار صاحب صوفے کا سہارا لے کر بولے۔

”جی ابو میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں ودعیہ اپنی مرضی سے نہیں گئی تھی اسے خالہ لوگوں نے اغوا کیا تھا۔ اس نے انگلی سب کی طرف اٹھائی۔

خالہ تو نظریں ادھر ادھر پھیرنے لگیں نانکہ، شائلہ اور رضوان کی حالت قابل دید تھی وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”یہ..... یہ الزام ہے ہم پر۔“ نانکہ بمشکل تھوک نکل کر بولی۔

”اچھا جی الزام ہے یہ۔“ عالی نے الفاظ پر زور دے کر کہا۔

”فیدا اور شیدا نام تھے ناں رضوان کے دوستوں کے جن کے ساتھ مل کر اسے اٹھایا گیا تھا اور چھوڑ بھی

گئے تھے۔ وہ اب رضوان کو دیکھ کر بولا۔

”وہ نام کراچیل پڑا۔ اس نے عالی کے تیور دیکھ کر تھوک لگا صحیح معنوں میں ان کے طوطے اڑ گئے تھے۔

مجھے یہ سب بہت پہلے ہی پتہ چل گیا تھا مگر میں صرف اس گھر کی عزت کے لیے خاموش رہا اور ان دونوں کو میں نے پکڑ بھی لیا تھا وہ ہاتھ لگائے کہ طوطے کی طرح بولنے لگے۔

وہ انکشافات پر انکشافات کر رہا تھا رقیہ بیگم بھی خیران و پریشان کبھی عالی کو دیکھتیں تو کبھی ذکیہ بیگم کے جھٹکے سر کو۔ کیونکہ ان کا بھانڈا اچھوٹ گیا تھا۔

”مگر یہ سب کریں گے کیوں یار؟“ ولی زچ ہو گیا تھا اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”جائیداد کے لیے وہ جائیداد جو ودعیہ کے دادا نے اس کے نام کی تھی پلان تو بہت خوب تھا خالہ پہلے اغوا کرایا پھر اسے بد چلن ثابت کیا پھر اپنے گھٹو بیٹے کا رشتہ لے آئیں تاکہ دوسری بار انکار کرنے کا کوئی سوچ بھی نہ سکے۔“ وہ طنز کر کے بولا۔

ودعیہ ہکا بکا کھڑی عالی کو تنگے جا رہی تھی۔ وقار صاحب اور ولی ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

شائلہ کا شرمندگی کے باعث سر جھکا تھا اسے اپنے گھر کی پڑ گئی تھی آخر کو وہ تو اس کھیل کا اہم حصہ رہی تھی اب کیا ہوگا میرے ساتھ۔“ وہ یہ سوچ رہی تھی۔

نانکہ، خالہ اور رضوان شرمندہ لگ رہے تھے۔ جبکہ رقیہ بیگم کی آنکھوں سے اشک رداں تھے۔

”تم چلو میرے ساتھ۔ عالی نے ودعیہ کا ہاتھ تھاما اور لے کر اوپر جانے کے لیے قدم بڑھا دیے۔ وہ ایک ٹرانس کی کیفیت میں اس کے پیچھے چل پڑی۔

”آپا.....“ ذکیہ بیگم نے رقیہ بیگم کا ہاتھ پکڑنا چاہا۔

انہوں نے ہاتھ کھینچ لیا اور اٹھ کر اندر چلیں گئیں وقار صاحب اور ولی بھی اٹھ گئے۔

”سارے کیے کرائے پر عین وقت پر پانی پھر گیا۔“ نائلہ نخوت سے بولی۔

”اماں میرا کیا ہوگا۔“ شائلہ کی آواز بندھ گئی۔
”اللہ ہی جانے۔“ ذکیہ بیگم نے سر پکڑ لیا۔

عالی اسے لے کر کمرے میں آیا اسے بیڈ پر بٹھایا اور خود دوزالوں ہو کر اس کے سامنے زمین پر ٹک گیا۔

ودعیہ کو بہت بری طرح شاک لگا تھا۔ وہ خالی خالی نظروں سے عالی کو دیکھ رہی تھی۔

عالی نے اس کے ہاتھ تھامے I am sorry
ودعیہ مجھے معاف کر دو مجھے تم سے کچھ چھپانا نہیں چاہیے تھا۔ وہ شرمندگی سے بولا۔

عالی آپ کو سب پتا تھا پھر بھی آپ چپ رہے آپ کو پتہ ہے مجھ پر کتنی بار بد چلنی کا الزام لگایا ہے سب نے میرے کردار میری عزت کے پرچے اڑائے گئے اور آپ چپ رہے۔

مجھے بات بات پر طعنے سننے دیے گئے یہاں تک کہ میرے باپ کو بھی نہیں بخشا اور آپ چپ رہے۔“ ودعیہ نے دلوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا۔

”میں جانتا ہوں کہ مجھ سے بھول ہو گئی ہے عالی نے جلدی سے اس کے چہرے سے اس کے ہاتھ ہٹائے۔

”پلیز ودعیہ میری غلطی کو معاف کر دو پلیز۔“ وہ التجا کر رہی تھا۔

”عالی آپ بتائیں میں کس کس کی غلطی کو معاف کروں آپ جانتے ہیں پچھلے 6 ماہ میں نے کس کس سے گزارے ہیں۔

جب، جب، جب پر الزام لگائے گئے ہیں۔“ اس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔

”پلیز ودعیہ رو نہیں مجھے تمہارے اس طرح رونے سے تکلیف ہو رہی ہے۔

”میں کوشش کروں گا کہ تمہارے ساتھ ہونے والی ہر زیادتی کا مداوا کر سکوں تمہیں وہ تمام خوشیاں دوں جن پر تمہارا بھی حق ہے جتنا کہ باقی سب کا۔ وہ اسی عزم سے بولا۔

مگر اس کے لیے تمہیں مجھے معاف کرنا پڑے گا۔ سب سے پہلے بتاؤ معاف کیا۔“

ودعیہ نے آنسو صاف کیے۔ ”ہوں! اور سر ہلایا۔“

”Thank you so much“ ودعیہ تم

نے میرے دل سے بہت برا بوجھ اتار دیا ہے میں تمہارا شکر گزار ہوں اب تمہیں خود سے الگ ہرگز نہیں رکھوں گا۔ تم میرے ساتھ رہو گی جہاں جہاں میں رہوں گا تاکہ ہمارے درمیان کوئی بھی تیسرا غلط فہمیاں پیدا نہ کر سکے۔ جیسا کہ نائلہ نے کرنے کی کوشش کی۔

”مگر آپ اسے چاہتے تھے ناں عالی اس نے مجھے بتایا اور وہاں سے وہ سوٹ بھی آپ اسی کے لیے لائے تھے حالانکہ لانا اصولاً میرے لیے چاہیے تھا۔

وہ ناراض ہو کر بولی۔

عالی نے جلدی سے کالوں کو ہاتھ لگایا تمہیں کس نے کہا کہ میں اس میک اپ کٹ کو چاہتا ہوں میرے اتنے برے دن نہیں آئے اور وہ سوٹ میں خاص کر تمہارے لیے لایا تھا اتنے شوق سے جو اس نے ہتھیا لیا۔

میرے لیے یہ ہی بہت ہے جو میرے سامنے بیٹھی ہے۔

”ہوں بیٹا تم ٹھیک کہہ رہے ہو وہ بمشکل مسکرائے۔“

”آپ اسے دوعیہ کی رخصتی سمجھیں وہ اپنے میکے سے سسرال جا رہی ہے اپنے شوہر کے گھر۔“ وہ دوعیہ کو دیکھ کر مسکرا دیا۔

جواباً وہ بھی مسکرا دی اور حیا سے نظریں جھکا لیں۔

”ہاں ہاں بالکل۔“ وقار صاحب اگے بڑھے اور دوعیہ کو ساتھ لگا لیا۔

”مجھے معاف کر دینا بیٹا میں شاید ٹھیک طرح سے تمہاری ذمہ داری نہیں اٹھا سکا۔“ وہ شرمندگی سے بولے۔

”نہیں ماموں ایسا مت کہیں وہ ترب کر الگ ہوئی آپ نے مجھے بہت پیار بہت مان دیا ہے میں آپ کی بے حد مشکور ہوں۔“ وہ ان ہاتھ تھام کر بولی۔

”جاؤ بیٹا اپنے گھر جاؤ۔“ وہ اس کا ہاتھ چوم کر بولے۔ اور سر پر پیار دیا۔

”اچھا امی ہم چلتے ہیں۔“ عالی ان کے سامنے پیار لینے کے لیے جھکا انہوں نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔

”اچھا مای چلتی ہوں مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہو تو مجھے معاف کر دیجیے گا۔“ دوعیہ ان کے سامنے آئی۔

رقیہ بیگم نے بڑھ کر اسے گلے لگا لیا ان کی آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی اور پھر شفقت سے سر پر ہاتھ پھیرا مگر شرمندگی اور اپنے گزشتہ رویوں کی وجہ سے وہ کچھ بول نہ پائیں۔

پھر دونوں نے شام کو خدا حافظ کہا اور رخت سفر باندھا۔

☆.....☆.....☆

رات کو بیڈ پر لیٹے ہوئے وہ شرمندگی سے آنسو بہا رہی تھیں انہیں جب سچائی کا علم ہوا تھا وہ بہت بے

دوعیہ کے چہرے پر حیا کی لالی آگئی اس نے فوراً سر کو جھکا لیا اور مسکرا دی۔

شام کو ابھی تک اپنی جگہ پر گم صم سی بیٹھی ہوئی تھی ولی باہر سے آیا اسے دیکھا اور نظر انداز کر گیا۔

شام کو اس کی بے رخی سے دھل گئی۔ جو بھی تھا ولی اس کا شوہر تھا اور اسے بہت عزیز تھا۔

”ولی.....“ اس نے سیڑھیاں چڑھتے ولی کو آواز دی۔ ابھی کچھ نہیں شام کو ابھی میں کچھ سننے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔ وہ کہہ کر اوپر چلا گیا۔ اور شام کو کا اٹھایا ہوا ہاتھ گر گیا اور آنکھیں بھر آئیں۔

☆.....☆.....☆

اگلی صبح واپس جانے کے لیے تیار تھا وہ نیچے اترتا تو اس بار وہ اکیلا نہیں تھا اس کے ساتھ دوعیہ بھی ہمراہ سامان کھڑی تھی۔

”ابو۔“ اس نے بیک نیچے رکھا۔

”تم جا رہے ہو۔“ وہ مسکرائے۔

”جی ابو ہم جا رہے ہیں اس نے ہم پر زور دیا۔

وقار صاحب نے گردن موڑ کر دیکھا تو دوعیہ بھی کھڑی تھی۔

”ابو میں نہیں چاہتا کہ کوئی اور مسئلہ ہو گھر میں عجیب کچھا کچھا سا ماحول ہے اور میں نہیں چاہتا کہ ماحول خراب ہو۔“

مجھے علم ہے کچھ وقت درکار ہوگا سب کو نارمل ہونے میں۔“

مگر وقار صاحب بولنا چاہتے تھے مگر عالی نے روک دیا۔

”ابو دوعیہ میری ذمہ داری ہے جسے میں نے بخوشی قبول کیا ہے اب آپ مجھے وہ ذمہ داری نبھانے دیں۔“ وہ مسکرایا۔

رقیہ بیگم اور شام کو شرمندہ شرمندہ سی چور بنی بیٹھیں تھیں۔

”میں دوعیہ سے مل کر اس سے معافی مانگنا چاہتی ہوں وقار اپنے تمام برے رویوں کی۔“

”ہاں ہاں ضرور میں عالی سے کہوں گا کہ وہ جلد چکر لگائے یا پھر دونوں چلیں گے ان سے ملنے اب تم آرام کرو تمہاری طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ انہیں بستر پر لٹاتے ہوئے بولے۔

☆.....☆.....☆

دوعیہ کو یہاں آنے کے بعد پہلی بار آزادی کا احساس ہوا تھا۔ یہاں آ کر وہ اپنے آپ کو آزاد پنچھی محسوس کر رہی تھی جو ایک طویل عرصہ پنجرے میں رہ کر آزاد ہوا ہو۔ جو آزادی کے بعد آسمان کی وسعتوں کو چھونا چاہتا ہے اور ایک لمبی اڑان بھرتا ہے۔

اسے یہ گھر بہت پسند آیا گھر اچھے طریقے سے ڈیکوریٹ تھا یہاں پر آنے کے بعد اسے کوئی کام بھی نہیں کرنا پڑتا تھا عالی نے اسے سختی سے منع کیا تھا کہ وہ گھر کے کسی کام کو ہاتھ نہیں لگائے گی۔

پھر اسے فارغ رہنے کی کہاں عادت تھی سودہ بلکے پھلکے کام خود کرتی تھی خاص کر بچن میں وہ ملازم کے ساتھ کھانا وغیرہ مل کر یا پھر خود بناتی تھی۔

یہاں پر حلقہ احباب نہ ہونے کے برابر تشارشتہ دار تو یہاں تھے نہیں اور چونکہ عالی اکیلا ہوتا تھا تو محلے والوں کے ساتھ تعلقات بھی نہ تھے۔

عالی صبح جاتا اور شام تک اس کی داپھی ہوئی اس دوران وہ اپنی نگرانی میں صفائی کراتی پھر کھانا وغیرہ کا انتظام کرتی تھی۔

اور پھر مالی کے ساتھ مل کر لان کی کانٹ چھانٹ اور پانی وغیرہ ڈلوانی تھی نکھر نکھر اس گھر اسے بہت پیارا لگتا تھا۔

یہ اس کا کمال تھا کہ اس کے آنے کے بعد گھر 24 گھنٹے صاف ہوتا تھا ہر چیز چمکتی ہوئی ملتی تھی ورنہ

چین ہو گئیں تھیں انہوں نے دوسروں کی باتوں میں آ کر ایک یتیم بچی کے ساتھ زیادتیوں پر زیادتیاں کیں تھیں مگر اس صابر بچی نے کبھی پلٹ کر جواب نہ دیا تھا۔

اب وہ اپنے کپے پتاد م تھیں۔

وقار صاحب ان کی ہچکیوں سے ڈسٹرب ہو کر اٹھے اور لائٹ جلا کر کراؤن میں فیک لگا کر بیٹھ گئے۔

اب کیا فائدہ آنسو بہانے کا۔ وہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر بولے۔

رقیہ بھی اٹھ گئیں مجھے کسی پل چین نہیں آ رہا یہ سوچ سوچ کر کہ میں نے اس معصوم کے ساتھ کتنا برا کیا ہے۔“ وہ دونوں ہاتھ گود میں رکھے سر جھکا کر بولی۔

”یہ سب تمہارے کچے کانوں اور دوسرا تمہاری منفی سوچ کی وجہ سے رونما ہوا ہے نہ تم دوسروں کی فضول اور بے معنی باتوں میں آتیں اور نہ اس معصوم کے ساتھ برا کرتیں۔“

بلکہ تمہیں تو اس سے دل لگانا چاہیے تھا خدا نے جمہیں اس کے روپ میں بنی سے نوازا تھا۔ وہ ہمارے گھر میں رحمت بن کر آئی تھی مگر تم نے اس کے ساتھ برا سلوک رکھا۔

”میں شرمندہ ہوں وقار مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے یقین مانیں یہ احساس مجھے غد سونے دے رہا ہے اور نہ ہی چین لینے دے رہا ہے۔“ وہ ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر بولیں۔

وقار صاحب نے ان کا ہاتھ تھپتھپایا اور بولے۔

”خدا کا شکر ادا کرو ابھی دیر نہیں ہوئی ابھی بھی توبہ کے دروازے کھلے ہیں تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہوا یہ ہی تمہاری اصلاح کی نشانی ہے اس کریم ذات نے تمہیں اور بھٹکنے نہیں دیا بلکہ تمہیں صحیح راہ کی طرف گامزن کر رہا ہے۔“

پہلے ملازم بھی اتنی توجہ سے کام نہیں کرتے تھے اور عالی کو تو اس کی کوئی پرواہ نہیں تھی کہ گھر میں جھاڑ بھی پھرا ہے یا نہیں۔

اسے آج یہاں آئے ہوئے پانچواں دن تھا۔ وہ مالی سے لان میں کام کرا کر اندر آئی تھی۔ اس نے آج موسیٰ اور رات کی رانی کے کلمے منگوا کر اپنے کمرے کی کھڑکی کے سامنے لگوائے تھے تاکہ ان کی خوشبو سے کمرہ معطر رہے اسے ان کی خوشبو بہت پسند تھی اندر آ کر اس نے ہاتھ لیا اور پھر ملازمہ سے چائے کا کپا اور لاونج میں آ گئی۔

باہر کالی گھٹائیں چھا رہی تھیں اس نے بڑھ کر کھڑکیاں کھول دیں گھڑی پر نظر دوڑائی اور مسکرا کر زلب لب بولی۔

”وہ آنے والے ہوں گے۔“ پھر اس نے ملازمہ سے اس کے لیے بھی چائے کا کپا اور خود کھڑکی میں سرنگا کر باہر کے موسم سے لطف اندوز ہونے لگی۔

شام ڈھل رہی تھی آسمان پر کالی گھٹاؤں کا راج تھا اور ہلکی ہلکی ٹھنڈی ہوائیں درختوں کے پتوں سے اٹکھٹکیاں کر رہی تھیں پتوں کی سنسناہٹ فصا میں مدھر موسیقی سنارہی تھی وہ ماحول میں بری طرح غرق تھی جب عالی نے آ کر اسے پیچھے سے پکڑ لیا۔

اس کی دلی چیخ نکل گئی وہ اس کے سر پر ٹھوڑی جما کر بولا۔

”کیا کر رہی تھیں یہاں زوجہ محترمہ۔“ وہ شوخ ہو کر بولا۔

یہاں آنے کے بعد ودیہ کو ایک نیا اور بالکل الگ عالی لگا تھا۔

جو اسے ٹوٹ کر چاہتا تھا اسے ہر وقت پلکوں پر بٹھائے رہتا تھا۔

اس کے کہنے سے پہلے اس کی فرمائش پوری کرنے کے لیے بے تاب رہتا تھا۔

”عالی آپ نے مجھے ڈرا دیا۔“ وہ ایک چپت اس کے سر پر مار گوبولی۔

”مجھے یاد کر رہیں تھیں تو اس کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ بندہ آپ کے پاس موجود ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”میں آپ کو یاد نہیں کر رہی تھی بلکہ موسمِ انجوائے کر رہی تھی۔“ وہ اسے چڑانے کے لیے بولی۔

”اچھا جی۔“ وہ بولا۔

”ہاں جی۔“ وہ بھی اسی کے انداز میں بولی۔

اب آپ جلدی سے فریش ہو جائیں میں آپ کا چائے پر انتظار کروں گی۔“ وہ اس کے حصار سے نکل کر بولی۔

”جیسا آپ کہیں زوجہ عالی۔“ وہ تھوڑا جھک کر بولا۔

ودیہ مسکرا دی۔

☆ ☆ ☆

رات کو وہ گھر چیک کر کے کمرے میں آئی عالی کھڑکی کے پاس کھڑا تھا وہ اس کو دیکھ کر مسکرایا۔

”ادھر ہی آ جاؤ بہت سہانی ہوا چل رہی ہے۔“ وہ باہر دیکھ کر بولا۔ ودیہ اس کے ہمراہ جا کھڑی ہوئی اور اس کی بازوؤں میں بازو ڈال کر اس کے کندھے پر سر ٹکا کر ہوا کو محسوس کرنے لگی اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں ہوا سے اس کے بال لہرا کر بار بار اس کے چہرے پر آ رہے تھے۔

عالی نے چہرے پر قہقہے کرتے اس کے بالوں کو دیکھا تو ایک تبسم اس کے چہرے پر بکھر گیا اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے بال پیچھے کیے۔

”آپ خوش تو ہیں زوجہ عالی۔“

”ہوں بہت۔“ وہ بند آنکھوں سے بولی۔ پھر سر اٹھا کر بولی اور آپ آنکھوں میں خوبصورت مسکراہٹ تھی۔

”ہوں خوش تو ہوں مگر مطمئن نہیں۔“ وہ سنجیدگی

سے بولا۔

”کیوں کیا ہوا ہے عالی وہ پریشان ہو گئی۔

وہ اسے لے کر بیڈ پر آ گیا اسے بٹھا کر بولا۔

”میں مطمئن کیسے ہو سکتا ہوں ودعیہ جب میری

ماں بے چین ہو۔

”کیوں کیا ہوا ہے سب خیریت تو ہے

ناں.....؟“ وہ گھبرا گئی۔

”ہوں!“ ابو کا فون آیا تھا۔ وہ کہہ رہے تھے کہ

امی تم سے بہت شرمندہ ہیں وہ تم سے معافی مانگنا

چاہتیں ہیں اپنے تمام رویوں کی۔“

ودعیہ سر جھکا کر سن رہی تھی عالی نے بے قراری

سے اس کا ہاتھ تھاما۔

”پلیز ودعیہ میں جانتا ہوں کہ امی نے تمہارے

ساتھ کبھی بھی اچھا سلوک نہیں کیا پھر بھی تم انہیں

معاف کرو تمہارا دل تو بہت وسیع ہے ناں۔“ ودعیہ

نے سر اٹھایا۔

”عالی مجھے افسوس ہے کہ آپ مجھے اب تک

جان نہیں پائے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”اگر جان پاتے تو یہ بھی نہ کہتے۔ آپ نے

سوچا بھی کیسے کہ میں مای کے لیے دل میں کوئی

کدوت رکھوں گی۔ میں نے تو انہیں اسی وقت

معاف کر دیا تھا جب انہوں نے مجھے گلے لگایا تھا۔“

عالی نے اس بڑے ظرف کی لڑکی کو غور سے

دیکھا۔ جس نے اپنے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کو

بھلانے میں ایک پل بھی نہیں لگایا تھا۔

”مجھے فخر ہے ودعیہ کہ میں تمہارا شوہر ہوں۔ تم

جیسی مضبوط اور بلند کردار لڑکی کا۔“ وہ اس کے ماتھے

پر بوسہ دے کر بولا۔

”رہی بات شائلہ بھابھی کی تو میرا دل نہیں مانتا

کہ ان سے نفرت کروں خدا ان پر کتنا مہربان ہے

اور اتنی بڑی فضیلت انہیں بخش رہا ہے کہ وہ ایک نئی

زندگی کو جنم دینے جا رہی تھی بے شک انہوں کا پیارا

کا نفع ہر انسان چاہتا ہے انہوں نے بھی چاہا بس

راستہ غلط اختیار کیا۔ وہ افسوس سے بولی۔

”پھر بھی میرا دل نہیں مانتا کہ میں اس سے

نفرت کروں۔“ وہ ایک جذب سے بولی۔

”میں نے سب کو معاف کیا عالی آپ گواہ

رہیے گا۔“ وہ اس کے فراخ سینے پر سر ٹکا کر بولی۔

”میں گواہ ہوں ودعیہ۔“ عالی نے اسے اپنی

ہانہوں میں سمیٹ لیا۔

”تم واقعی ایک عظیم لڑکی ہو ودعیہ بہت عظیم اور

میں تمہیں پاکر دنیا کا امیر ترین شخص بن گیا ہوں۔

”ویسے ایک بات تو بتاؤ۔ شرارت اس کی

آنکھوں میں ابھری۔

”ہوں۔“ ودعیہ نے کہا۔

”تم یہ فضیلت والا نیک کام کب تک کرنے کا

ارادہ رکھتی ہو۔“

”کون سا کام؟“ اس نے سر اٹھایا اور حیران ہو

کر پوچھا۔

”بھئی یہ ہی والا ایک نئی زندگی کو جنم دینے والا

وہ شوخ ہوا۔“

ودعیہ کے چہرے پر حیا کی لالی بکھر گئی۔

”آپ بہت بڑے ہیں عالی۔“ وہ کن اکھیوں

سے اسے دیکھتے ہوئے اس کے سینے پر مکا مار کر

مسکرائی۔

عالی کا جاندار قہقہہ بلند ہوا۔ اس نے دوبارہ

اسے خود سے قریب کر لیا۔ ودعیہ نے اس کے سینے پر

سر رکھ کر سکون سے آنکھیں موند لیں۔

اس کی زندگی اب مکمل ہونے جا رہی تھی اس کی

خواہشات پوری ہو رہی تھیں۔ خوشیوں نے اس کی

زندگی میں دائمی ڈیرہ ڈال لیا تھا۔

☆..... (ختم شد)☆

ادھورے سینے

ہم سکیڈ ایئر میں تھے جب سکیڈ سے ہماری پہلی دفعہ ملاقات ہوئی تھی۔ وہ چھلیاں بیچنے آتی تھی۔ ہم کبھی کبھار اس سے چھلیاں لے لیا کرتے تھے۔ جو اس کا باپ باہر ریڑھی پر بھونا کرتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بڑی حسرت ہوتی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ

”آپ اپنی فرینڈز کا انتظار کرتی تھیں۔ انہوں نے کبھی آپ کا انتظار نہیں کیا۔“ عائشہ نے پوچھا تو ایک خوب صورت یاد میرے دل میں خوشی بن کر لہرا گئی اور میرے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ہاں.....“ میں نے اس لمحے میں جا کر کہنا۔
”ایف اے تک تو میں ان کا انتظار کرتی تھی مگر بی اے کے دو سالوں میں، میں نے انہیں انتظار کروایا۔“ ان کا وہ انتظار مجھے آج بھی مزہ دے رہا تھا اور ان کے انتظار کی کیفیت کا سوچ سوچ کر مجھے آج بھی ہلسی آ رہی تھی۔

”نیلے ٹانگے پر آیا کرتی تھی اور مینا دین میں آتی تھی اور چونکہ میرا گھر کالج سے نزدیک ہی تھا اس لیے میں پیریڈ کے حساب سے لیٹ آیا کرتی تھی۔ نیلی اور مینا دونوں مجھے ڈانٹتی تھیں کہ جلدی آیا کرو مگر میں نے بھی طے کیا ہوا تھا کہ آرام سے ہی آؤں گی۔“

اس سے میں مکمل طور پر ان لمحوں میں کھو چکی تھی۔
”وہ دونوں میرے آنے سے پہلے چھپ جاتی تھیں۔ یہ میرے لیے ایک سزا تھی ان کی طرف سے

عائشہ کے ایڈمیشن کے لیے میں کالج آئی ہوئی تھی۔ ایڈمیشن فارم جمع کروایا تھا اور اب واپسی کے لیے ہم گیٹ کے پاس کھڑے فاطمہ کا انتظار کر رہے تھے جو اپنی فرینڈز کے ساتھ کینٹین تک گئی ہوئی تھی۔ وہ سکیڈ ایئر میں تھی اور عائشہ نے فرسٹ ایئر میں داخلہ لیا تھا۔

انتظار کرنے کے ساتھ ساتھ میں عائشہ سے اپنے کالج لائف کی باتیں بھی شیئر کر رہی تھی۔ میں نے بی اے اسی کالج سے کیا تھا اسی لیے ارد گرد کے نظارے مجھے ماضی میں گھسیٹ رہے تھے۔

”وہ فوراً دیکھ رہی ہوتا۔“ میں نے گراؤنڈ میں بنے فوارے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہاں بیٹھ کر میں اپنی فرینڈز کا انتظار کیا کرتی تھی۔ اور وہ اس کے سامنے پھولوں کا کج ہے نا وہ ہماری پسندیدہ جگہ ہوتی تھی اور ہم فری پیریڈ میں عموماً ادھر ہی پائے جاتے تھے۔“ میں نے چشم تصور میں ان لمحوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کتنی جلدی وقت گزر گیا۔“
عائشہ بڑی دلچسپی سے میری باتیں سن رہی تھی۔

کہ اتنے بڑے کالج میں ڈھونڈتی رہو ہمیں اور
میں..... خراماں خراماں چلتی ہوئی کرش ہال تک
پہنچتی۔ وہاں موجود لڑکیوں سے نیلی اور مینا کے
بارے میں پوچھتی یہ سوچ کر کہ کسی نے تو ان دونوں
کو کہیں دیکھا ہی ہوگا۔

”وہ جو ایک لمبی سی ہے اور ایک گوری سی۔“
کوئی ایک استفسار کرتی تو میں سر ہلا دیتی۔

”ہاں ہاں..... وہی۔ وہ مجھے ان کا پتہ بتائیں اور
میں ایک مرتبہ پھر سچ سچ چلتی ان کے سروں پر جا پہنچتی
اور وہ سر پیٹ کر رہ جاتیں۔“ میں سال پرانے ان لمحوں
سے نکلنے کو میرا دل نہیں چاہ رہا تھا مگر.....

”بابی بھٹہ لوگی۔“ ایک من من کرتی آواز نے
مجھے چونکا دیا۔ ایک سات آٹھ سال کی بچی عائشہ کے
سامنے پلیٹ میں کچھ بھنے ہوئے بھٹے لیے کھڑی تھی۔

”لے لو بابی..... صرف وں روپے کی ہے۔“
اسی بچی کے نقوش مجھے کچھ جانے پہچانے سے لگے۔

”عائشہ یہ بچی ابھی تک بڑی نہیں ہوئی۔“ میں
نے پُر سوچ نظروں سے اس بچی کی طرف دیکھتے

ہوئے کہا۔

”کیا ممما..... کیا کہہ رہے ہو آپ۔“ عائشہ نے
حیران نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا تو میں پھر
ماضی سے حال میں آئی۔

”کچھ نہیں.....“ میں نے کہا اور بچی کی طرف
متوجہ ہوئی۔

”بیٹا نام کیا ہے تمہارا؟“

”میرا نام زینب ہے بابی..... آپ بھٹے لے
لو۔“ اس نے اپنا نام بتاتے ہوئے پُر امید نظروں
سے مجھے دیکھا۔

”ہاں بیٹا لے لیتی ہوں میں..... تمہاری ماں کا
کیا نام ہے؟“

”اماں کا نام سیکنہ ہے بابی..... آپ بھٹے لے لو۔“
”سیکنہ.....“ میرے ذہن کے درتچے پر چیم

سے ایک اور یاد آئی۔
جس وقت ہم کالج میں پڑھتے تھے تو سیکنہ اس

وقت سات آٹھ برس کی تھی اور وہ اسی طرح پلیٹ
میں چھلیاں رکھ کر اندر کالج میں بیچنے آیا کرتی تھی۔

Downloaded From
Paksociety.com

”وہ تمہاری ماں ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”جی بابی..... آپ بھٹہ لے لو نا۔“

”کہاں ہے سیکنہ.....“ میں نے پوچھا تو وہ حیران ہو کر مجھے دیکھنے لگی۔

”اماں باہر بیٹھی ہوئی ہیں۔ آپ جانتی ہیں اماں کو۔“ وہ تجسس آمیز لہجے میں بولی۔

”ہاں بیٹا میں جانتی ہوں اسے..... جاؤ اسے بلا کر لاؤ۔“

”اچھا بابی..... آپ بھٹہ نہیں لوگی۔“

”ہاں یہ تین بھٹے دے دو مجھے۔“ میں نے پرس سے پیسے نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا۔

”اب جاؤ جا کر سیکنہ کو بلا کر لاؤ۔“

پھر کچھ ہی دیر بعد سیکنہ میرے سامنے تھی۔

”جی بابی آپ نے مجھے بلایا۔“ میں کتنی ہی دیر

اسے دیکھتی رہی۔ سرخ و سفید رنگت میں غربت کی سیاہی گھل رہی تھی۔ روکھے بالوں میں پتہ نہیں کتنے دنوں سے لنگھسی نہیں کی گئی تھی۔ یہی عورت اگر امیر

اور پیسے والی ہوتی تو پتہ نہیں کتنے دلوں کو اپنی ٹھوکروں پر رکھتی مگر اب تو لگتا تھا کہ یہ وقت کی

ٹھوکروں میں ہے۔

”بابی.....!“ مجھے چپ دیکھ کر اس نے میرا

بازو ہلایا۔

”ہوں.....!“ میں چونکی۔

”ہاں..... سیکنہ پہچانو تو مجھے میں..... تمہاری

پری بابی ہوں۔“

”پری بابی.....“ اس کی آنکھوں میں ششاسائی

کی چمک لہرائی۔

”ہوں، شکر ہے تم نے مجھے پہچان لیا۔“

”میں آپ کو کیسے بھول سکتی ہوں پری بابی۔“

اس کے لہجے میں اُن گنت حسرتوں کی ٹوٹی کرچیوں کی آواز تھی۔

میں ایک بار پھر ماضی میں کھو گئی۔

ہم سیکنڈ ایئر میں تھے جب سیکنہ سے ہماری پہلی

وفد ملاقات ہوئی تھی۔ وہ چھلیاں بیچنے آتی تھی۔ ہم کبھی کبھار اس سے چھلیاں لے لیا کرتے تھے۔ جو

اس کا باپ باہر ریڑھی پر بھونکا کرتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بڑی حسرت ہوتی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ

ہم نے اس سے بات چیت شروع کر دی۔ اس کا نام پوچھ لیا۔ گھر والوں کے بارے میں بات کر لی۔ اس کی

پسند ناپسند کا ذکر کر لیا۔ ایسی ہی چھوٹی چھوٹی باتوں میں

اس نے بتایا کہ اسے پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ ہمارے آخری دو پیریڈ فری ہوتے تھے۔ نیلی نے اسے

پڑھانے کی آفر کر دی۔ پہلے تو وہ ہچکچاتی۔

”ابا مارے گا مجھے..... پھر چھلیاں کون بیچے گا۔“

”چھلیاں تو تم چھٹی سے کچھ پہلے لے کر آتی

ہو۔ اس نے پہلے آ کر پڑھ لیا کرو۔“ نیلی نے اس کا حل بھی بتا دیا۔ پہلے تو وہ ڈرتی رہی۔ پھر مان گئی۔

اگلے دن نیلی اپنے بھتیجے کے پرانے قاعدے اٹھالائی۔ ہم باتیں بھی کرتے رہتے، اسے پڑھاتے

بھی رہتے۔ وہ ذہین بچی تھی۔ تصویروں کی مدد سے بہت جلدی سیکھنے لگی۔ ہم تینوں کے گھر میں جو فالتو

چیزیں مثلاً جیولری، سیر کلب، چوڑیاں، پنیں وغیرہ ہوتی تھیں وہ ہم سیکنہ کے لیے لے آتے۔

نیلی کبھی کبھار اپنی بھتیجیوں، بھانجیوں کے

چھوٹے ہوئے کپڑے بھی سیکنہ اور اس کے بہن

بھائیوں کے لیے لے آتی۔ ان چیزوں کو پا کر وہ بے

انتہا خوش ہوتی۔ اس نے ہم تینوں کا نام پری بابیاں

رکھ دیا تھا۔ ایک پری بابی بھی یعنی کہ نیلی، مینا

گوری پرچی بابی بھی اور میں موٹی پری بابی بھی۔

ہمارے بی اے مکمل ہونے تک اس نے اتنا

لکھنا پڑھنا سیکھ لیا تھا کہ وہ جوڑ کر جملے پڑھ لیتی تھی۔ اپنا نام اور دوسرے چھوٹے چھوٹے لفظ لکھ لیتی تھی

اور حساب کتاب کر لیتی تھی۔ بی اسے کے بعد لامحالہ ہمیں کالج کو خیر آباد کہنا ہی تھا۔

ہمارے کالج کے آخری دن سیکینہ بہت روئی۔ وہ ہم سے بہت اچھی ہو گئی تھی۔ مگر ہم کر بھی کیا سکتے تھے۔ ہمیں یہ بھی پتہ تھا کہ ہمارے جانے کے بعد سیکینہ کو پڑھانے کی اجازت نہ اس کا باپ دے گا اور نہ اس کے حالات، ویسے بھی وہ اب گیارہ برس کی ہو گئی تھی اور دو تین سالوں میں اس کی شادی ہو جانی تھی۔ ایسے بھی اس کے باپ نے اس کی پڑھائی پر پیسہ لگا کر برباد ہی کرنا تھا۔

”سیکینہ تم خود تو نہیں پڑھ سکتی گی مگر اپنے بچوں کو ضرور پڑھانا۔“ نیلی نے سیکینہ کو نصیحت کی تو وہ سر ہلانے لگی۔

”اچھا بابی.....“

پھر ہم سب اپنی اپنی راہوں پر ہو لیے۔ بی اسے کے بعد نیلی ملتان شفٹ ہو گئی شادی کر کے۔ مینا کی شادی یہیں اسی شہر میں ہو گئی اور مینا بیاہ کر رحیم یار خان چلی گئی۔ قسمت کے چکر نے مجھے خوب گھمایا۔ رحیم یار خان کے بعد لاہور پھر کراچی اور اب ابوجی کی ڈیوٹی جھ کے بعد میں نے مستقل یہیں بسیرا کرنے کا پلان بنالیا۔ فاطمہ نے میٹرک کر لیا تھا۔ سودہ اسی کالج میں ایڈمٹ ہو گئی جہاں قدم قدم پر میرے قدموں کے نشان ثبت تھے۔ اور اب عائشہ کا داخلہ بھی اسی کالج میں کر دینے کے لیے میں اس کے ہمراہ آئی تھی جہاں سیکینہ کی صورت میں ایک اور یاد مجھے گھیرے کھڑی تھی۔

”اور سناؤ سیکینہ..... کہاں ہوتی ہو آج کل۔“ انیس بیس سالوں کا سفر لمحوں میں طے کر کے آئی تھی میں۔

”ہم نے کہاں جانا ہے پری بابی۔ ہماری زندگیوں کا سفر تو یہیں سے شروع ہو کر یہیں ختم ہو جاتا ہے۔“ وہ بڑے یاسیت بھرے لہجے میں بولی۔

میں نے سر جھٹک کر اس لہجے کا تاثر ختم کرنے

کی کوشش کی۔

”خیر..... کتنے بچے ہیں تمہارے۔“

”پانچ بچے ہیں جی..... دو لڑکیاں، تین لڑکے۔“ وہ کچھ لمحے رُکی۔ پھر کہانی وہیں سے شروع کی جہاں سے ہم علیحدہ ہوئے تھے۔

”آپ سب کے جانے کے بعد میں بہت اُداس ہو گئی تھی۔ مگر کیا کرتی، جو کام قسمت میں لکھا تھا وہی کرتی رہی۔ سیانی ہوئی تو اماں نے گھر بٹھا دیا۔ زینب کے ابا کا رشتہ آیا تو اماں ابانے بیاہ دیا۔ اب میرے بچے بھی وہی کام کرتے ہیں جو میں اور میرے بہن بھائی کرتے تھے۔ بس یہ ہے میری چھوٹی سی کہانی۔“ سیکینہ بڑی خون سے مسکرائی۔

”تم نے اپنے بچوں کو بھی اسکول میں نہیں ڈالا۔ گورنمنٹ کی تعلیم تو اب تقریباً مفت ہی ہے۔ تم نے تو کہا تھا کہ اپنے بچوں کو پڑھاؤ گی۔“

”ہمارے بچوں نے پڑھ کر کیا کرنا ہے بابی۔ جو ٹیم وہ پڑھنے پر لگائیں گے وہی ٹیم اگر کھائی کر لیں تو دو وقت کی روٹی تو آسانی سے مل جائے گی۔“

اُس کی اس بات کا میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

”میرا گھر یہاں سے قریب ہی ہے۔ مجھ سے پتہ لے لو اور کبھی کبھی آ جایا کرو۔ میرے سے جو بن پڑے گا تمہارے لیے کر دیا کروں گی۔“ میں اس کے سوا کچھ بھی نہ کہہ سکی اور نہ کہنے کے لیے میرے پاس کچھ تھا۔

”میرے دیس کے یہ مزدور بچے جانے کب بڑے ہوں گے۔ یا پھر شاید ان پر بچپن آتا ہی نہیں، اور یہ چھوٹے چھوٹے بچے اپنے گھر کی ذمہ داریاں اٹھانے کے لیے یکدم ہی بڑے ہو جاتے ہیں۔“

دُکھے دل کے ساتھ یہی سب کچھ سوچتی فاطمہ اور عائشہ کے ہمراہ میں گھر کی طرف چل پڑی۔

☆☆.....☆☆

جمیلہ کا رشتہ

”دیکھ نوشی یہ ہے لڑکا! سرکاری ملازم ہے، چالیس ہزار مہینہ کماتا ہے۔ دو چھوٹی بہنیں ہیں۔
ماں باپ کا اکلوتا کماؤ تو ہے۔ باپ کی بڑی کپڑے کی دکان ہے۔ شہر میں بہت بڑا اور
خوبصورت گھر ہے مگر اس کی ماں غریب لڑکی سے رشتہ صرف اس لیے کرنا چاہتی ہے کہ.....

ایک ہلکی پھلکی تحریر جو آپ کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دے گی

چڑھتے تھے اور وہ چڑھتا بھی تھا۔ دلاور رشتہ چلاتا
تھا، بس بڑی لڑکی میلہ کو پانچویں پاس کراوی
تھی۔ باقی تو الف سے لٹھا بھی نہ جانتے تھے۔ سی
اسن جی رشتے کی کمائی ہی کتنی ہوتی ہے یہ تو آپ کو
خوب پتا ہوگا۔ بس کھینچ تان کر گزار ہو رہا تھا ہاتھ
بٹانے کی غرض سے تینوں لڑکیاں بھی کار چوٹی کا
کام کرتی تھیں۔ مگر سارا دن آنکھیں پھوڑ کر روز
کے سو روپے ہی کماتی تھیں۔ تینوں لڑکیوں میں
میلہ ہی ذرا خوبصورت تھی باقی دو تو صرف عام سی
شکل کی تھیں۔ غریب کی لڑکیاں دو ہی وجوہات کی
بنا پر دولت والے بیاہ لے جاتے ہیں یا تو تعلیم
یا فتنہ ہوں یا پھر خدا نے حسن کی دولت سے نوازا
ہو میلہ کے پاس بہت زیادہ تو نہیں مگر دونوں
بہنوں کی نسبت حسن موجود تھا۔ میلہ کی زبان.....
خدا کی پناہ! امیر شہر اپنی زبان دراز چھو کر یوں کو
ذہن کہتے ہیں جبکہ غریب شہر جن القابات سے
نوازتے ہیں وہ یہاں لکھے نہیں جاسکتے۔
نوشی نے پچھلے دنوں ایک جاننے والی عورت

پہلے مکان کا مالک دلاور اور اس کی بیوی
نوشین عرف نوشی تھی۔ دلاور اور نوشی کی تین بیٹیاں
اور ایک بیٹا تھا۔ حسب سابق بیٹیاں بڑی اور بیٹا
تینوں بہنوں سے چھوٹا تھا۔ خدا کی رحمت غریبوں
کے ہاں بیٹیوں کی صورت برستی ہے، غریب بچوں
کے معاملے میں خود کفیل ہوتے ہیں۔ چھوٹی چادر
دیکھ کر پیر سمیٹے نہیں بلکہ اور پسار لیتے ہیں۔ خدا کی
دی عقل کا استعمال اس معاملے میں ممنوع ہوتا
ہے۔

اس محلے میں یوں تو اور بھی مکان تھے مگر گہرا
پیلا اور دھوپ میں چمچاتا یہ مکان نظر میں جلدی
آ جاتا تھا۔ ہاں تو بات ہو رہی تھی دلاور کی۔
نوشی کی بڑی بیٹی جمیلہ پچھلی شکلیہ اور چھوٹی
بجیلہ بیٹا عدنان عرف عدو غربت کی وجہ سے یہ
لوگ جمیلہ کا ج شکلیہ کاش اور بجیلہ کا س کھا گئے
تھے اب تینوں لڑکیاں پالا ترتیب مختصر ناموں کے
ساتھ میلہ، کیلہ اور جیلہ تھیں۔ عدنان تو تھا ہی عدو
یہ اور بات ہے کہ محلے کے بچے اس عدو کدو کہہ کر

ان کے نصیب اچھے کرے بیٹی کا سکھ تو ہر ماں چاہتی ہے لڑکا اتنا کماتا ہو کہ میری بچی قاتلوں نہ مرے۔

”چل نوشی بسمہ اللہ کر لگے ہاتھ لڑکے کی تصویر بھی دیکھ لے۔“ یہ کہتے ہوئے فردوس نے اپنے ساتھ لائی عمرو عیار کی زینیل میں ہاتھ ڈالا۔ جب ہاتھ باہر آیا تو اس میں ایک بوا فوٹو البم تھا۔ نوشی نے جلدی سے آواز دے کر عدو کو سوڈے کی بوتل لینے دوڑایا۔ البم دیکھ کر تینوں لڑکیاں بھی فردوس کے قریب سرک آئیں، ورنہ اتنی دیر سے یہ تماشا دور سے دیکھ رہی تھیں۔ فردوس نے البم کھول کر ایک تصویر سامنے کر دی۔

”دیکھ نوشی یہ ہے لڑکا! سرکاری ملازم ہے، چالیس ہزار مہینہ کماتا ہے۔ دو چھوٹی بہنیں ہیں۔ ماں باپ کا اکلوتا کماؤ یوت ہے۔ باپ کی بڑی

فردوس کو میلہ کے رشتے کے سلسلے میں کہا۔ فردوس گھر گھر پھیری لگا کر رشتے پہنچتی تھی۔ مہذب زبان میں یوں کہہ لیجیے میرج بیورو چلائی تھی۔ ایک دن فردوس کی آمد پہلے مکان میں ہوئی۔ فردوس تھوڑا ہاتھ میں لیے نوشی کو آواز لگاتی گھر میں بھتی چلی آئی۔

”آجا آ پا فردوس! آبیٹھ آج ہمارا خیال آہی گیا۔“

”ارے ہاں بھی کام سے آئی ہوں۔ ٹونے اپنی لڑکی جیلہ کے رشتے کے لیے کہا تھا اسی لیے آئی ہوں۔ بہت کم لوگ ہیں جو غریبوں کے گھر رشتہ ڈالنے پر راضی ہوتے ہیں، ورنہ لڑکا پال پوس کر جوان کر کے تنک کا معاوضہ لڑکی والوں سے جہیز کی صورت وصول کرتے ہیں۔“

”آ پا اپنی تو جیسے نیے رو پیٹ کر گزر گئی مگر خدا

Downloaded From
Paksociety.com

READING
Section

بھی بھول گیا۔“ دلاور نے اپنا فلسفہ پیش کیا۔ نوشی نے بھی اپنی عقلمندی جھاڑی۔

”جیسا ویس ویسا بھیس۔ دلاور کیوں خود کو پرندوں سے ملاتا ہے اور پرندہ بھی کواں؟“ اس بات پر دلاور کے ماتھے پر بل آ گئے۔

”چپ کر جا نوشی سنیچر کی سنیچر کو دیکھی جائے گی۔ ابھی سے رکشے کی طرح مھڑ مھڑ مت کر دلاور کے ماتھے پر بل دیکھ کر نوشی نے بھی خاموش ہونے میں عافیت جانی۔

برابر کے گھر سے سفید چینی کا سیٹ منگوا لیا گیا فراک پا جامہ میلہ نے اپنی سہیلی عینی سے لے لیا۔

صوف گھر میں موجود تھا البتہ میز اور قالین کیلہ اپنی سہیلی سے لے آئی۔ یہاں اسی طرح مانگ مانگ چلتی تھی۔ بچیوں کے جب رشتے آتے تھے مجھے

دار اسی طرح تعاون کرتے تھے کیونکہ بیٹیاں تو سنبھلی ہوتی ہیں۔ گھر کی دھلائی صفائی شروع

ہو گئی۔ ایک ایک چیز چکا دی گئی سنیچر کی دوپہر ہی ناشتے کا سامان منگوا لیا گیا۔ بس سو سے رہتے

تھے وہ دلاور نے کہا گرما گرم لادوں گا۔ دلاور اور نوشی نہادھو کر تیار ہو گئے۔ عدد نے جمعہ کے روز

مسجد کے باہر سے جو عطر خریدا تھا وہ بھی لگا لیا۔ نوشی کو جو خوشبو آئی تو عدد کا کان پکڑ کر مروڑ دیا۔

”بد بخت تُو نے نئے کپڑوں پر اگر بقی رگڑ لی۔“ عدد کان چھڑواتے ہوئے بولا۔

”نہیں اماں یہ عطر ہے۔“ اس طرح غریب کی جان بخشی ہوئی۔ میلہ نے گھس گھس کر خوشبو

والے صابن سے منہ دھولیا اور منہ دھوتے ہوئے اشتہار بھی گنگناتی رہی۔

”جی ہاں وہی صابن جس سے فلمسٹار ریمنا منہ دھوتی ہے۔“ مسئلہ بنا چوڑی دار پا جامہ.....

خدا کی پناہ یہ سارنگی کا استر کیسے پہنا جائے گا۔ یہ تو

کپڑے کی دکان ہے۔ شہر میں بہت بڑا اور خوبصورت گھر ہے مگر اس کی ماں غریب لڑکی سے

رشتہ صرف اس لیے کرنا چاہتی ہے کہ اس کا بیٹا اس کی مٹھی میں رہے۔ امیر لڑکی تو لڑکا لے

اڑے گی۔ حیدر آبادی لوگ ہیں۔ جمیلہ کو کہو چوڑی دار پا جامہ اور فراک پہن کر سامنے آئے

اور ہاتھ ماتھے تک لے جا کر سلام کرے۔ چھو کر بے کی ماں خوبصورت اور تمیز دار بہو چاہتی

ہے۔ ذرا بد تمیزی نہ ہو۔ بڑے رکھ رکھاؤ والے لوگ ہیں۔ تم سب ان سے تمیز سے پیش آنا۔ نوشی

مجھے دن بتا دے انہیں کون سے دن لے کر آؤں۔“ نوشی سوچ میں پڑ گئی۔

”آج منگل ہے یوں کر سنیچر کے روز لے آ..... کیوں ری لڑکیوں سنیچر ٹھیک ہے نا۔“

جمیلہ چبکی۔ ”ہاں اماں ٹھیک ہے۔“ فردوس نے جمیلہ کو گھور کر دیکھا۔

”نوشی ان کے سامنے صرف جمیلہ کو بھیجو باقی وہ کو اندر ہی رکھیں۔“

”ٹھیک ہے آپ جیسا تم مشورہ ددی ویسا ہی ہوگا آخر کو تم میری آپا ہو۔ تمہاری اجازت کے

بغیر کچھ نہ ہوگا۔“ نوشی نے فردوس کو مسکا لگایا۔ فردوس نے مسکراتے ہوئے نوٹو البم اپنی

زمینیل میں واپس ڈالا، چند یا پر برقعہ رکھا اور یہ جا وہ جا۔

☆.....☆.....☆

نوشی نے دلاور کو رشتے سے مطابق آگاہ کیا۔ ”دلاور حیدر آبادی لوگ ہیں۔ ہمیں ان

کے سامنے اُن ہی جیسا بننا ہوگا۔“ ”ابے حیدر آبادی ہوں تو ہوں اب کیا اُن

کی وجہ سے ہم اپنا اصل بھول جائیں۔ دیکھ لے نوشی ایسا نہ ہو کہ کوا چلا اُس کی چال اور اپنی چال

چڑھائے نہیں چڑھ رہا۔ کافی جدوجہد کے بعد..... میلہ نے رکیلہ کو آواز لگائی۔

”رکیلہ ادھر آ مجھے بتا یہ شیطان کی آنت کیسے پہنتے ہیں؟“ رکیلہ نے پلاسٹک کی تھیلی دیتے ہوئے کہا۔

”پہلے یہ پہن پھر پا جامہ..... خدا خدا کر کے یہ مرحلہ طے ہوا۔ میلہ آئینے کے آگے کھڑی ہوئی۔ آنکھوں میں سرمہ ڈالا سامنے کے بال پف کی شکل میں اٹھا کر باندھے اور پیچھے کے بالوں کی چوٹی گوندھ لی۔ دوپٹہ سر پہ لیا اور باہر آ گئی۔ میلہ کو دیکھ کر نوشی نے ماشاء اللہ کہا مگر کم بخت عدوسی کھی کر کے ہنسنے لگا۔ میلہ نے گھورتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں نہیں رہا ہے۔“ عدو نے ہنسی روکتے ہوئے کہا۔

”آپا تو پاکستانی فلموں کی ہیروئن لگ رہی ہے۔ جس کا ڈانس ابھی شروع ہونے ہی والا ہے اور یہ ٹک کی شکل کے بال کیوں باندھ لیے۔“ میلہ نے عدو کی کمر پر ایک دھموکا جڑ دیا ہنسی خود بخود رک گئی۔

سب کچھ تیار تھا۔ نوشی نے رکیلہ اور جیلہ کو ہدایت دی۔

”تم دونوں اندر ہی رہنا خبردار جو کمرے سے باہر لگی تو۔ عدو تو بھی بہنوں کے ساتھ کمرے میں ہی بیٹھا رہیو۔ خاموش رہنا، دھما چوکڑی نہ بچانا۔ میلہ تو اندر سے ٹرے میں ناشتا سجا کر ان کے سامنے لانا اور سلیقے سے ہاتھ ماتھے تک لے جا کر سلام کرنا اور ہاں نظر نیچی رکھیو۔“ جیلہ بدک گئی۔

”نہ اماں میں ٹرے ورے لے کر نہیں جاؤں گی ٹرے سجا کر تو کبھی میری کہانی کی رائٹر نہیں لائی تو میں کیوں لاؤں اور اگر میں ٹرے پکڑوں گی تو

ماتھے تک ہاتھ لیجا کر سلام کیسے کر دوں گی۔ ٹرے یہ عدو اٹھائے گا اور میں اس کے ساتھ آؤں گی۔ آخر یہ حرام خور کس دن کام آئے گا۔“ نوشی کچھ سوچتے ہوئے راضی ہو گئی۔

ٹھیک پانچ بجے نیلے مکان کے دروازے کے آگے سرنگی کار آ کر رزکی۔ خبری عدو نے خبر دی رشتے والے آ گئے۔ تینوں لڑکیاں اندر کمرے میں بھاگیں دلاور بھی ان کے ساتھ بھاگا نوشی چینی۔

”ارے عدو کے ابا تم کہاں دوڑے جا رہے ہو۔ جاؤ مہمانوں کو اندر لے کر آؤ۔“ دلاور باہر گیا۔ مہمان اندر آ گئے۔ ساڑی باندھے ویلی پکلی تک چڑی سی خاتون ایک فیشن میں ڈوبی چھو کری اور ایک پینٹ شرٹ میں کھسا مرد سب صوفے پر بیٹھ گئے۔ دلاور سوسے لے کر آ گیا۔ نوشی نے تعارف کرایا۔

”یہ میرے شوہر دلاور ہیں۔“ مرد نے دلاور سے ہاتھ ملایا۔ خاتون گویا ہوئیں۔

”یہ میرا بیٹا ہے۔ اسی کے رشتے کے سلسلے میں آئی ہوں۔“ پیچھے ہی فردوس آپا پہنچ گئیں۔

”ارے نوشی جیلہ کو نکلا۔“ نوشی نے جیلہ کو لہجہ نرم بتاتے ہوئے آواز دی۔ عدو ٹرے لے کر

آگے آگے جیلہ اس کے پیچھے پیچھے، جیلہ نے سب کے سامنے آ کر بڑی تیز سے ماتھے پر ہاتھ لے جا کر سلام کیا۔ ہاتھ ابھی ماتھے سے نیچے بھی نہ آیا تھا کہ یکدم میلہ نے زور کی چھینک ماری سارا تھوک اڑ کے خاتون کے منہ پہ،

خاتون جلدی سے نشوونہر سے منہ صاف کرنے لگیں۔ فردوس آپا کا ماتھا ٹھنک گیا۔ مہمانوں نے جیسے تیسے چائے زہر ماری اور کار میں بیٹھ گئے۔

فردوس آپا بھی یہ کہتے ہوئے چلی گئیں بڑی بد تہذیبی ہو گئی۔ نوشی نے میلہ کو خوب لتاڑا کچھ دیر

کے لیے چھینک یہ قابو نہیں رکھ سکتی تھی۔ کچھ دیر تو میلہ نوشی کی ڈانٹ سنتی رہی پھر چیخ پڑی۔

”ان کو کہنا اپنے چھوکرے کی شادی پتھر کی مورت سے کر دیں۔ زعمہ لڑکی تو چھینکے گی بھی اور کھانے گی بھی۔“

اگلے روز فردوس آپا کی پھر آمد ہوئی۔ اس مرتبہ رشتے والے ایک لکھنؤ کی فیملی سے تھے۔ دن وہی سنچر کا مگر وقت رات آٹھ بجے کا تھا کیونکہ موصوفہ بکرے کی کڑا ہی کھانا چاہتی تھیں۔ وہ بھی لڑکی کے ہاتھ کی۔ اگر کھانا مزیدار ہوا تو رشتہ پکا۔ بکرے کا گوشت دوسیر آیا۔ میلہ نے بڑی محنت سے کڑا ہی بنائی۔ کڑا ہی کی خوشبو پورے محلے میں پھیل گئی عدوتو باقاعدہ ملی کی طرح ٹہلنے لگا کہ کب موقع ملے اور کب وہ دو چار بوٹیاں اڑائے۔ میلہ نے عدوتو کو تسلی دی۔

”مہمان سارا تھوڑی کھا جائیں گے۔ بچے گا تو ہم عیش اڑائیں گے۔“

مہمان ٹھیک آٹھ بجے وارد ہوئے کھانا لگایا گیا۔ کل دو افراد تھے بڑی بی اور ان کا بیٹا ساتھ میں فردوس آپا..... کھانا شروع ہوا بڑی بی نے نوالہ منہ میں ڈالا چپایا، نگلا۔

”واہ بھئی واہ یہ تو بڑا لذیذ کھانا ہے۔“ فردوس آپا نے بھی کھانے پر ہاتھ صاف کرنا شروع کیا کچھ دیر میں ہی سالن دوبارہ منگوا یا گیا۔ عدوتو تلملا گیا۔

”میلہ آپا یہ ندیدے تو ساری کڑا ہی چٹ کر جائیں گے۔ میں کچھ کرتا ہوں۔“ عدوتو مہمانوں کے بیچ جا کر بیٹھ گیا اور گویا ہوا۔

”ہمارے پچھلے علاقے میں پرسوں چھاپہ پڑا ہے۔ کبخت نا جانے کتنے عرصے سے کتوں کی کھال اتار کر بکرا کہہ کر بیچ رہے تھے اور لوگ دھڑا

دھڑ خرید رہے تھے۔ دو سو روپے سیر بکرے کا گوشت کون چھوڑتا ہے۔ میں بھی چار سو روپے کا دوسیر گوشت لایا ہوں۔“

بڑی بی نے ابکائی لی داش روم کا پوچھ کر اندر گھس گئیں۔ حلق میں انگلی ڈال کر کڑا ہی باہر نکالی۔ عدوتو اور میلہ من ہی من مسکرانے لگے۔ خاتون نے باہر آ کر معذرت کی۔

”میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ اب اجازت دیجیے۔“

ان کے جاتے ہی نوشی نے عدوتو کا کان پکڑ لیا۔ ”کیوں رہے مردود! کیا بکواس کر رہا تھا۔“ ”چھوڑو اماں بکواس نہ کرتا تو کڑا ہی سے ہاتھ دھو بیٹھتا۔“

اگلے دن فردوس آپا انکار کے ساتھ ایک دوسرے چھوکرے کی تصویر اٹھالائیں۔ میلہ نوشی سے پہلے بول اٹھی۔

”خالہ فردوس اب کس شہر کے لوگ ہیں اور کیا کھائیں گے؟“ ”کیوں میرے پیچھے پڑ گئی ہو کسی اور چھوکرے کی شادی کرواؤ اگر اب کوئی رشتہ آیا تو جوتے کھلاؤں گی۔“

فردوس کانوں کو ہاتھ لگاتے چلی گئی۔ میلہ نے نوشی کو کہا۔

”اماں میری فکر چھوڑد۔ باقی دو کے رشتے ڈھونڈو۔ مجھے پیاہنے والا تو جلد آنے والا ہے۔“ اب ماں کو کیا بتاتی کہ عینی کے بھائی سجاد نے

اس کا ہاتھ پکڑ کر ہری لال ریشمی چوڑیاں پہنا دی ہیں اور جیلہ اس کے ساتھ ریشم کی ڈور میں بندھ گئی۔

سن رہے ہیں آپ لوگ اب سیلے مکان والی جیلہ کا رشتہ کوئی نہ لائے۔

☆☆.....☆☆

رحمن، رحیم، سدا سائیں

”میں جانتا ہوں آپ بہت ہرٹ ہو..... مگر بیٹے کچھ نیلے ہمارے لیے کتنے بہتر اور مناسب ہیں۔ اس کا فیصلہ آنے والا وقت کرتا ہے۔ بسا اوقات ہم نعمتوں کو اپنی نیکیوں کا انعام سمجھتے ہیں۔ اور معیبتوں کو گناہوں کی سزا..... اس دنیا میں جزا بہت کم ملتی ہے۔ اور اس میں بھی امتحان ہوتا ہے۔ نعمت شکر کا امتحان ہوتی ہے۔ معیبت کا امتحان صبر ہوتا ہے۔ یہ وقت.....“

زندگی کے ساتھ سفر کرتے کرداروں کی فسوں گری، ایمان افروز ناول کا چھبیسواں حصہ

کیوں ہوں؟ یہ ساری کہیاں اور خامیاں میرے اندر ہی کیوں ہیں؟“ وہ روتا تھا تو سارہ کا دل جیسے کند چھری سے چیرنے لگا۔ اس کی آواز کی ہلک ان کی شہ رگ میں خنجر اتارے جاتی۔ مگر وہ رونے سے چپ نہ ہوتا۔ ان کا ہاتھ پکڑ پکڑ کر جھنجھوڑتا۔

”آپ نماز پڑھتی ہیں، ہر وقت دعائیں مانگتی ہیں۔ کیا ملا آپ کو مئی.....؟ ایک مجھے تک تو ٹھیک نہ کرا سکیں آپ..... دیکھیں میری ٹانگیں..... ذرا سا بھی انہیں نہیں ہلا سکتا میں.....“ بے بسی سی بے بسی ہوتی تھی تب اس کے چہرے پر، آنکھوں میں کہ جی کٹے چلا جاتا۔ ان دنوں وہ پندرہ سال کا تھا۔ ایک نو خیز لڑکا..... اپنی عمر کے حساب سے اس کا قد ساڑھے پانچ پونے چھ فٹ ہو چکا تھا۔ مگر وہ کھڑا ہونے سے قاصر تھا۔ جب آئینے میں پہلی بار اس نے اپنی صورت دیکھی تھی۔ خود اپنے آپ کو دیکھ کر گنگ سا ہونے لگا۔

اوکھے پینڈے لمبیاں نے راہواں عشق دیاں

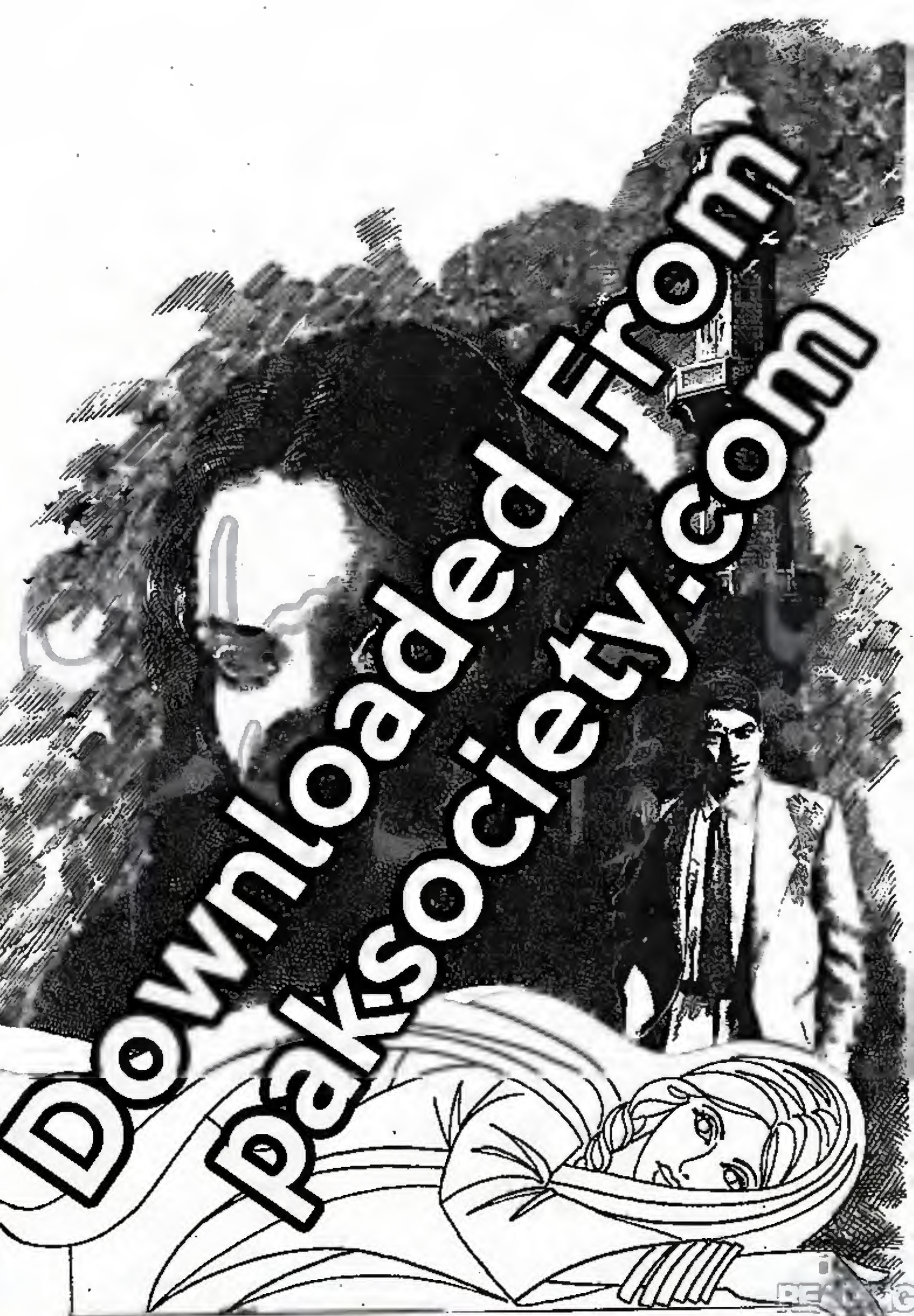
درد جگرے سخت سزاواں عشق دیاں
اوکھے پینڈے لمبیاں نے راہواں عشق دیاں

میوزک مدھر سروں میں گونجتا تھا۔ اور پٹھانے خاں کی آواز کا سوز ہر لمحہ دل مستلا درد میں اضافہ کرتا جا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آج بھی نہیں خون اتر رہا تھا۔

دل کا خون
ارمانوں کا
خوابوں کا

وہ چھوٹا بچہ نہیں تھا۔ بھرپور مضبوط جوان مرد تھا۔ مگر آج اس کا دل ویسے ہی رونے کو چاہنے لگا جیسے وہ علاج کے دوران ذرا سا امپرو کرنے کے بعد رو کر ہتھیلیاں پٹختا کرتا اور چلایا کرتا تھا۔

”میں ایسا کیوں ہوں؟ میں ہی ایسا صرف



REAR
Section

مبہوت رہ گیا۔ اس نے اپنی زندگی میں بہت سے حسین چہرے دیکھے تھے۔ اپنے باپ کو، ہارون اسرار کو اور پھر عبدالغنی کو بھی..... لیکن اپنے آپ کو دیکھ کر وہ ان سب کے حسن و جمال کو بھول گیا۔ یہ فخر کا نہیں خوشی کا بھی نہیں اذیت کا ملال کا بے پناہ رنج کا احساس تھا۔ اس کے اندر کی دنیا تہہ و بالا ہو کر رہ گئی تھی۔ تب پہلی بار اسے شکوہ کرنا آیا تھا۔ تب پہلی بار اپنی محرومی پر وہ ایسے پھوٹ پھوٹ کر رویا تھا ایسے کہ سارہ اور سامہ کے لیے اسے سنبھالنا بھی مشکل ہو گیا۔

”کیوں اللہ نے اتنا حسین چہرہ دیا مجھے.....؟ اگر باقی جسم کو ادھورا چھوڑ دیتا تھا تو..... آج مجھے بتا چلا ہے۔ لوگوں کی نظریں ترجمانہ کیوں ہوتی ہیں۔“

وحشت زدگی کے عالم میں بالکل پاگلوں کی طرح اپنے بال نوچتا خود اپنے ہی گالوں پر ٹھانچے مارتا ہوا ارسل احمد سارہ کی ساری ہمتیں ساری توانائیاں سارا صبرِ نجوڑ کے رکھ گیا۔ وہ خوشی جو ایک معجزہ ہونے پر نہیں ملی تھی کہ وہ شکر ادا کرتے نہ تھکتی تھیں۔ ہر پہل عاجز رہتی تھیں۔ بیٹے کی اس ناشکری و گستاخانہ انداز پر خوف و تشکر کے حصار میں گھرتی چلی گئیں۔ انہیں اس بدکلامی پر رب سے خوف آیا تھا۔ جانتی تھیں شکرِ نعمت کو بڑھاتا ہے تو ناشکری سراسر گھاٹے کا سودا ہے۔ مگر اس جذباتی نادان لڑکے کو کیسے سمجھائیں جو ہر پہل ان کے ہاتھوں سے خشک ریت کی مانند پھسلا جاتا تھا۔ اسامہ بھی اسے سنبھالتے بہلاتے ہارنے لگے۔

”ارسل احمد..... میرے بیٹے امیری جان! ایسے نہ سوچو۔ فضل کی جانب نگاہ کرو۔ مقامِ شکر ہے کہ رب تعالیٰ نے آپ کو اس قدر صحت یابی

سے نوازا ہے۔ آپ تو اپنا ہاتھ بھی نہیں ہلا سکتے تھے۔ گردن سیدھی نہیں رکھ سکتے تھے۔ بات نہیں کر سکتے تھے۔ اب دیکھیں، اب تو اللہ نے احسانِ عظیم کیا۔ نوازشیں کر ڈالیں کہ اتنی معذوریوں دور ہو گئیں۔ آپ اب سوچ سکتے ہیں۔ تو اچھا کیوں نہ سوچیں۔ سمجھ سکتے ہیں تو بہتری کو سمجھیں، بات کر سکتے ہیں تو اچھا کلمہ کہیں۔ ہاتھ ہلا سکتے ہیں تو بہتر عمل سرانجام دیں، تاکہ تشکر ادا ہو سکے۔ اگر ٹانگوں کا معاملہ ہے تو مایوسی کی کیا بات..... جہاں اللہ نے اتنا کرم فرمایا اتنا رحم کیا وہاں اس کی کوپورا کرنے میں بھی اس کے گھر میں کوئی دیر نہیں۔ بس آپ جو منہ رکھو۔ کبھی ہمت نہ ہارو۔ یہ بات ذہن میں رکھتے ہوئے کہ بیماری جسم کو ماری ہے مگر انسان نہیں مارتا اور مایوسی روح کو مار دیتی ہے۔ جیسا انسان مردوں سے بدتر زندگی گزارتا ہے۔ میری بات سمجھ رہے ہو؟“ اور اسے بتائیں کس حد تک سمجھ آئی تھی۔ لیکن وہ خاموش ضرور ہو گیا تھا۔ یہ خاموشی صبرِ قہری یا رنج و ملال کی انتہا پر جا کے جبر کی ایک کیفیت..... اندر ہی اندر گھٹنا اور کڑھنا..... اس فرق کو کوئی نہیں جانتا تھا۔ واقعی ہرگز رتادان اسے مزید اُپر دھکے جاتا۔ اس کے بازوؤں اور گردن کی کمزوری ختم ہو رہی تھی۔ اور بالآخر اس کا پورا اوپر کا دھڑ گھٹنوں کے اوپر تک پوری طرح توڑا اور صحت مند ہو گیا تھا۔ لیکن گھٹنوں سے نیچے ٹانگیں موجود ہونے کے باوجود اپنا الگ سے کوئی احساس نہیں رکھتی تھیں۔ ارسل کو لگتا ان میں جان بھی شاید نہیں ہے۔ جس روز ڈاکٹر نے اس کی ٹانگوں کے اس حصے کی طرف سے مکمل جواب دیا وہ سب سے چھپ کر بہت رویا تھا اتنا کہ اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔ اس گریہ و زاری کی رب

کے بعد گواہ بننے والی سارہ تھی۔ اس کی ماں.....

اس کی دمساز

اس کی ہمراز..... جس نے ماں کے مرتبے کا صحیح حق ادا کیا تھا۔ انہیں اس کے دل کا حال جیسے الہام ہو جایا کرتا تھا۔ کبھی خود سے دکھ کہنے کی ضرورت ہی پیش نہ آئی تھی ارسل کو.....

”دل چھوٹا کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہے میرے چاند.....! ڈاکٹرز کی باتوں پر کان دھرے ہوتے تو تم آج میرے سامنے ایسے نہ بیٹھے ہوتے۔ ارسل احمد میں بس اتنا جانتی ہوں اللہ سے بڑا کوئی ڈاکٹر ہی نہیں ہے۔ تم یہ سمجھتے ہو کہ تمہارا علاج ان ڈاکٹرز نے کیا ہے۔ تم ان کے علاج سے ٹھیک ہوئے ہو..... یہ بات تو میں جانتی ہوں میرے بچے کہ تمہیں کس نے ٹھیک کیا ہے۔ تمہیں میرے رب نے اچھا کیا ہے ارسل! میرا اپنے رب سے تعلق بہت کمزور تھا.....! جب تم پیدا ہوئے تو میری روح بیمار ہو گئی۔ اسی بیماری کے علاج کی غرض سے میں رب کے پاس چلی گئی۔ اور آج میں پورے فخر سے سر تان کے سب کے سامنے کھڑی ہوں کہہ سکتی ہوں..... دیکھ لو میرے رب نے مجھے مایوس نہیں کیا۔ خالی نہیں لوٹایا۔“

ارسل خاموش رہا تھا۔ کچھ نہ بولا۔ نظریں کترائے دوسری جانب دیکھتا رہا۔ جب سارہ نے اس کا چہرہ ہاتھوں کے پیالے میں لے لیا، مسکرائے لگیں۔

اُدھر نہیں میرے بیٹے اُدھر دیکھو، یقین کر لو اپنی ماں کی کئی بات کا..... تم ٹھیک ہو گے۔ بالکل ٹھیک..... میرا وعدہ ہے تم سے.....“

انہوں نے ایسی امید تھمائی تھی کہ وہ پُر سکون ہوئے بغیر نہ رہا۔ مگر گزرتے ماہ و سال اس سکون

کو پھر افسردگی بے چینی اور مایوسی میں ڈھالتے چلے گئے تھے۔ وہ مکمل طور پر صحت یاب ہو کر بھی معذوری کا لیبل اپنے اوپر سے اتارنے میں سخت ناکام رہا تھا۔ اس پر اک اور ستم یہ کہ امن کی محبت اس کی چاہت کی خواہش اور پھر احساس زیاں احساس شکست.....

وہ جب سے لوٹا تھا۔ جیسے لمحہ لمحہ مر رہا تھا۔ پل پل گھلتا جاتا تھا۔

دردِ دازے میں ر کے اسامہ اسے یوں بکھرتے دیکھتے خود کو مضطرب ہوتا پاتے بو جھل قدموں کے ساتھ آگے بڑھ آئے۔ امن پر جو قیامت ٹوٹی تھی وہ اب کسی سے بھی مخفی نہیں تھی۔ مگر اک امن کی اپنی بھی ضد تھی۔ جو اپنی جگہ سے سرکنے کو تیار نہیں تھی۔ سب ہار رہے تھے اس کے سامنے..... حالانکہ خود اسامہ بھی ہار دن اور خاندان کے دیگر سربراہوں کی مانند اس بات کے حق میں نہ تھے کہ اسے کسی بھی صورت دائم کے حوالے کیا جائے مگر..... صورت حال ہر لحاظ سے ہی کنٹرول سے باہر ہوتی جا رہی تھی۔

”ارسل احمد.....!“ وہ ان کے بکارنے سے بھی قبل انہیں دیکھ چکا تھا۔ کچھ کہے بغیر گہرا سانس بھرتا سر جھکا گیا۔

”میں جانتا ہوں آپ بہت ہرٹ ہو..... مگر بیٹے کچھ فیصلے ہمارے لیے کتنے بہتر اور مناسب ہیں۔ اس کا فیصلہ آنے والا دقت کرتا ہے۔ بسا اوقات ہم نعمتوں کو اپنی نیکیوں کا انعام سمجھتے ہیں۔ اور مصیبتوں کو گناہوں کی سزا..... اس دنیا میں جزا بہت کم ملتی ہے۔ اور اس میں بھی امتحان ہوتا ہے۔ نعمت شکر کا امتحان ہوتی ہے۔ مصیبت کا امتحان صبر ہوتا ہے۔ یہ دقت جتنا بھی کڑا ہو مگر حوصلہ نہیں ہارنا ہی انسانیت کی اصل معراج ہے۔

ہر قسم کے حالات میں صبر قناعت رب کی رضا کا باعث ٹھہرتا ہے۔ میں چاہتا ہوں میرا بیٹا اسٹرائنگ مین ہو۔ اسے اپنی ذات پر بہت ضبط بہت کنٹرول حاصل ہو۔ وہ کبھی ٹوٹ کے نہ بکھرے اور اسٹرائنگ بننا ہرگز بھی کوئی مشکل کام نہیں۔ یہ صلاحیت تو بے جان چیزوں میں بھی قدرت نے رکھی ہے۔ کبھی پانی میں گرے تیل کے قطرے کو دیکھنا آپ وہ پھسلتا ہے تو اپنے رنگ بکھرتا ہے۔ اگر پانی چل پڑے تو وہ بھی ساتھ چلا ہے۔ لیکن وہ کبھی ٹوٹا نہیں پانی چاہے گدلا ہو یا صاف..... تیل کا وہ قطرہ بھی اپنی شناخت نہیں کھوتا۔ ہمیشہ پانی کی سطح پر تیرتا رہتا ہے۔ میں چاہتا ہوں آپ بھی تیل کے ایسے قطرے کی مانند بن جاؤ۔ دنیا لاکھ آپ کو اپنے آپ میں ضم کرنا چاہے۔ مگر آپ اپنی مضمومت سادگی دلکشی اور مضبوطی نہ کھو.....“

ارسل احمد نے نگاہ اٹھا کر آنسوؤں سے چھلکتی غضب کی سرخیاں اور دلکشی سیئے آنکھیں ان کے چہرے پر جما میں تو بے ساختہ دبے اختیار کئے لگا۔ ایسے گویا صبر تمام ہوا ہو۔ جیسے مزید ضبط کا یارا نہ ہو۔

”مگر پاپا.....! اس نے مجھے ٹھکرا دیا۔ حالانکہ مجھ سے محبت کی دعوے دار تھی۔ وہ جانتی بھی تھی۔ میں نے کبھی کسی سے کچھ نہیں مانگا۔ کبھی ہاتھ نہیں پھیلا یا۔ وہ جانتی تھی پاپا! ارسل بہت انا پرست ہے۔ پھر بھی مانگنے آیا ہے تو کیسا مجبور ہو گیا ہوگا۔ مگر پاپا اس نے نہیں سوچا پہلی بار مانگنے پر انا کو قربان کرنے کے باوجود دھکارا گیا ہوں۔ خالی لوٹا ہوں۔ دکھ کیسے کم ہو پاپا.....!“

چھوٹے بچوں کی طرح ہاتھوں میں چہرہ چھپائے وہ اتنا بڑا نوجوان لمبا تڑنگا تو مند مردرو

رہا تھا۔ اسامہ کو لگا کسی خونی بلا نے اپنا نوکیلا پنجہ مار کر ان کا دل سینے سے نوج کر جلتے توڑے پر پھینک دیا ہے۔ ایسی ہی اذیت کا شکار ہوتے تڑپ اٹھے تھے وہ۔

”ایسے مت کرو ارسل بیٹے! اپنے باپ کو اتنا دھکی نہ کرو یوں تڑپ کر..... امن سے بدگمان نہ ہو..... وہ ایسی بچی ہی نہیں کہ محض انا کی تسکین کی خاطر آپ کو ہرٹ کرے..... وہ مجبور ہے کسی وجہ سے، کسی بڑی آزمائش سے دوچار، بھلے نہیں بتاتی..... مگر کسی امتحان میں جتلا ہے جان سکتا ہوں میں..... آپ حوصلہ کرو اللہ کے ہاں ہر کام مقرر ہو چکا۔ سمجھ لیں وہ آپ کے لیے نہیں تھی۔ اللہ آپ کو اس کے بدلے بہتر نہیں بہترین سے نوازے گا۔ اللہ کے فیصلے کا انتظار کرو، اور خود کو تسلی دے لو۔ مقام شکر ہے کہ انا مجرد ہوئی۔ عزت نفس سلامت ہے۔ عزت نفس اور انا کے فرق کو سمجھو میرے بیٹے! عزت نفس کا تعلق ایمان سے ہے اور انا کا تعلق شیطان سے..... اسی فرق کو پہچانو۔“

ان کا لہجہ ناصحانہ تھا۔ مدھم تھا، قابل کرتا ہوا تھا۔ مگر وہ کچھ سنتا تو ہی سمجھتا بھی۔

”مجھے تو یقین نہیں آتا پاپا.....! وہ میرے ساتھ ایسا بھی کر سکتی ہے۔ وہ بہت سو فٹ مچی۔ بہت کیئر فل..... بالکل ماما کی طرح حساس اور محبت سے پیش آنے والی..... میں نے ہمیشہ عورت کو نرم ہی سمجھا تھا۔ موم کی طرح..... مگر اب پتا چلا کہ عورت موم ہے یا پتھر اس کا فیصلہ وہ خود کرتی ہے۔ وہ جتلاتی ہے کہ کسی تھرڈ پرسن کو اسے موم یا پتھر سمجھنے کا بھی حق حاصل نہیں۔ وہ اگر چاہے تو محبوب کے اشارے کی سمت مڑتی رہے۔ لیکن اگر پتھر بننے کا فیصلہ کرے تو کوئی شخص

بھکاری بن کر بھی اس کی نگاہ التفات کو نہیں پاسکتا۔“

اس کی سرخ ہوتی آنکھوں میں آنسو ہونو نہ جل رہے تھے۔ اسامہ نے ہاتھ بڑھا کر اس کے بال محبت سے سنوارے۔

”کسی نے بہت خوب کہا ہے بیٹے! اگر اللہ کے حصے اور حق کی محبت کسی بندے کے حوالے کریں گے تو اللہ اسی بندے کے ذریعے تمہیں توڑے گا۔ اپنے آپ کو مضبوط بنالو۔ اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں۔ اللہ سے آس لگاؤ اُس سے لو لگا لو بیٹے.....! سارے غم دھل جائیں گے۔ اس لیے بھی کہ ہمارے عمل کی اوسط عمر ہماری اوسط عمر سے بھاری ہوتی ہے۔ اللہ بہت مہربان ہے۔ بہت تھوڑے پر راضی ہو جاتا ہے۔ واپسی کے قدم گن کر بھی اجر نہیں دیتا۔ بس محبت سے پلٹ آنے والے کا دل دیکھتا ہے۔ اور جھولیاں بھر کے لوٹا یا کرتا ہے۔ آگے بڑھ کر راستہ صاف کر داتا ہے کہ بھٹکا ہوا لوٹ رہا ہے۔ تو کہیں ٹھوکر نہ کھالے کہیں کوئی کاٹنا نہ لگ جائے۔ وہ اتنا ہی مہربان و رحیم ہے۔“

وہ اسے دیکھ رہے تھے۔ ان آنکھوں میں تائید کی خواہش تھی۔ وہ بھی ان نظروں کو سمجھتا تھا۔ ان کی محبت سے آگاہ تھا۔ جیسی دل رکھنے کو مسکرایا۔ اسامہ بھی قدرے پرسکون نظر آئے۔

☆.....☆.....☆

وہ سب ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے تھے۔ کمرے میں بالکل خاموشی..... سناٹا ایسا تھا جو روح میں اترے۔ وحشت ایسی تھی جو جان لیوا ثابت ہو رہی تھی۔ سب ایک دوسرے سے نظریں چراتے تھے۔ عبد اللہ کے ہونٹ باہم بچپنے ہوئے اور آنکھیں سرخ تر تھیں۔ وہ باری باری سب

سے لڑچکا تھا۔

ہرگز ہرگز وہ یہاں امن کی شادی پر راضی نہیں تھا اور جب سے بریرہ نے استخارہ کیا تھا۔ وہ بھی مخالف تھیں کہ واضح اشارہ نفی کا ہی تھا۔ ماں تھیں، ہرگز بھی اپنی بیٹی کی بربادی یا پھر دائمی آزمائش کی قائل نہیں تھیں۔ وہ خود امن کو قائل کرتے رویا سی و ہلکان ہوتی رہی تھیں۔ جو مان کر نہیں دیتی تھی۔ اور اول تو کچھ بولتی نہیں تھی۔ ان کے آنسوؤں سے ہار کر اگر زبان کھولی بھی تو بریرہ کے دکھ میں اضافہ ہی کیا تھا۔

”بعض دکھ قسمت میں لکھے ہوتے ہیں وہ ہمیں ملنے ہوتے ہیں۔ آپ یہی سمجھ لیں مانا کہ یہ دکھ میرے نصیب میں ثبت ہو چکا ہے۔ کچھ سچائیاں یا حقیقتیں ایسی بھی ہوتی ہیں کہ جتنی بھی رخ و ناگوار لگیں انہیں قبول کرنا پڑتا ہے۔ انسان ہر وقت خود پر ترس کھاتا رہے اور اپنی زندگی میں آنے والے دکھوں کے بارے میں سوچتا رہے۔ تو وہ دکھ اس پر حاوی ہو جاتے ہیں۔ پھر اگر اس کی زندگی میں خوشیاں آئیں بھی تو وہ انہیں دیکھ نہیں پاتا۔ مجھے اس دکھ سے سمجھوتہ کر لینے دیں می.....! مجھے اس سے باہر آنے کا مشورہ نہ دیں۔“

وہ بولتی تھی تو آنسو اس کی پلکوں سے ٹوٹ کر بکھر کر اس کی اذیت اور بے بسی کو آشکار کرتے گئے تھے۔ بریرہ کا دل کٹ کٹ کر پورے وجود میں بکھرنے لگا۔ کچھ کہے بغیر غم آنکھوں میں دکھ سموئے وہ اسے دیکھتی رہی تھیں۔ ماں تھیں، عورت بھی..... بنا کہے بیٹی کی آنکھوں میں چھپا بدنامی کا خوف جان گئی تھیں۔ مگر عبد اللہ مرد تھا۔ جذباتی بھی..... تبھی نہ ان کی طرح خاموش رہا تھا نہ سمجھ پارہا تھا نزاکت کو..... جیسی اس کے اصرار کو

اس کی ضد یا پھر اکڑ سے تعبیر کرتا ہوا شاکی ہو گیا تھا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو..... ہمیں کچھ نہیں سمجھانا چاہیے تمہیں..... تم بڑی ہو گئی ہو..... اپنے فیصلے خود کر سکتی ہو..... ویسے بھی تمہارے رویے نے ہی مجھے یہ بتلایا ہے کہ حق ان پر بتایا جاتا ہے جو رشتوں کو اہمیت دینے اور مان سلامت رکھنا جانتے ہوں۔ جو اس احساس سے ہی بے بہرہ ہوں ان پر مان جتنا سوائے حماقت کے کچھ نہیں۔“

کنٹارنج و کرب عبد اللہ کی بھاری بھر کم آواز میں اتر ا ہوا تھا۔ وہ جو شاید ہی کبھی اتنا سنجیدہ و دھمی ہوا تھا۔ زندگی میں جتنا اس مرحلے پر تھا۔ اس کی بدولت گہرے تاسف و ملال میں گھر چکا تھا۔ امن کو عجیب سی افسروگی سننے آئی۔

”کاش تم سمجھتیں امن.....! تمہارے لیے..... لوگوں کی خاص کراچھے لڑکوں کی کمی نہیں تھی۔“

پھر یہ اتنا سچی انتخاب کیوں؟ اس کا دکھ ڈھلتا ہی نہ تھا۔ ختم ہی نہ ہوتا تھا۔

امن نے نگاہ بھر کے اپنے بے حد وجہ و خود نو جوان مگر بے بس نظر آتے بھائی کو دیکھا تھا اور متاسفانہ سانس بھرتے سر جھکا لیا۔

”میں صرف ایک بات کہوں گی بھائی.....! اور وہ یہ کہ..... اچھے اور اعلیٰ ظرف لوگوں کو تلاش کرنے سے بہتر ہے خود اچھے بن جائیں.....

شاید کسی کے کام آجائیں۔ شاید کسی کی بھلائی کا وسیلہ بن جائیں۔ اک مثال آپ کے سامنے

ہمارے والدین کی صورت موجود ہے۔ اک عبد الغنی ماموں اور لاریب بہو کی صورت بھی

موجود ہے۔ اگر ہم ایسے والدین کی اولاد ہیں۔ تو اس سلسلے کو آگے بھی بڑھنا چاہیے۔ اگر ہم خود پر

اس سلسلے کو آگے بھی بڑھنا چاہیے۔ اگر ہم خود پر

کام نہیں بھی کریں گے تو خدا اس کے خود سے اسباب و انتظام پیدا کر دے گا۔ یہ خدائی فیصلہ ہے۔ آپ یہ سوچ کر ہی صبر کر جائیں۔“

ایسا تدبیر..... ایسا تحمل ایسی بے مثل عنایت و صبر اور راتوں رات..... عبد اللہ منہ کھولے اسے دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا۔ جو اسی رسالت سے مزید گویا تھی۔

”میں نے تو اس سارے معاملے سے اک بات سیکھی ہے بھائی کہ ہمیں ہر حال میں اللہ کی

رضا میں راضی ہونا سیکھنا ہے۔ بیشک اس صورت میں بھی کہ ہم کچھ اور چاہ رہے ہوں اور ہو کچھ اور

رہا ہو۔ یا اور کھا جائے کہ سارا جھگڑائی اس ہونے اور چاہت کا ہے۔ جو ہو رہا ہے وہ قدرت کا عمل

اور جو چاہت ہے وہ ہم سے منسوب ہے۔ کون پائے جو اپنی چاہت سے دستبردار ہو کر قدرتی عمل

پر راضی ہوئے۔ یہ بات یاد رہی جائے کہ انسان پر کبھی راستہ بند نہیں ہوتا۔ ہر دیوار کے اندر ایک

دروازہ ہے۔ جس میں سے مسافر گزرتے رہتے ہیں۔ مایوسی کی دیواروں میں بھی اُس کی رحمت

امید کے دروازے کھلتی ہے۔ انتظار ترک نہ کیا جائے یہی بڑی کامیابی ہے۔ بھائی کامیابی کسی

نقطے کا نام نہیں..... یہ مزاج کا نام ہے۔ کیفیت کا نام ہے۔ ایک احساس ہے۔ مجھے اس احساس اور

کیفیت کی حفاظت کرنی ہے۔ اس مزاج کو اپنانا ہے۔ پلیز آپ سمجھیں یوں خفا نہ ہوں مجھ

سے..... اس کا ضبط چھلکا تھا بالآخر..... وہ گھٹ گھٹ

کے رونے پر مجبور ہو گئی۔ عبد اللہ جو کم صم ساکن کھڑا تھا۔ کچھ کہے بغیر اسے ساتھ لگا کر تھکنے لگا۔

انداز واضح طور پر ہارا ہوا تھا۔ شکستہ و ذل گرفتہ..... ماحول میں فضا میں گھمبیر خاموشی اور یاسیت

اترتی چلی جا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

سنو یہ وقت رخصت ہے

سکوت سفر طاری ہے

ختم عمروں کا رز باقی ریز گاری ہے

سنو آنکھیں تو گم صم ہیں

دلوں میں آہ وزاری ہے

سنو یہ ضبط کا موسم نہیں

بے اختیاری ہے

سنو یہ آس کی ڈوری اٹھا لو ہاتھ سے میرے

تمام تر ضبط کے باوجود دل غم سے غڈ حال ہوا

جاتا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ سوچا اپنے بیٹے دالم

کے ہمراہ پورے تقاخر، غرور اور تکبر سے گردن

تانے ہارون اسرار کے ہاں آئی تھی۔ اس کی

نظر میں بہت کچھ جلتا ہی نہیں طنز کے تیر مارتی

تھیں اور ہر لحظہ دشمنی کرتی تھیں۔ اتنا کہ امن کو اپنا

وجود چھلنی ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ خاسوش رہنا

پسند نہیں کرتی تھی۔ جیسی بار بار حملہ کرتی تھی۔

”میں تمہیں معاف بھی کر سکتی تھی ہارون

اسرار مگر میں نے تمہیں معاف نہیں کیا۔ پتا ہے

کیوں؟ اس لیے کہ تم میری چھوٹی چھوٹی

غلطیوں کو کبھی نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔ جیسی تم

میری بڑی خوبیوں سے بھی فیض یاب نہ

ہو سکے۔“

اس کا لہجہ حقارت آمیز تھا۔ ہارون اسرار اس

متکبر بے راہ زو غورت کو دیکھتے رہ گئے۔ وہ

بدکردار تھی۔ یہ بات واضح تھی۔ ان کے نکاح میں

ہوتے اس کے تعلقات بیک وقت کئی مردوں

سے تھے۔ یہ اولاد جسے کبھی وہ ان کے سر تھوپنے پر

تل گئی تھی۔ سچی بات تو یہ تھی کہ وہ خود بھی اس کے

حقیقی باپ کا نام بتانے سے قاصر تھی تو یہ بھی ایک

واضح سچائی تھی کہ وہ بھی ہارون کی طرح اس

حقیقت سے آشنا تھی۔ کوئی بھی سہی مگر دالم کے

والدیت ہارون کے کھاتے میں درج نہیں ہو سکتی

تھی۔ اس کے باوجود اک ڈھٹائی بھی ہوتی ہے۔

اور بے شری و بے غیرتی بھی، جس کا کوئی انت

ہوتا ہے نہ شمار یہ لامحدود ہوتی ہے۔ جیسی وہ اس

ڈھٹائی کے سہارے ان کی آنکھوں میں آنکھیں

ڈالے کتنی جرات سے کہہ رہی تھی۔

”مجھے تو حیرانی ہے ہارون اسرار تم اب تک

شرم سے ڈوب کر کیوں نہ مر گئے۔ مجھے نہ سہی

سوچیلے سہی مگر وہ دونوں بہن بھائی ہیں۔ اور رشتہ

ازدواج میں غسٹک ہو چکے ہیں۔ صرف یہی نہیں،

عنقریب تمہارے یہ بچے ایک بچے کے والدین

بھی بن جائیں گے۔ سوچو کیا رشتہ ہوگا تمہارا اس

بچے کے ساتھ۔“ اور جواباً ہارون کی آنکھوں کی

سرخ گہری مزید گہری ہونے لگی تھی۔

”سچ پوچھو تو منہ مٹی سے بھر جاتا ہے۔ جب

گری ہوئی بات اٹھانا پڑ جاتی ہے۔ اللہ کے قہر کو

آوازیں نہ دو تو بہتر ہے۔ خوف تھوڑا سہی مگر

نقصیت ہے۔“

اور جواباً سوچا گویا اپنے تئیں ان کی بے بسی

محسوس کرتی قہقہہ لگانے لگی تھیں۔

”تمہارے منہ سے نصیحت اس لیے بھی بے

اثر ہے ہارون اسرار کہ تم خود بے عمل ہو۔“

خاصی تاخیر سے ہنسی روک کر وہ پھر اسی

حقارت سے بولی تھی۔ ہارون کی آنکھوں میں لہو

سا اترنے لگا۔ جس پر نگاہ جمائے وہ عجیب سی

حسرت سے کچھ دیر انہیں دیکھتی رہی تھی۔ پھر سرد

آہ بھر کے سر جھٹکا۔

تمہاری آنکھوں میں لال ڈورے

رات دشمنوں کے پھر نصیب جا گے

وقت.....“

دائم کی خاموشی ٹوٹی تھی۔ اس کا لہجہ بہت
تمسخرانہ اور ٹیکھا تھا۔ ترشی سے لبریز..... لحاظ و
مروت سے عاری..... اس کی گستاخ آنکھوں
جیسا برفیلا..... اسے ہکتے اسے سمجھتے..... بریرہ
کے اندر دکھ کی گہری اذیت اترنے لگی۔ امن
اکلوتی بیٹی تھی ان کی مگر اس کا نصیب..... ان کا
دل ہوک اٹھا تھا گویا۔

”اتنی جلدی..... مگر یہ ممکن نہیں۔ ہمارے
سب رشتے تو اس وقت.....“ وہ گہرائی تھیں، بلکہ
ہکلائی تھیں۔ کسی حد تک سراسیمہ ہو کر ہارون کو
تکلیف لگیں۔ جوان سے بڑھ کر بے بس تھے گویا۔
زندگی نے، امن نے انہیں کیسے دور ہے پر لا کھڑا
کیا تھا۔ بے چارگی اور دکھ کا ایسا احساس تو اس
سے قبل کبھی ان کے دل میں جگہ نہیں بنا سکا تھا۔
آج انہوں نے جانا تھا۔ انسان اپنا دکھ جتنا بھی
بڑا ہو گہرا ہو برداشت کر سکتا ہے۔ اولاد کا دکھ کتنی
تیزی سے مساز کر سکتا ہے۔ یہ ابھی معلوم ہوا تھا۔

”محترمہ! اتنی تاخیر ہمارے نہیں خود آپ
کے لیے شرمندگی اور پریشانی کا باعث بن سکتی
ہے۔ آپ کی بیٹی اپنی پریکٹس کی خبر بنا کر.....
آپ لوگ شاید جانتے نہیں ہیں کہ ان دونوں کا
تعلق.....“ سوچا باقاعدہ مطمئنہ اڑانے والے
انداز میں دانت کوس کر کہہ رہی تھیں۔ ایک بار
پھر غضب کی سرخی ہارون اسرار کے چہرے پر
اتری اور آنکھوں میں عجیب سی وحشت شیرنے
لگی۔

”امن کو لے کر آؤ، تیاری میں بھی ٹائم
ویسٹ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“
وہ اس وحشت میں گہرے گہرے ضبط کھو کر
چلائے تھے کہ بریرہ جو صدمہ سے گنگ بیٹھی تھیں۔

ہارون اسرار دوہک کر رہ گئے۔ بے شری کا
مظاہرہ انہیں خفت سے بھر گیا تھا۔ دائم کی موجودگی
میں اتنی فضول بات کا کہاں گمان رکھتے تھے
وہ..... اور وہ بھی اس عمر میں، بھینچے ہوئے ہونٹوں
کے ساتھ وہاں سے اٹھتے انہیں ایک بار پھر سچ
معنوں میں امن کی فکر لاحق ہوئی تھی۔ انہیں ان
دونوں کو ہکتے انتہائی تاسف و ملال نے آن لیا
تھا۔ قدرت کا شاہکار انسان مادیت کے اس دور
میں اپنی اہمیت کھو رہا ہے۔ اسے شعور ہی نہیں رہا۔
قدرت نے اسے کن بے بہا خوبیوں سے نوازا
ہے۔

وہ دکھ میں مبتلا سوچتے رہے تھے۔
”سمندر پہاڑ اور ریگستان یہ تینوں اللہ نے
اس لیے بنائے ہیں کہ جب انسان اپنی اوقات
بھولنے لگے تو انہیں دیکھ کر عبرت پکڑے۔ اپنی
اصلیت پہچانے۔“

وہ اتنے بے بس اس درجہ غمگین اور شل
محسوس کر رہے تھے خود کو کہ کچھ بولنے کی ہمت بھی
ناپید تھی۔

”تم انکار کی پوزیشن میں نہیں رہے ہو
ہارون اسرار!“ وہ جیسے ان کے زخموں پر نمک
پاشی کرنے میں مصروف تھی۔ ہارون نے شکستہ
نظریں نہیں اٹھائیں۔

”ہم انکار نہیں کر رہے ہیں آپ کو.....
عنقریب آپ کو اپنے فیصلے سے آگاہ بھی کر دیں
گے۔“ بریرہ کو خود ہمکلام ہونا پڑا۔ ہارون کی
خاموشی تکلیف دہ احساس تھا۔ وہ اس احساس
سے لکنا چاہتی تھیں۔

”آپ سے کس نے کہا ہے خاتون! ہم
انتظار کرنے والے ہیں.....؟ ہم آپ کی دختر
نیک اختر کو رخصت کروانے آئے ہیں۔ ابھی اسی

READING
Section

دوسرے شمارہ 170

کچھ بوکھلا کر تیزی سے اٹھ گئیں۔ اس بل انہوں نے نہیں دیکھا۔ سوچا کی آنکھوں میں کیسی شمع اتری ہے۔ دائم کے چہرے پر کتنی खाشت ہے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔ پھر دونوں ہی مسکراہٹ دبا گئے تھے۔

☆.....☆.....☆

ضبط کے ہزار وعوے ناکام برداشت کی ہر کوشش بے کار، اس کی آنکھیں بہہ رہی تھیں۔ وہ چلی گئی تھی۔ اس کی بد نصیبی پر بے مائیگی پر گہری مہر ثبت کرنے کے بعد، کیسا شب خون بڑا تھا دل پر۔ سب کچھ ہی لٹ گیا تھا۔ مایوی ایسی دلگیری ایسی کہ جذباتیت کی انتہا پر جا کر وہ خودکشی کی کوشش بھی کر چکا تھا۔ اگر سارہ بروقت مداخلت نہ کر جاتیں تو اب تک پتا نہیں کہاں ہوتا وہ، اس کی یہ حالت جا ہی سارہ کو سراسیمگی کی انتہاؤں پر لے گئی تھی گویا ان کی وحشت تھی کہ ختم نہ ہوئی تھی۔ اس سے لپٹی ایسے آہ فغاں کر رہی تھی ایسے تڑپی تھیں کہ ارسل کو سب کچھ بھلانا پڑ گیا تھا ان کی حالت پر۔

”اگر ایسا ہوا تو میں مر جاؤں گی تم سے پہلے ارسل! تمہیں میرا کیوں خیال نہیں آیا۔“
”مجھے معاف کر دیں اماں پلیز!“ وہ گھٹی ہوئی آواز میں نیکی کہہ سکا۔

”سچ کہو..... آئندہ تو نہ کرو گے ایسا.....؟“
ان کی نظروں میں کتنا خوف تھا۔ اس نے لا چاری کی انتہا پر جا کے سر کو لفی میں جنبش دی تھی۔ مگر سارہ کو پھر بھی یقین نہ آتا تھا۔ جیسی تو وہ بل بل اپنی مگرانی پر مامور پانے لگا تھا انہیں۔ بھلا کیا سمجھاتا انہیں، جو بل بل مارتا ہو..... وہ اس موت کے لیے کیسے نہ تڑپے گا۔

”سب کچھ خواہشات کا پورا ہو جانا ہی نہیں

ہوتا ہے یار من! نفس کی مخالفت سب عبادتوں کا اصل اور سب مجاہدوں کا کمال ہے۔“

اسامہ نے اس کی پیشانی چوم کر ایک بار پھر سمجھایا تھا۔ مگر وہ اس دل کا کیا کرتا۔ جو سمجھنے کو ہی تیار نہ تھا۔ اس کی سرخ آنکھوں میں پھر نی آج کا احساس لیے تیرنے لگی۔ کتنی بے اعتنائی تھی تب امن کے الفاظ میں، کتنی تپش.....

”یہ نہ سمجھنا کہ میں تم پر احسان کر رہا ہوں امن! پلیز مان جاؤ کر دو ادھر انکار.....“ جواب میں وہ اسے کیسے دیکھتی رہی تھی۔ وہ ان نظروں کا مفہوم سمجھ ہی نہ سکتا تھا۔

”سمجھنے کی ضرورت ہی باقی نہیں رہی ہے ارسل احمد! سمجھ لیں اب مجھے آپ کے احسان کی بھی ضرورت نہیں۔ ہمدردی و محبت سمیت، احسان کی بھی نہیں۔ اس لیے کہ میں اس کی اہل نہیں، یہ ہمارے اٹھا سکوں گی۔“ اور ارسل دکھ سے لبریز ہوتا چلا گیا تھا۔

”اجانوں کے بدلے تب چکائے جاتے ہیں امن! جب تعلق جوڑنا ہو..... جہاں محبت کا تعلق ہو وہاں احسان کیا بھی جاتا ہے اور رکھا بھی جاتا ہے۔“

”مگر میں اب ان سب احسانات و نوازشات سے بے نیاز ہوں سمجھ لیں۔ کچھ نہیں چاہیے آپ سے سوائے سب بھول جانے کی گزارش کے.....“

وہ کتنی سہولت کتنی آسانی سے کہہ رہی تھی۔ ارسل کو اس بل اس سے بڑھ کر کوئی کٹھور نہیں لگا۔ اس سے بڑھ کر کوئی غلام نہیں لگا۔ حد تھی بے حسی کی حد تھی سفاکی کی حد تھی حاکمیت کی بھی مگر اسے سر جھکانا تھا۔ سو اس نے سر جھکا دیا۔ اسے بھولنے کی خواہش میں شرط تھی خود کو بھولنا خود کو فراموش

کرنا۔ اس نے خود کو فراموش کر دیا تھا۔ اور خود فراموشی کے بہت سے طریقے ہیں۔ وہ بھی ہر طریقہ آزما رہا تھا۔ اور ڈاکٹرز کے ساتھ سارہ کی بھی سالوں کی محنت و ریاضت داد پر جا لگی۔ وہ پھر سے حواسوں سے باہر ہو رہا تھا۔ وہ پھر سے انبار لٹی کی جانب بڑھ رہا تھا۔ غم سے سمجھوتہ کرنا بہت بہادری ہے۔ اسے اعتراف تھا۔ وہ ہرگز بہادر نہیں تھا۔

☆.....☆.....☆

وہ بھی راکھ ہو جانا چاہتا تھا۔ خاک بنا کر خود کو اڑا دینے کے در پے تھا۔ مگر ماں اور ماں کی دعائیں راستے میں رکاوٹیں بن بن کر کھڑی ہوتی رہیں۔ سارہ کو سب بھول گیا تھا سوائے اس کے..... وہ صرف جو اس باختہ نہیں تھیں۔ ہمیشہ کی طرح یہاں بھی رب سے مدد کی درخواست گزار ہو گئی تھیں۔ گریہ و زاری کا عالم بھی انوکھا تھا۔ وہ ہر صورت رب سے بیٹے کی واپسی کی متمنی تھیں۔ ان کی حالت دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا اگر حسب خواہش نہ ملا تو جان سے ہار جائیں گی۔ وہ بار بار کال کرتی تھیں۔ لاریب کو ایک ہی گزارش.....

”رب کو منالو میرے لیے لاریب! ارسل پھر سے ٹھیک ہو جائے۔“ وہ شدتوں سے روتی جاتی تھیں۔ اور اک ہی بات دہراتی تھیں۔ بار بار ہزار بار، دعائیں تھیں۔ التجائیں تھیں، اضطراب تھا۔ اور یقین بھی، یہی یقین شستی کو ڈوبنے سے بچاتا ہے۔ یہاں بھی کامیابی نصیب ٹھہرنے لگی۔ ارسل پھر سے امپر و کرنے لگا۔ اور واپس دھیرے دھیرے سہی مگر ایک بار پھر نارمل ہو گیا تھا۔ مگر ایک چپ لگ گئی تھی۔ آنکھوں میں اتنی دیرانیاں تھیں کہ اک نگاہ ڈال کر دوسری کا پتہ نہ نہیں رہتا تھا۔ ایسے میں اپنی آزمائش اور

اذیت میں مبتلا امن بھی نا چاہتے ہوئے اس سے ملنے آئی تو اسے دیکھ کر سناٹوں میں گھرتی چلی گئی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا۔ ارسل کی حالت اس سے کہیں بڑھ کر تباہ کن ہو چکی تھی۔ جتنا اسے بتایا گیا تھا کچھ بولے بنا وہ گنگ اسے دیکھے گئی تھی بس۔

”کیوں سزا دے رہے ہیں خود کو.....؟“ اس کا ضبط چھلک گیا۔ سسک پڑی تھی جیسی وہ۔ ارسل نے نگاہ نہیں اٹھائی۔ جیسے سر جھکائے بیٹھا تھا۔ بیٹھا رہا۔ امن کی سسکیاں کراہوں میں تبدیل ہونے لگیں۔

”بے نیازی سے خیال تک کا سفر اور بیگانگی سے محبت کا سفر اسے کن اذیتوں سے دوچار کر گیا تھا۔ یہ کیسے جان سکتا تھا وہ.....“

”ایسے کیوں کر رہے ہیں ارسل احمد! مجھے احساسِ بلا مت کی مار تو نہ پاریں۔“ وہ ابھی تک گھٹ گھٹ کر رد رہی تھی۔ ارسل نے محض اک نظر اسے دیکھا پھر وہی غفلت تھی۔ امن جیسے دودھاری تلوار سے کٹنے لگی۔ اس نے ہونٹ اک کر ب آمیز کیفیت میں بھیجے تھے۔ کچھ دیر یونہی چپ رہی پھر مگر اسے متا سفا نہ سانس بھرا تھا اور افسردگی سے اسے تنکٹے لگی۔

”دنیا کی ساری چیزیں ٹھوکر لگنے سے ٹوٹ جاتی ہیں مگر صرف انسان وہ مخلوق ہے کہ جو ٹھوکر لگنے کے بعد بنتا ہے۔“ اس کا انداز نامحانہ ہوا۔ مگر ارسل کی بے رخی اسے پھر روہانسا کرنے کا باعث تھی۔ صاف لگتا تھا وہ اسے معاف نہیں کر پا رہا۔

”ارسل.....!“ وہ پھر سسکی۔

”تم چلی جاؤ۔ اب یہاں نہ آیا کرو۔“ وہ بولا بھی تھا تو کیا..... امن کا کلیجہ جیسے شق ہو کر رہ

READING
Station

گیا۔ وہ کیا جانتا تھا۔ کیسے جرم کے احساس میں مبتلا ہو کر یہاں تک آئی تھی وہ اور کن کانٹوں پر چل کر..... زندگی اب کتنی کٹھن تھی۔ یہ تو ارسل بھی نہیں سمجھ سکتا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی بریرہ کے سامنے دکھ بولے مگر ماں کی گود کی گرمی میسر آئی تو زمان بے اک اک دکھ از خود جھڑنے لگا تھا۔ بے مانگی سی بے مانگی تھی۔ اضطراب سا اضطراب تھا۔ جو آیلے کی صورت خود بخود پھوٹ پڑا تھا۔ اور بریرہ وہ تھی جس کے صبر و برداشت کا برسوں قبل ہر کوئی قائل ہو چکا تھا۔ یہاں بیٹی کو سیٹھنے اور جوڑنے میں بھی یہی برداشت اور ظرف ان کے کام آیا تھا جو اللہ نے دافر مقدار میں عطا فرمایا تھا انہیں۔ ان کا سمجھانے کا بھی بہت مشفق انداز تھا۔ ”تمہیں صبر کرنا ہو گا امن بیٹے کہ ہم الحمد للہ مسلمان ہیں۔ قرآن حکیم ہمارے پاس ہماری رہنمائی کے لیے موجود ہے۔ اور کتاب اللہ کا منشاء یہ ہے کہ کسی بھی قیمت پر ماحول پر امن رہے۔ فریق گستاخی کرے یا بدتمیزی..... جہالت سے کام لے یا بدتمیزی سے روکل میں کامیابی کا دعویٰ فارمولا کام آئے گا۔ جسے ہم صبر کہتے ہیں۔“ امن نمناک نظروں سے انہیں دیکھتی رہی۔ اسے اس پل ان پر ٹوٹ کر پھاڑ آیا۔ وہ جتلا بھی سکتی تھیں اس اہم مقام پر..... مگر انہوں نے نہیں جتلا یا کہ وہ چیزیں جو والدین کو دکھ پہنچا کر حاصل کی جاتی ہے وہ کسی بھی تسکین نہیں بددعا کا باعث ہی بنتی ہیں۔

”مجھے شکوہ نہیں کرنا چاہیے ماما! میں یقیناً بہت بڑی تھی۔ جیسی یہ مستقل عذاب آ کر پڑا ہے مجھ کو، وہ لوگ ہر لمحہ مجھے ذلیل کرتے ہیں۔“ اس کی ہچکیاں بندھنے لگی تھیں۔ وہ اتنے عرصے بعد آئی تھی۔ ہر بوجھ ہلکا کر لینا چاہتی تھی

جیسے۔

”کسی کے بڑا کہہ دینے سے نہ ہم بڑے ہو جاتے ہیں نہ وہ اچھا..... اپنی زبان سے ہر شخص گویا اپنا ظرف دکھا رہا ہوتا ہے دوسرے کا عکس نہیں۔ سو ایسی باتوں پر دھیان دینا ہی چھوڑ دو۔“

عبداللہ جو اس سے بیشک خفا تھا۔ مگر اس کی حالت دیکھتے دکھ میں مبتلا ہو چکا تھا۔ ہر شکوہ ہر غلطی کہیں پس پشت رہ گئی تھی۔ غم و غصہ افسردگی مل جل کر اسے جھجلاہٹ میں مبتلا کر رہے تھے۔

”اللہ سے التجا ہے۔ اللہ پاک تمہارے نیک مقصد میں کامیاب کرے، آمین۔“ انہوں نے بیٹی کا سر تھپک کر حوصلہ دیا تھا۔ امن نے حوصلہ پکڑا بھی تھا۔ مگر یہاں ارسل کے سامنے آ کر اس کے سارے حوصلے جیسے پھر سے مسمار ہونے لگے تھے۔ کتنی بے بسی اتر آئی تھی اس کے ہر انداز میں، جبکہ ارسل اسے نمناک غم آلود نظروں سے دیکھتا تھا۔ شدت جذب کے باوجود اس کے ہونٹ کاٹنے لرزنے لگے۔

وہ بھی اسی جنوں کی کیفیت میں تھا۔ جیسی ہاتھ مار کر میز سے چیزیں گرا دیں اور زور سے چلایا۔

”تم چلی جاؤ یہاں سے، تم نے سنا نہیں..... میری تکلیف کو مت بڑھاؤ۔ درنہ مار ڈالوں گا میں خود کو.....“ وہ پھر حواس کھونے لگا۔ امن حواس باختہ سی اٹھی تھی اور تیزی سے باہر بھاگی کہ اندر آتے عبدالغنی سے ٹکرائی۔ عبدالغنی نے نرمی بھرے انداز میں اسے شانوں سے تھاما کہ وہ انہیں ہرگز نارمل نہ لگی تھی۔

”ماموں..... وہ..... ارسل.....!“ وہ بلک پڑی تھی بات مکمل کیے بنا ہی۔

”آپ جاؤ بیٹے! میں اس کو دیکھنے آیا تھا۔“

انہوں نے اس کا سر تھپکا۔ وہ ہونٹ کچلنے لگی۔
عبدالغنی اندر چلے گئے۔ وہ وہیں کھڑی تھی۔

”وہ کہہ رہے ہیں، میں چلی جاؤں۔“ اس
نے اسی پل سارہ کو مخاطب کیا۔ جو ابھی ابھی آئی
تھیں۔ سارہ نظریں چرا گئیں۔

”آئی..... رشتے واقعی کالج کے برتن
ہوتے ہیں.....؟ کہ ٹوٹ گئے تو بس ٹوٹ گئے۔
یہ شاخوں سے ٹوٹے پھولوں کی طرح تو نہیں
ہوتے کہ مرجھا کر فنا ہو جائیں۔ یہ تو سانسوں کی
آمد و رفت کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں ناں؟“ سارہ
نے بے اختیار اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا۔ اس
کا کانپنا وجود بازو کے حصار میں لے کر خود سے
لگایا اور نرمی سے پیار سے تھپکا۔

”ارسل بہت ڈسٹرب ہے بیٹا! اس کی باتوں
کا برا نہ مانو، پلیز۔“ اس نے سر آہ بھری تھی۔
”وہ کچھ اتنا بھی غلط نہیں کہتے ہیں آئی! میرا
سامنا ان کے زخموں کے ٹانگے اوجھڑتا ہوگا۔ میں
آئندہ نہیں آؤں گی۔ مگر انہیں سنبھالیے گا۔ انہیں
سنبھائیے گا آئی کہ..... اگر زندگی میں ایک
وروازہ بند ہو جائے تو اللہ خیر کے دوسرے
وروازے ہم پر کھول دیتا ہے۔ آج اگر کسی بات
سے غم ملا ہے تو اللہ پر یقین رکھیں وہ کل خوشی کا
سامان بھی ضرور پیدا کرے گا۔ بات تو ساری
یقین کی ہے۔“ سارہ کچھ نہیں بولیں۔ البتہ
تائیدی انداز میں مسکرا کر اس کا گال ضرور سہلایا
تھا۔

☆.....☆.....☆

عبدالغنی اندر داخل ہوئے کھنکارا اور وزیدہ
نگاہوں سے اسے دیکھا۔ جس کی نماز طویل تر
ہوتی جاتی تھی آج وہ پٹہ پیشانی تک منڈھے رو
رو کر سرخ ہوتی آنکھوں کے ساتھ وہ اسے قابل

رحم بھی لگی اور پیاری بھی۔

”اوھر آؤ، بات سنو۔“ اس سے قبل کہ وہ پھر
نیت باندھتی عبدالغنی نے مخاطب کر لیا تھا۔
”میں نماز پڑھ رہی ہوں۔ دیکھ تو رہے ہوں
گے آپ۔“ جواباً وہ روشے روشے انداز میں چڑ
کر بولی تھی۔ عبدالغنی کھنکارا اور گویا باقاعدہ
میدان میں اتر آیا۔

”نماز تو تم غالباً پڑھ چکی ہو۔ عشاء ہرگز اتنی
طویل نہیں ہوتی۔ دو گھنٹے سے پڑھ رہی ہو
غالباً۔“ وہ نگاہ بھر کے وال کلاک کو دیکھ کر جتلانے
سے باز نہیں آیا۔ جہاں پونے گیارہ ہو رہے
تھے۔ قدر سخت جزبز ہوئی۔

”نقلیں پڑھ رہی ہوں۔“ اس نے منہ
پھلایا۔

”منت کے.....؟ کہ نہ جاؤں میں.....؟“
عبدالغنی نے مسکراہٹ دہائی اور قدر کو آگ
لگا دی۔ وہ گھور رہی تھی اب اسے۔

”آ جاؤ، بات سن لو۔ نقل نماز شوہر سے بچنے
کو پڑھنا بھی بہر حال جائز نہیں۔“ اب وہ کھل کر
مسکرا رہا تھا۔ قدر نے جائے نماز پیروں تلے سے
کھینچا۔ تہہ کیے بغیر کرسی پر رکھا اور اسے تپتی
نظروں سے دیکھتی مزید فاصلے پر چلی گئی۔

”اپنی مرضی کے متعلق سارے اسلام کے
حوالے یاد ہوتے ہیں آپ کو۔ یہ بھی یاد رکھ لینا
تھا۔ اگر بیوی اجازت نہ دے تو شوہر اسے چھوڑ کر
نہیں جاسکتا۔“ وہ رونے کو تیار کھڑی تھی جیسے
عبدالغنی گہرا سانس بھر کے رہ گیا۔ اٹھا اس کا ہاتھ
پکڑا اور اپنے پہلو میں بستر پر لے آیا۔

”کوشش کرو شکوے شکایات کم کرو۔ اللہ کی
نعمتوں کے لیے شکر یہ ادا کرو۔ اپنے مسائل کے
بارے میں نہ سوچو۔ مسائل حل کرنے کے لیے

کوشش کرو۔ نتائج کے بارے میں فکر نہ کرو۔ صرف اپنی ذمہ داریاں قبول کرو۔ جتنی کر سکتی ہو۔ اپنی سکت سے زیادہ کام پیش نہ کرو۔ اور پھر اللہ سے باتیں کرو۔ اپنے ارد گرد کے لوگوں اور اپنے گھر والوں کو خوش رکھنے کی کوشش کرو۔ تمہیں بھی خوشی ملے گی ریلی۔“ قدر کچھ نہیں بولی۔ بس سسکیاں بھرتی رہی۔ عبد العلی نے کچھ دیر اسے دیکھا پھر اس کا دھیرے دھیرے لرزتا وجود بازوؤں میں بھر لیا۔

”ایسے پریشان کر دو گی مجھے تم قدر!“ وہ مضطرب ہونے لگا۔ قدر بس اپنے رونے کے شغل میں مصروف.....

”کچھ بھی تم سے ڈھکا چھپکا نہیں تھا۔ تم جانتی تھی میرا جنون ہے یہ میرا کام۔“ وہ اب کے نرمی سے جھنجھلا یا۔

”آپ کا مطلب ہے میں شادی نہ کرتی آپ سے.....؟“ وہ قدرے غصے میں آئی اور اسی غصے میں اس کے ہاتھ اپنے وجود سے جھٹکنے لگی۔ عبد العلی اس کے اس غصے و خفگی کے اظہار پر ناچاہتے ہوئے بھی مسکرائے لگا۔

”نہیں، یہ مطلب نہیں تھا۔ میں جانتا تھا یہ لڑکی میرے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ وہ یکدم قسم سی گئی اور شاکی ہو کر اسے دیکھا۔

”تو پھر اب آپ یہ اہم بات کیوں بھول گئے ہیں عبد العلی کہ میں اب بھی آپ کے بغیر نہیں رہ سکتی.....“ اس کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی تھی۔ عبد العلی نظریں چرا گیا۔

”تم میری ہو چکی ہو قدر! میں صرف تمہارا ہوں۔ جہاں بھی چلا جاؤں کام تو کرنا ہوتا ہے ناں۔“ اس کا انداز صاف بہلاتا ہوا تھا۔

”تو پھر مجھے ساتھ لے جائیں۔“ وہ پھلی

تھی۔ عبد العلی سر پیٹنے والا ہو گیا۔
”محاذ پر ساتھ لے جاؤں.....؟“ وہ سخت چڑا۔

”وہاں بیویاں نہیں جاتیں۔ سیاحین کے پہاڑوں پر تعینات ہوا ہوں۔ وہاں زندگی کتنی مشکل ہے تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔“

”تو آپ بھی نہ جائیں۔ آپ کیسے رہیں گے؟ مجھے آپ کی فکر ہے۔“ اس نے بے طرح عجلت بھرے انداز میں ٹوکا۔ عبد العلی اسے جھڑکے بغیر نہیں رہ سکا۔

”قدر.....!“ وہ غرایا تھا۔ پھر اسے سمجھتے اور روہانسی ہوتے پا کر بے اختیار ہونٹ بھینچ ڈالے۔ کچھ دیر خود پر قابو پایا پھر آہستگی سے نرمی سے اس کا چہرہ ہاتھوں کے پیالے میں لے لیا تھا۔

”میں تمہارے جذبات سمجھ سکتا ہوں۔ جانتا ہوں تم کتنی محبت کرتی ہو مجھ سے۔ مگر قدر سوچو اگر ہر بیوی کے جذبات و احساسات ایسے ہی خود غرضانہ ہو جائیں تو یہ کام کون سنہالے گا؟ کون آگے آئے گا، کسی کو تو یہ فریضہ انجام دینا ہے ناں.....؟“

”وہ کوئی بھی اور ہو سکتا ہے۔ آپ ہی کیوں؟“ اس کے پاس جیسے جواب پہلے سے موجود تھا۔ عبد العلی لا جواب نہیں ہوا صدے کی کیفیت میں آ گیا۔ کچھ دیر ساکن نظروں سے اسے تکتا رہا پھر سیدھا ہو کر بیٹھا تو ضرورت سے زیادہ سنجیدہ ہو رہا تھا۔

”کوشش کریں کہ آپ کا اخلاق اتنا بہترین ہو جائے کہ اسے دیکھ کر آپ کے دشمن بھی آپ کے دوست بن جائیں، کوشش کریں آپ مسکراہٹوں کے سبب بنیں۔ آنسوؤں کے نہیں اور قدر..... کسی کے دل میں جگہ پانے کے لیے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔ قربانی کی ضرورت پڑتی ہے اک بات اور مشکل ترین کام بہترین لوگوں کے حصے میں آتے ہیں۔ کیونکہ وہ اسے حل کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔“

وہ خاموش ہو گیا۔ گویا اس کے جواب کا منتظر، مگر وہ اس کی تائید کر کے گویا اسے اپنی رضا مندی نہیں دینا چاہتی تھی۔ جیسی بے اعتنائی سے اٹھ گئی۔ عبدالعلی نے بھی مزید اصرار نہیں کیا۔ یہ بات طے تھی وہ اسے اس معاملے میں ڈھیل دینے کا قائل نہیں تھا۔ مگر اگلی صبح اس وقت وہ اپنی جگہ پر ٹھنک کر کھم گیا تھا۔ جب اس نے قدر کو لاریب کے روبرو اسی معاملے پر شکوہ کناں پایا تھا۔

”آپ کے بیٹے کو نہ میری پروا ہے نہ ہی مجھ سے محبت۔“ وہ گہرا سانس بھر کے رہ گیا۔ وہ جانتا تھا وہ اسے دیکھ چکی ہے۔ گویا لاریب کو نہیں اسے ہی سنایا تھا۔ اس سے قبل کہ لاریب کچھ کہتیں وہ خود مداخلت کر گیا تھا۔ مگر ان ڈائریکٹ ہی.....

”اس بات کو مانیں گی ناں اماں آپ کہ..... سمندر سب کے لیے ایک جیسا ہی ہوتا ہے۔ مگر کچھ اس سے موتی تلاش کرتے ہیں کچھ مچھلیاں پکڑتے ہیں۔ اور کچھ کو سمندر سے کھارے پانی کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ بادل سے برسنے والا پانی بھی ایک جیسا ہی ہوتا ہے۔ زرخیز زمین اسی پانی سے سبزہ اُگاتی ہے۔ صحرا کی ریت اس سے اپنی پیاس بجھالیتی ہے اور چکنے پتھروں کو وہی پانی محض چھو کر گزر جاتا ہے یہی حال انسان کا ہے۔ ذمہ واریاں اور فرائض کے ساتھ کچھ آزمائشیں اور مشقتیں رب نے ہر انسان کے لیے مختص کی ہیں۔ اب یہ انسان کا ظرف ہے کہ وہ کس حد تک سرخرو ہوتا ہے اور کس حد تک ناکام۔“

قدر کو اس کا لہجہ اس کا انداز صاف صاف

طنزیہ لگا تھا۔ جیسی آنکھیں جل جل انھیں۔ چہرے پر غبار سا پھیل گیا۔

”ہاں ہوں میں کم ظرف، بہت تھوڑے دل کی مالک ہوں۔“ وہ واقعی ہی رو پڑی۔ عبدالعلی کچھ دیر اسے سپاٹ نظروں سے دیکھتا رہا پھر بغیر کسی تاثر کے پلٹ کے گھر سے چلا گیا تھا۔ قدر کو گہرا شک لگا۔

”دیکھا آپ نے؟ مل گیا نا ثبوت ان کے کٹھور پن کا۔“ وہ دکھ سے بولی۔ لاریب نے اٹھ کر اس کے زور زور سے لرزتے وجود کو بازوؤں کے حصار میں بھر کر نرمی سے شفقت سے تھپکا۔ آنسو پونچھتی رہیں۔

”مرد کو گھر میں قید کر کے نہیں رکھا جاسکتا ہے بیٹے! نہ زبردستی اپنی مرضی کے تابع و فرمان ہی بنایا جاسکتا ہے۔ وہ آزاد ہے۔ اے اس کی مرضی کی اڑان دے دو۔ اللہ کی سپرد کرو۔ اگر ایسا نہیں کرو گی تو بے زار ہو جائے گا۔ رسی تڑوائے گا۔ اور تم اسے باندھ نہیں سکو گی۔“ وہ کچھ نہیں بولی، بس روتی رہی، شکوے چل رہے تھے دل میں۔

”مجھے ہرگز اندازہ نہیں تھا۔ وہ شادی کے بعد بھی میرے ساتھ ایسا کر سکتے ہیں۔ یہی سچ ہے، انھیں مجھ سے کبھی محبت ہی نہیں تھی۔“ اس کے رونے میں شدت آنے لگی۔ لاریب آہستگی سے مسکرا دیں۔

”بیٹے..... میری جان! مرد عورت سے ہر وقت محبت نہیں کر سکتا۔ وقفے وقفے سے..... اپنی فرصت کے مطابق اپنی مرضی کے تحت..... وہ عورت کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ سوائے اس کی مرضی پر چھوڑ دو۔ خود کو اس پر مسلط نہ کرو۔“ قدر نے دکھ بھری رنج آلود نظروں سمیت انھیں دیکھا

میں سے کوئی ایک ہر وقت اس کے ہمراہ ہوا کرتے۔ وہ ان کے لیے قیمتی تھا یا ان کے رب کے لیے.....؟ ان دنوں ارسل یہ اہم نقطہ سمجھ نہیں پایا تھا۔ جبکہ وہ دونوں مہربان مشفق اشخاص ضرور اس پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کیا کرتے وہ..... یعنی ارسل احمد ان کے رب کو بہت عزیز ہے۔ ان کا رب کسی بھی گھڑی ارسل احمد سے غافل نہیں۔ اُسے اپنے اس بندے کی بہت پروا ہے۔ مگر اس روز اسے سمجھانے کا عبدالہادی کا انداز تھوڑا مختلف تھا۔

”یہ بات بہت ضروری ہے سمجھنا ارسل بیٹے کہ مقدر سب کو ایک طرز پر نہیں برتا کرتا۔ کسی کو وہ ہتھیلی پر بٹھا کر سفر کی منازل طے کرا دیتا ہے۔ اور کچھ کو اپنے قدموں تلے روندنا ہوا ہے دردی سے گھسیٹا ہے۔ میرے بیٹے..... اگر ہمیں اپنے خالق سے محبت ہے تو حالات جیسے بھی ہیں۔ ہمت حاصل صبر استقامت کا ہاتھ سے دامن نہیں چھوٹے دو گے تو ناکام بھی نہیں ہو گے۔ اللہ کی رضا کو مقدم رکھتے ہوئے راضی بارضار ہنسی کا میابی کی دلیل ہے۔“ وہ جیسے ماضی میں کہیں کھو گئے تھے۔ جیسی کچھ توقف سے گویا ہوئے تو ان کا لہجہ ان کی آواز کھوئی کھوئی محسوس ہونے لگی تھی ارسل کو ”اس راستے پر آ کر تو دیکھو اک بار، کیسا لطف ہے۔ کیسا سرور ہے۔

ہم جتنے بھی سرکش اور طاقتور ہو جائیں۔ لیکن ہر شام زندگی کا ہماری ایک دم کم ہو جاتا ہے۔ اور ہم اسے روک نہیں سکتے۔ لیکن ہمارا رب ہمیں ہر روز نئی صبح دے کر پھر مہلت دے دیتا ہے کہ ہم توبہ کریں تو وہ ہمیں بخش دے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے۔ جیسے جیسے لوگ تعلیم یافتہ ہوتے جا رہے ہیں۔ تنزی کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ اس مقام پر

اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔
”نہیں چھوڑ سکتی، انہیں بھی مجھے سمجھنا چاہیے۔ میں اتنا انہیں چاہتی ہوں کہ ہر پل ان کی توجہ کی طالب ہوں ہر وقت ان کی محبت کی تمنا رکھتی ہوں۔ انہیں بھی سمجھنا چاہیے۔ عورت ایسی نیل ہے۔ جو محبت کی نمو کے بغیر مرجھانے میں دیر نہیں لگاتی۔ میں مرجاؤں گی اس طویل جدائی سے ممانی جان!“ وہ سکے گئی تھی۔ لاریب کیا کہتیں۔ بس نرمی سے اس کا سر تھپکتی رہیں۔

☆.....☆.....☆

اس نے گہرا سانس بھرا اور بالوں میں انگلیاں الجھا دیں۔ کوئی کب تک خود سے فرار حاصل کر لے۔ جبکہ علم و معرفت کے دروازے ذہن و دل پر دھور ہے تھے۔ کیا خوب کہا تھا کسی نے کہ..... ”دنیا اگر ہاتھ سے نکل جائے تو بندہ غریب ہو جاتا ہے۔ اور اگر یہی دنیا دل سے نکل جائے تو بندہ فقیر ہو جاتا ہے۔“ اسے بھی لگ رہا تھا وہ دل کا فقیر ہو گیا ہے۔ عبدالغنی نے کہا تھا۔ ”زندگی میں سکون کا راز یہ ہے کہ آپ کے پاس ایسی باتیں اور چیزیں کم سے کم ہوں جن کی حفاظت ضروری ہو جن کے چوری کا خدشہ لاحق ہو۔ یا جنہیں راز رکھنا ضروری ہو۔ اس نے خود کو بے نیاز کر لیا۔ عبدالغنی نے یہ بھی کہا تھا۔

”فکر کے سمندر میں غوطہ کھانے والے گوہر مراد نکالنے والے لوگ محسنین کہلاتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی فکر ہی ان کا عمل ہے۔“ قرآن بھی تو غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔ اس نے گہرا سانس بھرا اور پھر سے اک جذب کی کیفیت میں پڑھنے لگا۔ جن دنوں وہ اضطراب اور وحشتوں کا شکار تھا۔ عبدالغنی اور عبدالہادی کو جیسے اس کی برین واشنگ کے اور کوئی کام ہی نہیں رہ گیا تھا۔ دونوں

ہمیں بہت ساری اصلاحات کی ضرورت ہے۔ جن میں سرفہرست اخلاق کی درستی ہے۔ گفتگو میں نری اختیار کرنے کی اشد ضرورت ہے کہ اس میں شک نہیں لہجے کا اثر الفاظ سے زیادہ ہوتا ہے۔“

”اور یہ بھی کہ..... فکر کے درخت کو صبر کا پانی دیتے رہنا چاہیے۔ تاکہ آنے والی تسلیں خوشحال زندگی بسر کر سکیں۔“ وہ اچانک مگر بہت رسان سے گفتگو میں شریک ہوا تھا۔ عبدالہادی جتنا چونکے..... اس سے کہیں زیادہ خوشگواریت میں مبتلا ہوئے تھے۔ ان کے چہرے پر انوکھا جوش و خروش ابھر آیا تھا۔ ان کی خوشی دیکھنے والی تھی گویا۔ شاید جیسا وہ کتنی دیر تک کچھ کہنے کے قابل نہ ہو سکے۔ اگلے لمحے وہ اٹھے تھے۔ اور قبلہ رخ سجدے میں جا گئے۔ ارسل ساکن ناقابل بیاں قسم کے تاثرات سمیت انہیں سجدہ ریز دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ ان کے طویل تر سجدے نے اسے خائف کرنا شروع کر دیا تھا۔ اتنا خائف کہ وہ گھبرا کر بے ساختہ انہیں پکارتا چلا گیا۔ عبدالہادی اس کے اضطراب پر ہی متحیر ہوتے سیدھے ہوئے تھے مگر اس طرح کہ ان کا چہرہ آنسوؤں سے تر ہوتا تھا۔ ارسل احمد کی حیرت و استعجاب پر رعب حسن چھا گیا۔ اس نے اس لمحے جانا تھا۔ اس نے آج سے قبل اتنا حسین چہرہ نہیں دیکھا تھا جتنا اس وقت عبدالہادی کا نظر آ رہا تھا۔ وہ عمر کے جس حصے میں تھے۔ وہاں حسین سے حسین انسان کا حسن بھی ڈھل جاتا ہے۔ مگر وہ اس عمر میں مزید باوقار اور پرکشش محسوس ہوتے تھے۔ ماہتاب کی مانند تابناک چہرہ نگاہوں کو خیرہ کرنے کا باعث بنتا تھا۔ شاید یہ حسن نہیں تھا۔ یہ ان کے دل کا نور تھا۔ جو اللہ نے ان کو عطا فرمایا تھا۔

”کیا ہوا بیٹے.....!“ عبدالہادی اس کی

کیفیت سے بے خبر ہنوز متحیر سوال کر رہے تھے۔ وہ اب اختیار نظر میں چراتا خفت سے بھرنے لگا۔ ”ک..... کچھ نہیں۔ آپ سجدے میں کیوں گرے.....؟ آپ رو رہے تھے۔ میرا پریشان ہونا فطری تھا۔“ وہ جھجک کر سہی مگر کہہ گیا تھا۔ عبدالہادی خفیف سا مسکرا دیے۔

”ہر اس مقام پر سجدہ ہم پر لازم ہے بیٹے! جب اللہ اپنی عنایات کا رحمتوں کا ہم پر نزول فرمائے جس میں رب کا شکر ادا کر رہا تھا۔“

ان کا اشارہ اس کی نارملٹی کی جانب تھا۔ وہ الجھا البتہ سوال نہیں کیا تھا۔ اس کے باوجود عبدالہادی نے اس کی آنکھوں کو پا کر بہت نری سے جواب دیا تھا۔

”محض نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ سے کام نہیں بنتا۔ یہ بنیادی فرائض میں شامل ہیں۔ اصل بات آگے ہے۔ وہ ہے خود کو پہچانتا..... پھر اپنے رب کی خوشنودی تک رسائی حاصل کرنا۔ اور اس مقصد تک پہنچنے کے لیے ہمیں حضور اقدس کا راستہ اور قرآن حکیم کی رہنمائی درکار ہوتی ہے۔ میں چاہتا ہوں تم قرآن پاک کو با ترجمہ پڑھو۔ احادیث کا مطالعہ کرو۔“

انہوں نے بہت نری سے اپنی خواہش اس کے سامنے رکھ دی۔ ارسل خاموش رہا۔ پھر آہستگی سے سرکوا ثبات میں جنبش دے دی تھی۔

”آپ مجھے پڑھائیے گا۔ میں ضرور پڑھوں گا۔“ عبدالہادی کی خوش دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ گویا ہفت اقلیم سے نوازے گئے ہوں۔ انہوں نے اس کا شانہ تھپکا اور مسکرانے لگے۔

☆.....☆.....☆

بے بسی کے شدید احساس نے حلق میں پھندے اور آنکھوں میں نمی کی چادر تان رکھی

تھی۔ وہ دن بھر کتنی بار چھپ کے بھی روئی اور اس کے سامنے بھی۔ خواجواہ ہی عبدالاحد سے بھی فضول میں جھگڑا کر لیا۔ اسے کتنی سنا بھی دیں۔ اور خود ہی رونے بھی بیٹھ گئی۔ وہ بیچارہ بوکھلاتا وضاحتیں دیتا رہ گیا۔ عبدالعلی کی آواز دور سے ہی کان میں پڑی تو آنکھیں رگڑ ڈالیں۔ یہ آنسو اس کے سامنے بہانے کے لیے بجائے تھے مگر ابھی نہیں عبور لا ریب اس کی حالت دیکھتیں تھیں سمجھتی تھیں۔ مگر کچھ کرنے سے قاصر تھیں۔ وہ بھی تو سمجھتی نہیں تھی۔ اتنا سمجھاتے سمجھاتے آخر عبدالعلی کی روانگی کا وقت آن پہنچا تھا۔ کل علی الصبح اس کی روانگی تھی۔ لا ریب اس کی کیفیت سمجھتی تھیں جیسی عبدالعلی کو ساتھ کھانے سے منع کر دیا اور قدر کو کھانا کمرے میں لے جانے پر اصرار کرنے لگیں۔ ظاہری بات ہے ان کی خواہش دونوں کو زیادہ سے زیادہ وقت تنہائی میسر کرنے کی تھی۔ اور یہ بھی کہ قدر کا موڈ بحال ہو جائے۔ وہ عبدالعلی سے خفا نہ رہے۔ عبدالعلی اسے منالے۔ وہ کھانے کی ٹرے سمیت اندر آئی تو عبدالعلی سیل فون ہاتھ سے رکھتا پوری طرح اس کی جانب متوجہ ہو گیا۔ گو کہ خفا تھی۔ مگر پھر بھی جیسے اس کے لیے کئی ساری تیاری..... وہ اس کے پسندیدہ گلابی رنگ میں ملبوس تھی۔ اور خود بھی گلابی گلابی لگ رہی تھی۔ شادی سے پہلے کی وی بالوں پر توجہ نے اس کے بالوں کو بہت تیزی سے لمبا کیا تھا۔ جواب کمر تک آتے تھے۔ بے حد گھنے گیلے بال جنہیں کچھ دیر قبل اس نے نہا کر سلجھانے کے بعد ایسے ہی سوکھنے کو چھوڑ دیا تھا۔ اور بہت دلکشی سمیٹے ہوئے تھی۔ اس کے ہونٹوں پر کوئی سنگھار نہیں تھا۔ لباس بھی قدرے سادہ تھا۔ اس کے باوجود اس کا سراپا جگمگاتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔

”یہ کھانا تناول فرمائیں۔“ اس نے ٹرے اس کے سامنے بیڈ پر رکھی اور بے رخی سے مخاطب کیا۔ عبدالعلی جو گہرائی سے جائزہ لے رہا تھا۔ مسکراہٹ ضبط کرتا اس سے قبل کہ وہ فاصلے پر ہتی اس کا ہاتھ تھام گیا تھا۔ ”آ جاؤ تم بھی.....“ وہ انکار کرتے کرتے بھی ساتھ بیٹھ گئی۔ ٹائم کتنا کم تھا۔ اور تیزی سے بہتا جاتا تھا۔ اس ستم گر کو کہاں پروا تھی بھلا۔ اس کا دل پھر بھرنے لگا۔ مگر ناراضگی کا تاثر دینے کو فاصلہ برقرار رکھا۔ خوشبوؤں میں بسا سراپا شیمپو ہاتھ سوپ اور پرفیوم کی دلفریب مائل کرنی خوشبو کے علاوہ اس کے وجود کی قدرتی متاثر کن مہک..... عبدالعلی نے ہر چیز کو مسکرا کر محسوس کیا تھا اس کی ناراضگی کو خاص کر۔

”ہم.....“ اس نے کھانے کی اشتہا انگیز خوشبو کو محسوس کرتے گویا چٹا رہ لیا۔ اور کف موڑتا دانستہ پھیل کر بیٹھا۔ اس طرح کہ اس کے کندھے سے کندھا اور گھٹنے سے گھٹنا ٹکرا گیا۔ قدر نے خفگی بھری نظروں سے اس کا چہرہ دیکھا اور دور سرک گئی۔ عبدالعلی کی آنکھوں میں شوخی شرارت اور سب کچھ جان لینے کا دعویٰ صاف صاف نظر آنے لگا۔ اس کی جان جل کر خاک ہوئی۔ دل چاہا سب چھوڑ چھوڑ کر بھاگ جائے۔ اگر عبدالعلی کو پروا نہیں تو وہ بھی اس کی شکل نہ دیکھے کبھی..... مگر اس دشمن جاں نے کہیں جو گا چھوڑا ہی کہاں تھا۔ غم اور محبت سے دل لبریز کر رہا تھا اس کا..... اس کا دل چاہا پھوٹ پھوٹ کر روئے۔ چیخ چیخ کر لڑے یا پھر اس کے پاؤں پڑ جائے کہ ایسا ظلم نہ کرو۔ مگر جانتی بھی تھی۔ اس سب کا فائدہ نہیں۔ وہ اگر کٹھور ہے تو بات کا پکا بھی..... جو طے کر لیا۔ سو کر لیا۔ جیسی ہونٹ کچلتی پلکیں جھپک جھپک کر

انسو ضبط کرتی خدمت میں مصروف رہی۔ اس کے لیے پلیٹ میں چاول نکالے۔ کبابوں کی ڈش سامنے رکھی۔ رائیہ پیش کیا۔ سلاوا آگے رکھا۔ پانی کا گلاس بہ صدا احترام تھمایا۔ انداز انتہائی فرماں برواری کا تھا۔ مگر نروٹھا پن سب پر حاوی..... اسے سب پیش کر کے بھی وہ خود ہاتھ پر ہاتھ دھو رہی تھی۔

”تم تو کھاؤ۔“ عبدالعلی نے نرمی سے ٹوکا۔ قدر نے اسے دیکھے بنا پانی کا گلاس چڑھا کر جیسے صبر کا گھونٹ پیا۔ گویا گرم تو ہے پر گلاس انڈیلا..... مگر اس وقت دھک سے رہ گئی۔ جب عبدالعلی نے گلاس لے کر اس کے منہ کی جانب نوالہ بڑھایا تھا۔ اس نے سراٹھا کر بڑی عصبیلی نظروں سے اسے دیکھا چاہا مگر دیکھ نہیں سکی۔ عبدالعلی کی نظروں کی والہانہ لپک میں ایسی ہی طاقت تھی کہ اس کی پلکیں بے اختیار لرز کر جھک گئیں۔

ضبط، برواشت حوصلہ سب خاک ہوا تھا۔ وہ ہاتھوں میں چہرہ ڈھانپنے زار و قطار رو رہی تھی۔ عبدالعلی نے گہرا متاسفانہ سانس بھرا اور ٹرے پرے سرکا کر اسے بہت نرمی و حلالت بھرے انداز میں تھامتے خود سے قریب کر گیا۔

”تمہیں پتا بھی ہے قدر! میں تمہیں روتا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔“ کتنی محبت سے وہ آنسو پونچھ رہا تھا۔

”جھوٹ مت بولیں۔“ وہ چیخی۔ پھر بے حد شاک کی ہوتے اسے دھکیل کر پرے ہونا چاہا مگر عبدالعلی نے وائنتہ گرفت مضبوط کی کہ وہ محض مزاحمت کر سکی آزاد ہونے کو۔

”نہ سچ ہے کہ آپ نے ہمیشہ مجھے رُلایا اور بڑے مطمئن رہے ہیں۔ اب بھی مطمئن ہی

ہیں۔“ وہ بے حد غصے میں تھی۔ صدے میں تھی۔ جیسی بدگمانی کی انتہا کرنے لگی۔ عبدالعلی نے سرو آہ بھری۔

”ایسا نہیں ہے۔ میرا مقصد تمہیں وائنتہ رُلانا نہیں ہے۔ تم یقین کرو۔ میں تمہیں نہیں دیکھنا چاہتا روتے ہوئے۔“

”تو مت دیکھیں، جائیں باہر۔“ وہ اتنی ہی بد لحاظ ہو رہی تھی۔ ترخ گئی۔ عبدالعلی نے مسکراہٹ دیائی۔

”اوسرو دیکھو قدر! میری طرف.....!“ اس نے زبردستی اس کا چہرہ اپنی جانب پھیرا۔

”ارے..... سچ..... سچ..... اتنے سارے آنسو۔“

”آپ بے مطلب؟ آپ کے لیے بھلا ان کی کیا اہمیت.....“ وہ پھر سسکنے لگی آواز رقت آمیز بھی تھی، بوجھل بھی..... قدر نے اس کی بات مکمل سننے بغیر ہی اس کا ہاتھ اپنے چہرے سے جھٹک دیا۔

”کیوں جھوٹ..... جھوٹ فرما رہے ہیں.....“ گناہگار ہو جائیں گے۔ امت کریں میری پرواہ.....“ اس نے نجی سے کہا تھا۔ اتنی ہی عصبیلی ہو رہی تھی وہ، عبدالعلی اسے دیکھتا رہا۔

”میں پاگل ہوں۔ غلط فہمیوں کا شکار..... پتھر سے سر پھوڑ رہی ہوں۔ مشین سے جذبات کا تقاضا کر رہی ہوں۔ بلکہ بے غیرت کہیے..... اپنے منہ سے کہتی ہوں کہ میں..... آپ کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ مجھے ہر پل آپ کے ساتھ آپ کے سامنے رہنا ہے۔“ وہ بلک بلک کر رونے لگی۔ اسے بھی اپنی نسوالی انا بہت عزیز تھی۔ مگر وقت ہی ایسا آ پڑا تھا وہ کیا کرتی۔ پھر سامنے کوئی غیر نہیں تھا۔ شوہر تھا، محبوب تھا، محرم و ہراز..... مگر وہ جب

اس کے روم روم سے جھلکتے محبت کے جذبوں کو نظر انداز کر رہا تھا تو پھر بھی اسے تکلیف نہ ہوتی؟ اس کا دل چاہا اپنا سر بٹھا لے۔

”بلاوجہ کاروتا ہے قدر اتم جانتے بوجھتے مجھے اذیت دیتی ہو اور خود کو.....“ عبدالعلی جواب عاجز نظر آ رہا تھا کسی حد تک جھنجھلائے لگا۔ قدر کو اسی حد تک دھچکا لگا۔

”کون سی اذیت.....؟ آپ کو معلوم بھی ہے اذیت کیا ہوتی ہے علی صاحب!“ وہ حلق کے بل چیختی اور بھی شدتوں سے رونے لگی۔

”میں جانتے ہوں کچھ کری ایٹ نہیں کرنا چاہتا، در نہ پھر.....“ عبدالعلی کے جڑے سختی سے بچھینچے ہوئے تھے۔ اس کا موڈ پوری طرح خراب ہو چکا تھا۔

”ایک بات طے شدہ ہے تو پھر.....؟“ وہ خود بھی چیخا اور اٹھ کر واش روم میں بند ہو گیا۔ دروازہ اتنی زور سے ملا کہ وہ کتنی دیر تک ہلکا رہ گیا۔ قدر اس کے اس درجے غصیلے انداز پر صرف سہی نہیں، ساکت سی دیں بیٹھی رہ گئی۔ عبدالعلی کی ناراضگی کا احساس بہت جان لیا تھا۔ وہ جیسے ہر لمحہ موم بن کر پگھلنے لگی۔ اسے وہ کیسے بتاتی وہ اسے کتنا چاہتی ہے۔ لمحہ بھر کی جدائی جاں نہ بنا دیتی ہے۔ پھر اب کیسے اتنی دور بھیج دے۔ وہ بھی محاذ پر..... جہاں ہر پل موت سروں پر منڈلاتی ہے۔ اس کا تو ہر لمحہ دل ڈوبتا جاتا تھا یہ سوچ کر ہی.....

کتنا اچھا تھا وہ وقت جب وہ اسے کچھ سمجھتی نہ تھی۔ زندگی کتنی آسان تھی۔ مگر پھر وہ اس کی زندگی میں، دل میں زبردستی گھستا آیا۔ ہر شے پہ مالک و حکمران کی سی حیثیت سے..... اس نے اس بے حد وجہہ عبدالعلی کو پہلی بار دیکھا تھا جس کے

شانے چوڑے انداز بے حد منفرد تھا۔ دراز قد بے حد وجہہ، سچی بات تو یہ ہے کہ وہ پہلی بار میں ہی اس کے سامنے ہار گئی تھی۔ وہ کتنے فاصلے پر بیٹھا تھا علیزے کے ساتھ اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد اجازت طلب کرتا تھا۔ جو علیزے دیتی نہ تھیں۔ قدر نے کن انکھیوں سے کئی بار اسے دیکھا تھا۔ وہ اسے اک بار بھی اپنی جانب متوجہ نہ لگا۔ جبکہ وہ پورے کا پورا اس کا تھا۔ پھر بھی کتنا بیگانہ لگتا تھا۔ اس کا دل دھک دھک کیے جاتا تھا۔ یہ اتنا خوبصورت لمبا شاندار لڑکا جسے دل پر حکومت کرنے کو ذرا سی بھی محنت کی ضرورت نہ تھی۔ بس اک نظر ڈالنا کافی تھی اور سب اس کا ہو جاتا تھا۔ بنانا لگے بنا روئے تڑپے اسے مل گیا تھا۔ تو وہ اس کی حفاظت میں بھی دل و جان لٹا دینا چاہتی تھی۔ مگر وہ اس کی تمام تر کوششوں کے باوجود ہاتھوں سے سرکنا جا رہا تھا اور وہ کچھ بھی نہیں کر پار ہی تھی۔ وہ یونہی پڑی روئی رہی۔ تڑپتی رہی، یہاں تک کہ عبدالعلی نے پھر آ کر اسے خود سے ہکا را۔

”قدر.....!“ وہ جیسے مقناطیسی کشش کے زیر اثر ہی تھی۔ کچھ کہے بغیر درمیان فاصلہ گھٹایا اور اس کے سینے پر سر رکھ دیا۔ اب کی بار کوئی شکوہ بھی نہیں تھا۔ مگر آنسو بہہ رہے تھے۔ عبدالعلی بھی جیسے ہار سا گیا۔

”تمہیں خود کو بہادر بنانا ہے قدر! خدا پر بھروسہ قائم رکھو۔ مسلمان ہونے کی حیثیت سے تمہارا ایمان اس بات پر محکم ہونا چاہیے کہ موت کا اک دن متعین ہے۔ ذرا سوچو..... اگر تم مجھے وہاں نہ جالے دو۔ اپنے پاس رکھو..... تو میری آنے والی موت کو روک سکو گی؟“

قدر کو جیسے دھچکا لگا۔ اس نے بے اختیار اپنا نازک موی ہاتھ اس کے منہ پر رکھا تھا۔ عبدالعلی

نے اس کی آنکھوں میں مچلی نمی دیکھی تھی مگر رُکا نہیں۔

”یہ بھی سوچو قدر! اگر ہر محافظ سے وابستہ رشتے اتنے کم حوصلہ اور تھوڑے دل کے مالک ہو جائیں۔ صرف اپنا سوچیں تو سرحدوں کا کیا بنے گا۔ اللہ کے اس حکم کی تعمیل کیسے ہوگی۔ جو جہاد کے متعلق صادر کیا گیا بہت رسان اور نرمی سے وہ اس کے سامنے اک اک سوال جوابی جگہ بہت اہمیت رکھتا تھا۔ رکھ رہا تھا۔ قدر کچھ نہیں بولی۔ سوں سوں کرتی آنسو بہاتی رہی۔ عیدالعلی نے پھر اس کے آنسو صاف کیے اور چہرہ ہاتھوں میں تھام لیا۔

”قدر!...“ اس نے جیسے اس کی توجہ چاہی۔ قدر نے بھیگی ننناک پلکیں اٹھائی اور زخمی نظروں سے اسے دیکھا۔

”محبت پر استوار رشتے بہت مضبوط بھی ہوتے ہیں اور بہت نازک بھی..... کبھی کبھی تو یہ بڑے بڑے طوفانوں سے بھی ٹکرا جاتے ہیں اور انہیں خاطر میں نہیں لاتے۔ اور کبھی ذرا سی ٹھیس ان کی شکستگی کا باعث بن جاتی ہے۔ کشادہ دلی اور اعتماد کا متقاضی شاید ہی کوئی اور رشتہ ہوتا ہو۔

تمہاری شدید وابستگی اور جنون بالکل اماں جیسا تھا۔ وہ اتنا ہی چاہتی تھیں بابا جان کو..... اس قدر پوزیسو تھیں۔ اور ہرگز برداشت نہ کر سکتی تھیں۔ جب بابا جان نے امی جان سے نکاح کیا۔ گو کہ یہ سارا معاملہ نیکی نیک نیتی کے سوا کچھ نہ تھا۔ اس کے باوجود میں اماں کی اذیتوں کا اتنی چھوٹی عمر میں گواہ بن گیا تھا۔ پھر جب تم میری زندگی میں آئیں..... اور میں نے تمہاری ویسی ہی شدت کو نوٹس کیا قدر تو اک عہد میں نے خود سے کیا تھا۔ کیسی ہی مجبوری کیوں نہ ہو..... میں تمہیں کبھی

ایسے دکھ سے ہمکنار نہیں کروں گا اور.....“

”اس دکھ سے نہ سہی، آپ مجھے اس دکھ سے تو ہمکنار کر چکے ہیں عیدالعلی!“ وہ ٹوک گئی۔ اس کی سوئی جیسے وہیں اٹکی تھی۔ وہ اس کے بازو سے سرٹیکے ذرا سا اوپر ہوئی اور چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا جو یکلخت خاموش سا ہو چکا تھا۔

”اگر میں کسی عالم دین سے فتویٰ لوں کہ میں اپنے شوہر کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں تو.....“

عیدالعلی نے اس کے سر کے نیچے سے اپنا بازو بچھ لیا۔ وہ اس کے سینے سے ٹکرائی تھی۔ عیدالعلی نے اسے بہت جارحانہ انداز میں اپنے بازوؤں میں کس کر اپنے مقابل کر لیا۔ قدر ذرا سا ڈر گئی۔ اس کے اندر شوریدہ سی لہریں اٹھنے لگیں۔ غصے کی بھی خوف کی بھی، وہ اسے بتانا چاہتی تھی۔ اس کے لیے اس کی محبت طوفانی انداز رکھتی ہے۔ مگر وہ کچھ نہیں کہہ سکی۔ وہ بس ان لہجوں کو منجمد کر دینا، تھام لینا روک لینا چاہتی تھی۔ اور یہی اس کے بس میں نہیں تھا۔

”میں بھی یہی کہہ رہا ہوں قدر! کہ محبت کے تیور نزلے ہوتے ہیں۔ یہ کبھی صبح ا میں گل کھلاتی ہے اور کبھی کسی کا ہرا بھرا دل بھی اجاڑ دیتی ہے۔ تم میرا دل اجاڑنے کا باعث نہ بنو۔ میرا پروفیشن میرا عشق ہے۔ مجھے اس سے الگ کرو گی تو.....“

وہ یکلخت خاموش ہوا کچھ دیر تک گہرے سانس بھرتا رہا پھر اسے عجیب بے بس نظروں سے دیکھا۔

”قدر!..... انسان کی خواہشیں جب تک اس کے وجود اس کے عمر سے لمبی رہتی ہیں یہ اس وقت تک انسان ہی رہتا ہے۔ میں چاہتا ہوں، تم اللہ کے لیے کچھ کرو۔ اپنی خواہشوں کو..... اپنے وجود اور اپنی عمر سے چھوٹا کرو۔ تم خوشی بھی پاؤ گی

اور سکون بھی اور جب انسان خوشی اور سکون کا یہ لطف چکھ لیتا ہے تو وہ انسان سے بندہ بن جاتا ہے۔ قرآن حکیم میں اللہ پاک خواہشات میں لتھڑے لوگوں کو انسان کہتا ہے۔ اور اپنی محبت میں ان کے خواہشوں سے آزاد لوگوں کو بندہ.....! وہ کچھ دیر کو ایسے خاموش ہو گیا۔ گویا اس پر اپنی بات کا اثر دیکھنے کا خواہش مند ہو۔ پھر قدرے توقف سے گویا ہوا تھا تو انداز ہنوز نا صحابہ تھا۔

”ہمارے وطن کو ہماری سرحدوں کو ایسے لوگوں کی تلاش ہے قدر! جن کے جذبوں کی سر بلندی پر آسمان بھی ناز کرتا ہو اور ایسے لوگ وہی ہو سکتے ہیں۔ جو شام کے بعد بھی سورج بن سکتے ہیں۔ اس کی طرح روشن رہنا جانتے ہوں۔ اور دوسروں کے لیے قربانی کے جذبے سے سرشار ہوں۔ ایسے موقع کے لیے ہی کہا گیا ہے کہ.....

بہتر ہے کہ نہ ڈالو ستاروں پر کندیں
انساں کی خبر لو کہ وہ دم توڑ رہا ہے
قدر اک بھی کچھ نہیں بولی۔ البتہ آنسوؤں
میں روانی آگئی تھی۔ عبدالعلی نے سلسلہ کلام ترک نہیں کیا۔

”مجھے دق مت کرو، تم مجھے مذہب کا حوالہ دے کر اگر زبردستی روک لو گی قدر! تو میں رُک جاؤں گا۔ میں اللہ کے مخالف نہیں چل سکتا۔ مجھے اللہ نے الحمد للہ اس کی توفیق عطا فرمائی ہے۔ مگر قدر! ایسا کر کے تم مجھے حاصل نہیں کرو گی، کھودو گی۔ میں اندر سے مرجاؤں گا دھیرے دھیرے..... میں نے کہا ناں..... مجھے اپنے پروفیشن سے عشق ہے۔“ قدر کے آنسو بے اختیار رُک گئے۔ اس نے اپنا سر اس کے سینے سے الگ کر لیا تھا۔

”ٹھیک ہے، آپ چلے جائیں، میں نہیں روکوں گی آپ کو۔“ عبدالعلی نے اس کا ہاتھ پکڑا مگر وہ چھڑا کر بیڈ سے اتر گئی تھی۔ عبدالعلی نے ہونٹ بھیج لیے۔

☆.....☆.....☆
ارسل کی آنکھیں بے اختیار بھگنے لگیں۔ اس نے سرو آہ بھری اور ہونٹ بھیج لیے۔ اسے اپنا آپ بے حد ہلکا بہت کم ظرف لگا۔ چند دن قبل عبدالہادی نے اس سے رخصت ہوتے ایک بہت خاص نصیحت کی تھی۔

”زندگی میں انسان کو ایک عادت ضرور سیکھ لینی چاہیے میرے بیٹے! جو چیز ہاتھ سے نکل جائے اسے قبول کرنے کی عادت..... یہ عادت بہت سی تکلیفوں سے بچا لیتی ہے۔“
وہ کیا کہتا محض سر ہلا کر سر جھکا کر رہ گیا تھا۔ انہوں نے اس یاسیت کو محسوس کیا۔ جیسی اس کے پاس بیٹھ گئے تھے۔

”عشق مجاز بذات خود ایک حقیقت ہے۔ اور یہ حقیقت اس وقت تک مجاز کہلاتی ہے جب تک رقیب ناگوار ہو۔ جس محبت میں رقیب قریب اور ہمسفر ہو وہ عشق حقیقی ہے۔ اپنا عشق اپنے محبوب تک ہی محدود رکھا جائے تو مجاز اور اگر اپنی محبت میں کائنات کو شریک کرنے کی خواہش ہو تو حقیقت ہے۔ رانجھے کا عشق مجاز ہو سکتا ہے مگر وارث شاہ کا عشق حقیقی ہے۔ عشق حقیقی عشق نور حقیقت ہے۔ یہ نور جہاں سے بھی عیاں ہوگا۔ عاشق کے لیے عشق محبوب ہوگا۔ عشق نبی ﷺ حقیقت ہے۔ کفح ہے، افادیت ہے، اس عشق کو اپنانے کی ضرورت ہے۔“

”میں کیسے کروں یہ عشق.....؟“ وہ حیران ہی تو رہ گیا تھا اس تقاضے پر، اور جواباً عبدالہادی

اے ابلیس بتادیا۔“

ارسل جو پوری طرح ان کے الفاظ کی تاثیر میں کھویا ہوا تھا۔ چونکہ کرا نہیں سکتے لگا۔ یہ اسی کی خواہش تھی کہ وہ عبدالہادی کے ہمراہ یہاں آ گیا تھا۔ گو کہ سارہ راضی نہیں تھیں۔ مگر ارسل نے انہیں قائل کر لیا تھا۔ شاید وہ ماحول بدلنا چاہتا تھا۔ یا پھر یہ سب راستے بھی اللہ ہی اس کے لیے کھول رہا تھا۔

بہر حال اس نے خود کو حالات کے سپرد کر ڈالا تھا۔

”آپ مجھے کوئی نصیحت کریں۔ اچھی سی..... تاکہ میرے اندر دائمی سکون آئے۔“ وہ بے چین نظر آ رہا تھا۔ عبدالہادی نے اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا۔

”سکون تو بلاشبہ وشبہ اللہ کی یاد میں ہی پوشیدہ ہے۔ تم جتنا خود کو اس یاد میں من دھو کر دو گے۔ اسی قدر اس سکون کی دولت سے مالا مال ہو گے۔ نصیحت بس اتنی سی کروں گا بیٹے! کہ جب قرآن پاک پڑھو تو یوں سمجھو..... جیسے یہ اللہ نے بس تمہارے لیے ہی بھیجا ہے۔ اور اللہ پاک براہ راست تمہارے ساتھ خطاب کر رہا ہے۔ اور تمہیں اپنی زبان سے احکامات صادر فرما رہا ہے۔ جب اس کیفیت اس یقین کے ساتھ قرآن پاک پڑھو گے کہ قرآن پاک کا مخاطب اللہ پاک ہے۔ تو پھر تمہیں اس کی لذت محسوس ہوگی۔ پھر اس کیفیت کے ساتھ جو لطف ملے گا۔ وہ کسی اور چیز میں نہیں مل سکتا۔“

وہ مسکرائے تھے۔ اور اس کا گال تھپکا تھا۔ ارسل اس دن سے اسی کوشش میں مصروف تھا۔ اور ہرگز رتا دن اسے روحانی لحاظ سے انوکھے کرشمات دکھلا رہا تھا۔ وہ سراپا آنسوؤں میں ڈھل

بہت نرمی سے مسکرانے لگے تھے۔

”کیا نہیں جانتا ہے، ہوا کرتا ہے۔ اللہ کی عطا ہے یہ اسے مانگنا پڑتا ہے۔ اگر یہ خود بخود دل کی طرح سے نہ پھوٹے تو..... اللہ سے مانگو۔ فلاح و کامیاب اس میں پوشیدہ ہے۔“ ارسل کی نظریں لا چاری کے احساس سے جھک گئیں۔ ایسے گویا بہت مشکل کام ذمہ آ لگا ہو۔ جیسے سمجھ نہ آتی ہو۔ کرے تو آخر کہے۔

”گرہ کا مطلب وقت کا ضیاع ہے۔ جو ہرگز درست نہیں۔ میں تمہیں حدیث بتاؤں بیٹے! ایک وقت آئے گا۔ جب لوگ دعائیں مانگیں گے۔ اور دعائیں قبول نہ ہوں گی۔ اس کی وجہ..... کہ جب لوگوں کا یہ حال ہوگا کہ وہ برائی دیکھیں گے اور اسے بدلنے کی کوشش نہ کریں گے۔ اور ظالم کو ظلم کرتے پائیں گے اور اس کا ہاتھ نہ پکڑیں گے۔ اور قریب ہے کہ اللہ اپنے عذاب میں سب کو لے لے۔“ پس ایسا وقت آنے سے خوف کھاؤ۔ ہمیں اپنی اصلاح کرنی ہے بروقت۔ اپنا منصب اپنا کام سنبھالنا ہے پوری ویانداری سے..... یعنی اچھائی کا حکم برائی سے منع کرنا ہے کہ حالات رنج بھی بہت نازک اختیار کر گئے ہیں۔ آج یہ صورت حال ہے کہ اسلام کے لیے جھنڈا اٹھانے والے تو بہت ہیں مگر ایسا کوئی نہیں ملے گا شاید کہ جو اسلام کے لیے اپنا جھنڈا نیچا کر لے۔ اسلام کے نام پر دوسروں سے نفرت کرنے والے تو بہت مل جائیں گے۔ مگر اسلام اور اللہ کے لیے خالصتاً کہ دوسرے سے محبت کرنے والے شاید ہی مل سکیں۔ ہمیں نہیں بھولنا چاہیے۔ ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ..... شیطان کو گمراہ کرنے کے لیے کوئی دوسرا شیطان نہیں آیا تھا۔ بلکہ یہ نفس ہی تھا۔ جس نے

جاتا ہے جیسے.....
 ”ترقی یا ارتقا ضروری ہے۔ مگر گہوارے سے
 نکل کر قبر تک..... کتنی ترقی چاہیے؟ اصل ترقی یہ
 ہے کہ زندگی بھی آسان ہو اور موت بھی مشکل نہ
 رہے۔“

عبدالغنی واعظ کر رہے تھے۔ یہ جنت المبارک
 کا دن تھا۔ کچھ دیر میں خطبہ ہونے والا تھا۔ ارسل
 بھی نماز کی ادائیگی کے لیے مسجد میں موجود تھا۔ مگر
 ذہن بار بار حاضر سے بھٹک جاتا تھا۔ اس نے
 تائیدی انداز میں سر ہلایا تھا اور مسکرائے لگا۔
 اسے پھر عبدالہادی یاد آئے۔ جنہوں نے اسے
 اک رات اضطراب کی انتہاؤں پر جاگتے پا کر
 اسے مخاطب کر کے اپنے انداز میں انوکھی تسلی سے
 نوازا تھا۔

”سمندر کی طرح صاحبان روح بھی نیم
 شب کو جاگتے ہیں۔ ہر مشکل وقت پر ان لوگوں کو
 آہ و فغان نیم شب کا پیغام ملتا ہے۔ ایسے لوگوں کی
 بیداری ہی سونے والوں کے لیے مرہم کی طالب
 ہوتی ہے۔ جاگنے والے سونے والوں کے لیے
 دعا کرتے ہیں۔“

”اے اللہ! اے ہمیشہ جاگنے والے اللہ!
 سونے والوں انسانوں پر رحم فرما! ان غافل
 انسانوں کو اپنے فضل سے محروم نہ کرنا۔ بیدار
 روح..... بیدار انسان قوم کی نجات کا ذریعہ
 ہیں۔“ اور جواباً وہ حواس باختہ ہو گیا تھا۔ شرمندگی
 سے لبریز خفت زدہ.....

”مم مگر..... میں اس قابل کہاں۔ میں تو خود
 غرض مغا و پرست انسان ہوں۔ نفس کا تابع.....
 میں کسی کے لیے نہیں اپنے دکھ کے لیے جاگ رہا
 ہوں۔ میں کسی کے لیے نہیں اپنے لیے رو رہا
 ہوں۔“ جواباً عبدالہادی نے اسی محبت اسی

رسانیت آمیز انداز میں اس کا کاندھا تھپکا تھا۔
 ”نم آنکھیں نرم دل کی غماز ہوا کرتی ہیں۔
 دل ہمدرد ہے تو دوسروں کے غم پر بھی تڑپے گا اک
 دن کہ انسان کے جسم کا سب سے خوبصورت حصہ
 اس کا دل ہے، اگر یہ سیاہ ہو جائے تو پھر چمکتا چہرہ
 بھی کسی کام کا نہیں ہوتا۔ تم خوش بخت ہو کہ تمہارا دل
 تمہارے چہرے جیسا روشن ہے۔“ ارسل گھبرا کر
 انہیں تھکنے لگا۔ وہ کہاں ایسا تھا۔ عبدالہادی اسے پتا
 نہیں کیوں ایسا سمجھ رہے تھے۔ اور وہ جیسے اس کی
 کیفیت سمجھ کر ہی مسکرا کر کاندھا تھپکنے لگے تھے۔

”کوئی بھی کامل نہیں ہوتا۔ ہاں کوشش کرنی
 پڑتی ہے۔ تصفیہ اور تزکیہ اختیار کرنا پڑتا ہے۔ تم
 تصفیہ اور تزکیہ کے فرق کو سمجھتے ہو.....؟“ معا
 انہوں نے خیال آنے پر اس سے سوال کر دیا تھا۔
 ارسل نے اسی خفت سے سرخی میں ہلا دیا۔ جو اس
 وقت وہ محسوس کر رہا تھا۔

”یہ دو الفاظ ہیں۔ دونوں تعوف میں
 استعمال ہوتے ہیں۔ تصفیہ ہمیشہ قلب کا ہوتا ہے۔
 اور تزکیہ نفس کا یعنی تصفیہ دل کی صفائی کا کام نام
 ہے اور تزکیہ نفس کی صفائی کو کہا جاتا ہے۔ جس
 طرح کھولتے ہوئے پانی میں اپنا عکس نہیں دیکھا
 جاسکتا۔ اسی طرح انسان یہ جب تک آزمائش
 نہیں پڑتی تب تک وہ خود کو نہیں پہچان پاتا۔
 آزمائش پرکھ کرتی ہے۔ آپ کی خرابی کی آپ کی
 اچھائی کی بھی۔ یہ آزمائش تو نبیوں کی بھی ہوئی
 اور بہت زیادہ بڑے پیمانے پر ہوئی۔ اسے سزا
 بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ اللہ سے جب زیادہ محبت
 اس کے بندوں کو دے دی جاتی ہے تو پھر سزا
 ضروری ہو جاتی ہے۔“

(لفظ فقط مہکتے اس خوبصورت ناول کی
 اگلی قسط ماہ جون میں ملاحظہ فرمائیے)

شجرے

”میں جب پڑھ کر گاؤں واپس آیا تو آتے ہی چوہدری ملک نظام دین کی بیٹی دلشاد سے ملاقات ہو گئی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے ہی دل ہار بیٹھے۔ دیکھنے والے کہتے تھے کہ میں بہت ہنڈسم تھا اور شہری کپڑوں میں شہزادہ لگتا تھا۔ لیکن تھا تو موچی کا بیٹا، ہماری محبت.....

آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔
”سرکار پاؤں دبا دوں۔“ اچھو نے اپنے تھکے ہاتھوں کی طرف دیکھا تو پیر ہنس دیا۔
”تساں نوں کتنی بار آکھیا تھا جی کہ شادی کر لو۔“ اگر آج کرماں والے نے شادی کی ہوتی تو کوئی گدی پہ بیٹھنے والا ہوتا..... میرا تو جی دل روند اے سوچ کے..... میرے منہ میں سوا تے مٹی کہ تساں دے بعد کون سنبھالے گا سارا کچھ۔“

”تم کیوں فکر کرتے ہو اچھو اللہ نے چاہا تو وہ یہاں گدی کا وارث لے آئے گا۔“
”پر کتھوں جی (کہاں سے جی) تسی ویاہ کروے تے شاید..... اچھو کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ ہلکے ہلکے کر رونے لگا۔ جمال دین نے اُس تسلی دی۔

”تسی اے راز آج دس ہی دیو کرماں والیو..... تسی ویاہ کیوں نہیں کیا۔“ جمال دین نے ٹھنڈی سانس بھری۔ وہ اس وقت ساٹھ کے پیٹے

گاؤں شروع ہونے سے چند فرلانگ پہلے ہی جمال کرموں والے کا آستانہ تھا۔ یہ خطاب اُسے گاؤں کے لوگوں نے دے رکھا تھا۔ ورنہ اُس کا نام صرف جمال دین تھا۔ اس وقت وہ بستر مرگ پر تھا۔ گاؤں کے حکیم نے بڑے یقین سے کہہ دیا تھا کہ ”کرموں والا“ صرف دو چار دن کا مہمان ہے۔ گاؤں کے لوگ خصوصاً عورتیں روزانہ آستانے پر حاضری دیتیں آنسو بہاتیں۔ دعائیں کرتیں اور پھر واپس گھروں کو چلی جاتیں۔ لیکن اچھو پیر کی پلنگ کی پٹی سے لگا رہتا۔ وہ جمال دین کا خاص ملازم تھا۔ بلکہ راز دار بھی تھا۔ ہر اچھے برے وقت اُس کے ساتھ رہا۔ کبھی کسی مشکل میں ساتھ نہ چھوڑا۔ یہی وجہ تھی کہ پیر کو اُس پر اندھا اعتماد تھا۔ صرف اُسی پر اعتبار تھا۔ اور آخری وقت میں جس طرح دل و جان سے وہ اُس کی خدمت کر رہا تھا اچھو نے اُس کا دل ہی جیت لیا تھا۔ پیر سے اُسے نوازنے کا پکا ارادہ کر لیا تھا۔ اس وقت بھی اچھو پلنگ کے قریب

میں تھا۔

”اب تو میں مرنے والا ہوں اچھو..... تمہیں اپنی زندگی کی کہانی سنا ہی دوں۔“ وہ جیسے اپنے آپ سے بول رہا تھا۔ اچھو کے کان کھڑے ہو گئے۔ اُس نے اپنی پوری توجہ جمال دین کی طرف مرکوز کر لی۔ اور جلدی جلدی اُس کے پیر دباتے ہوئے بے صبری سے اُسے دیکھنے لگا۔

”میرا باپ گاؤں کا موچی تھا۔ میں اُس کا ایک ہی بیٹا تھا۔ میرے لیے اُس کے دل میں بڑے ارمان تھے۔ بڑے اونچے خواب تھے۔ اُس کی نظریں تو ہمیشہ بڑے لوگوں کے جوتوں میں الجھی رہیں۔ لیکن وماغ آسمانوں تک اڑان بھرنے لگا۔ اُس سے مجھے پڑھانے اور بڑا آدمی بنانے کے خواب دیکھے۔ خوب پڑھایا۔ شہر بھیج کر کالج میں بھی داخل کروایا۔ لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ میں اگر آکسفورڈ سے بھی ڈگری لے آؤں تو گاؤں میں تو موچی کا بیٹا ہی کہلو آؤں گا۔“ وہ کمزوری کی وجہ سے تھک کر سانس لینے لگا۔

”سرکار نے کتنا پڑھا ہے جی۔“ اچھو شوق سے بولا۔

”ایم کیا ہے..... لیکن تو نہیں سمجھے گا..... جاپانی کا گلاس لا.....“ پانی پی کر وہ دوبارہ شروع ہو گیا۔

”میں جب پڑھ کر گاؤں واپس آیا تو آتے ہی چوہدری ملک نظام دین کی بیٹی دلشاد سے ملاقات ہو گئی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے ہی دل ہار بیٹھے۔ دیکھنے والے کہتے تھے کہ میں بہت ہنڈسم تھا اور شہری کپڑوں میں شہزادہ لگتا تھا۔ لیکن تھا تو موچی کا بیٹا..... ہماری محبت کسی کو ہضم نہیں ہوئی۔ چوہدری بھر گیا۔ میرا باپ خوفزدہ ہو گیا۔ میرے آگے ہاتھ جوڑے۔ لیکن نہ

تو میں باز آیا اور نہ ہی دلشاد مجھے چھوڑنے پر تیار تھی۔ دلشاد کے بارے میں کیا کہوں۔ وہ کلیوں کی طرح نازک اور خوبصورت تھی۔ بہاروں کی مانند

خوشبودار..... نزاکت تو اُس پر ختم تھی۔ جہاں قدم رکھتی پھول کھلتے تھے۔ ہستی تو منہ سے موتیوں کی بارش ہوتی۔ جمال دین کی اور ہی زمانے میں پہنچ گیا۔ یہ سوچے بغیر کہ اچھو کو اُس کی کسی بات کی سمجھ آرہی ہے یا نہیں.....“

”فیر کی ہو یا جی.....؟“ اچھو دم بخود تھا۔

”پھر وہی ہوا جو میرے جیسے خاندانوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ چوہدری نے میری خود سری کا بدلہ میرے پورے خاندان سے لیا۔

میرے باپ کو قتل کر دیا۔ ماں غم میں پاگل ہو گئی۔ اور باپ کا جنازہ اٹھنے سے پہلے ہی خود بھی دنیا چھوڑ گئی۔ چوہدری کے غنڈوں نے مار مار کر مجھے بے ہوش کر دیا پھر گاؤں سے دور کہیں پھینک آئے۔ دلشاد کی فوراً ہی اُس کے چچا زاد سے

شادی کر دی۔ میں اپنی ناکام تمناؤں کا جنازہ اپنے ہی کاندھوں پر اٹھائے چلتا رہا..... چلتا رہا..... اور عین اس جگہ بے ہوش ہو گیا۔ اُس وقت یہ جگہ کرامت علی شاہ کا آستانہ کہلاتا تھا۔

اُس کے چیلوں نے مجھے پکڑ کر اندر پہنچا دیا۔ کرامت علی شاہ نے مجھے اپنا بیٹا بنالیا۔ مجھے کسی بات کی پرواہ نہ تھی۔ چپ چاپ بیٹھا رہتا۔

خلاؤں میں گھورتا رہتا۔ بس زندہ رہنے کو چند نوالے حلق سے نیچے اتار لیتا۔ گھنٹوں سر جھکائے خالی ذہن بیٹھا رہتا۔ آہستہ آہستہ لوگ میری طرف متوجہ ہوتے لگے۔ پیر کرامت علی شاہ کو بھی

میری ایسی حالت کے پیش نظر میرے اندر اپنا جانشین نظر آنے لگا۔ میں لا پرواہ تھا، خاموش تھا لیکن میرے دل میں ہر وقت الاؤ چلتے تھے۔

بدلے کی آگ بھڑکتی تھی۔ جسے میں نے کبھی ٹھنڈا نہ ہونے دیا۔ پیر کرامت علی شاہ جب دنیا سے رخصت ہو گیا تو گاؤں والوں نے خود ہی مجھے

اُس کا جانشین مان لیا۔ میں نے بھی چپ رہنے میں ہی عافیت جانی اور خاموشی سے گدی پر بیٹھ گیا۔

جمال دین چپ ہوا تو اچھو حیران پریشان اُسے دیکھ رہا تھا۔ کچھ دیر چپ رہا۔ پھر بولا۔

”لیکن اب اس گدی پر کون بیٹھے گا..... حکیم جی نے تو کہا ہے کہ آپ بس.....“

”تو فکر مت کر اچھو..... یہ گدی خالی نہیں رہے گی۔“

”وہ کیسے جی.....؟“ وہ اب بھی حیران تھا۔

”میں نے سب انتظام کر رکھا ہے۔“ وہ پُرسوج انداز میں بولا۔

”پر کیسے جی.....؟“

”تو نہیں جانتا اچھو..... میں نے کتنے اونچے خاندانوں میں اپنے بچے امانت کے طور پر کر دی رکھوائے ہوئے ہیں۔ میرے پاس تو رجسٹر میں ساری تفصیلات درج ہیں۔ دن مہینہ تاریخ اور سب سے بڑھ کر وہ اونچے نام تو نے تو دیکھا ہے وہ رجسٹر.....“

”کیا مطلب سرکار جی..... اُس رجسٹر میں کیا ہے جی..... میں تو چٹا آن پڑھ ہوں جی..... میں کیا سمجھوں گا۔ اچھو نے ہوتی بن کر اُسے دیکھا۔

اُس کی پرسوج نظرس جانے کیا سوچ رہی تھیں اور ہونٹ آہستہ آہستہ ہل رہے تھے۔

”میں نے اپنے لہو کے گراں قدر چراغ.....“

پاس پڑوس کے اونچے محلوں کی اونچی دیواروں پر جلا رکھے ہیں۔ وہ وہاں روشنی دیتے ہیں لیکن اب وقت آ گیا ہے کہ.....“

”مجھے تو ککھ دی سمجھ نہیں آرہی کرماں

والیو..... میں تو بس ماتا جانتا ہوں کہ دور دور سے لوگ آپ سے اولاد کی خاطر دوائیں لینے آتے

پتہ، ایڈریس، ماں باپ کا نام اور گدی پر بیٹھنے والے کا نام..... میرا سب سے بڑا بیٹا بیٹھے گا اس گدی پر.....“

”نک..... کہاں رہتا ہے وہ سرکار..... کس گاؤں میں.....؟“

”جب میں مر جاؤں گا تو یہ خط لیٹر بکس میں ڈال دینا۔ گدی، روپے، پیسے اور زیورات کا مالک خود ہی پہنچ جائے گا۔“

اچھو نے حیرت سے جمال دین کو دیکھا۔ جمال دین نڈھال آنکھیں بند کیے لیٹا تھا۔ اچھو کے دماغ میں ہلچل مچ گئی۔

”گدی..... روپے، پیسے، زیورات، رجسٹر اور وہ خط.....“ اُس کے شاطر دماغ میں ایک منصوبہ بننے لگا۔

☆.....☆.....☆

”ہاں اب بتا..... کیوں بلایا ہے مجھے اتنی دور سے اور وہ بھی اتنی جلدی میں.....“

اچھو شادو کو آستانے سے تھوڑی دور درختوں کی آڑ میں لے آیا تو وہ کمر پر دوٹوں ہاتھ لگا کر آنکھیں نکال کر بولی۔

”دیکھ تو میری بہن ہے شادو..... میں نے

تیرا فائدہ سوچا ہے۔ تیرا اور اپنا فائدہ ساری عمر عیش کرے گی۔ پیسے میں کھیلے گی۔ تجھے اتنی اونگھی جندگی نہیں گزارنی پڑے گی جو تو اُس نشئی اور حرای فضلو کے ساتھ گزار رہی ہے۔ اور سب سے بڑھ کر تیرا وہ کام چور پتر ہے نا، وہ تیرا سرجن ٹکا، کام کا نہ کاج کا..... سارا دن ویلا بیٹھا کھیاں مارتا ہے۔ سارا دن شیدے دی دکان تے بیٹھا کہیں لگاتا ہے یا پنڈ دیاں مٹیاں تے آوازیں کستا ہے۔ اُس وی تے لاٹری نکل آئے گی۔“

”وے کل کے گل کر اچھو..... سیدھی تے

ہیں۔ اور دعا بھی کرواتے ہیں آپ سے۔“

”یہ اُن پڑھ جاہل عورتیں..... بے وقوف اور گنوار ہیں..... اور یہ دولت مند امیر اونچے لوگ..... کم عمری میں آزادی اور عیاشیوں میں پڑھ کر خود کو قیمتی چیز سے محروم کر لیتے۔ نامرد بنا لیتے ہیں۔ ایسے میں ان بھولی بھالی بے وقوف ضرورت مند عورتوں کو ہم اولاد مہیا کرتے ہیں۔ مردوں کا بھرم بھی رہ جاتا ہے۔ وہ منہ کھولنے کی جرأت نہیں کرتے..... اور عورتیں..... وہ تو جانتی ہی نہیں کہ اُن کے ساتھ کیا ہو گیا۔“

”انہیں تو لٹنے کا پتا ہی نہیں چلتا۔ احساس ہی نہیں ہوتا۔ انہیں تو بس ایک بچے سے غرض ہوتی ہے۔ تاکہ اُن کا مستقبل محفوظ ہو جائے۔ اور تم کیا جانو کس کس محل میں کون کون سی حویلیوں میں ہمارے بیٹے عیش عشرت کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ کہنے کو اونچے نام والے ہیں۔ کوئی چوہدری کی اولاد ہے۔ کوئی بڑے زمیندار کی اور کوئی خود کو نمبردار کا بیٹا سمجھتا ہے۔ لیکن ہے تو ایک موچی کی اولادیں سب کے سب..... اُس موچی کے پوتے پوتیاں جس کے بیٹے کو چوہدری کی بیٹی سے محبت کرنے کے جرم میں سخت سزا دی گئی تھی۔ لاوارث بنا دیا تھا۔“

بھکاری سمجھ کر گاؤں سے نکال دیا تھا۔ اب کوئی پوچھے اُن سب سے کہ کون بھکاری اور لاوارث ہے..... اور کون بادشاہ..... کون نامراد ہے اور کون مراد والا۔“

”آپ کیا کرنے والے ہیں جی..... کون بیٹھے گا اس گدی پر؟“ اچھو ہراساں تھا۔ اس نے عجیب سی نظروں سے کرموں والے کو دیکھو۔ ”اس گاؤں سے یا پھر کسی اور جگہ سے آئے گا۔“

”میں نے اس خط میں سب لکھ دیا ہے۔ نام،

کھری..... میں پہیلیاں بجنے نہیں آتی اتنی دور سے.....“ شادو بدتمیزی سے بولی۔

”میں تے پنڈ سے بھاگ آیا تھا ابے وی مار کے ڈر سے..... پر تو تو پانچ جماعتیں پڑھی ہے نا.....؟“ اچھو نے امید بھری نظروں سے اُسے دیکھا۔

”ہاں تے فیر.....؟“

”تو خط پتر لکھ سکی ہے نا.....؟“

”ہاں..... تو کہنا کیا چاہتا ہے اچھو..... منہ سے کچھ پھوٹے گایا میں جاؤں؟“

”ذرا ہولی بول..... تے قریب آ کے سن..... کہیں کوئی سن نہ لے.....“

”کیوں.....“ شادو نے تپوری چڑھائی۔

”اچھا سن..... بس چپ کر کے سن۔“ اچھو نے جمال دین کی ساری حقیقت مال و دولت زبورات اور خط کے بارے میں بتایا۔ اور پھر اُسے اپنا پلان بتایا۔

”تو تو لکھنا جانتی ہے۔ بس ایسا ہی خط لکھ دینا۔ بس نام بدلنا ہے اور خط پہ لکھا پتہ بدلنا ہے۔

اپنا پتہ لکھ دینا اُس پر اور پھر سب عیش ہی عیش ہے۔ یہ سب ہمارا..... گدی پر تیرا پتر بیٹھے گا۔“

”تمہارے تو ون ہی پھر جائیں گے۔“ ساری بات سن کر شادو نے خون خوار نظروں سے اُسے دیکھا اور ایک دم کھڑی ہو گئی۔

”تو سدا کا آوارہ اور کام چور ہے اچھو.....

تجھے شرم نہ آئی ایسا کہتے ہوئے تو میرے لعلوں جیسے پتر کو حرای ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ تو مجھے اپنی بہن کو ایسی ویسی زمانی ثابت کرنا چاہتا ہے۔ تجھے

میری عزت کی ذرا پرواہ نہیں..... وے کیسا بھائی ہے تو.....؟“

”وہ فضلو کو پتا چلے گا..... تو مار ڈالے گا

”عجبت..... اچھو بھی ایک دم کھڑا ہو گیا اور تیزی سے بولا۔

”یہ عجبت کیا ہوتی ہے؟“

”اور تیری عجبت کہاں ہے..... اپنے شرابی اور نشئی محصم سے دو پیسوں کے لیے ہر روز چار چوٹ کی مار کھاتی ہے۔ وہ حرائی تجھے ذرا سی گل پہ نیلو نیل کر دیتا ہے۔ کیا عجبت ہے تیری.....؟ عجبت کی بات

کرتی ہے۔ وہ کھڑا ہو کر اُدھر اُدھر جھونے لگا۔

”تو کیا ہوا.....؟“ شادو مری مری آواز میں بولی۔

”جو بھی ہے، جیسا بھی ہے میرا خاوند ہے کوئی غیر نہیں ہے۔ کسی اور سے نہیں مانگتی جا کر.....

میرے سروا سائیں ہے وہ اور مجید میرا جائز بیٹا ہے۔ حرای نہیں ہے۔ کسی ایرے غیرے لٹکے پیر کی اولاد نہیں ہے وہ..... اور تو.....؟ تو ہماری نہیں

اپنی سوچ رہا ہے۔ اپنا فائدہ ہے تیرا اُس میں۔ روپے پیسے اور زیورات دیکھ کر تیری رال ٹپکنے لگی ہے۔ میں نہیں کروں گی یہ سب..... میری عزت

ہی سب کچھ ہے میرے لیے۔“

”عجبت.....“ اچھو پھٹکار کر بولا۔ اور ایک

تھپڑ کس کے شادو کے منہ پر مارا۔ ”اب عجبت کی گل کی تو زبان گدی سے کھینچ لوں گا۔ پیار نال

نہیں سمجھے گی تو مار مار کے ہڈی پسلی ایک کروں گا۔ تو مجھے جانتی ہے نا..... میں کتنا بڑا بد معاش

ہوں۔“

اچھو نے اُس کے بال پکڑ لیے اور اس زور سے کھینچا کہ شادو کے آنسو نکل آئے۔

”عجبت کی بات کرتی ہے؟ تجھے عجبت اس نہیں آتی۔ تو نے میری گل نہیں مانی تو جندہ نہیں

رہے گی۔“

مجھے..... طلاق دے دے گا۔ اگر اُسے بتایا کہ مجید اُس کا اپنا بیٹا نہیں ہے تو وہ مجھے قتل کر دے گا۔“ شادونچنے کی خاطر ہکلائی۔

”ارے بڑے فضلو دیکھے ہیں میں نے..... طلاق دیتا ہے تو دے دے..... تجھے اب اُس کی جرورت ہی کیا ہے..... مار کھانے کے لیے؟ سارے پنڈے پہ ٹیل ڈالنے کے لیے؟ تینوں تے خوش ہونا چاہیے۔ نشئی تے نکھو بے غیرتے خصم توں بچ جائیں گی۔ ہر دیلے مار دا ڈر نہیں رہے گا۔ آچے کہینے تے بے غیرت امیروں کے گھر کم نہیں کرنا پڑے گا۔ دوکڑے دے کر دس گالیاں دیتے ہیں خبیث لوگ..... فضلو کسی جگہ کوڑے کے پاس نشہ کر کے لڑھکا ہوگا۔ اُسے کیا پتا تون کہاں ہے..... میں نے مجیدے کو بلا لیا ہے۔ اپنے بندے کو بھیج کر..... تو بس جلدی خط پتر لکھ اور لفافے پر اپنا پتا لکھ دے۔ آتے ہی مجیدے کو پکڑا دوں گا۔ وہ پنڈ والوں کو دکھا دے گا کہ اُس دے باپ دا خط آیا تھا پنڈ میں اس لیے آیا ہے وہ..... تو یہ کالا جوڑا پکڑ اور پہن کر بالوں کو کھول اُس میں مٹی ڈال۔ منہ پر بھی مل لے تھوڑی سی، دو تین دن کا روٹا ہے۔ پھر ساری عمر ساری حیاتی اُنس کے گزارنا..... اور اگر میری گل نہ مانی تو ادھر ہی ڈکرے کر کے مٹی میں قبر بنا کر ڈال دوں گا۔

تھوڑی دیر بعد شادو کالا جوڑا پہنے۔ بالوں میں مٹی ڈالے جمال دین کے پلنگ کی پٹی سے لپٹی دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔ باہر گاؤں اٹھا ہوا تھا۔

اگلے دن جمال دین وفات پا گیا۔ تو اُس کے بین میں اضافہ ہو گیا۔ اُسی شام مجید ابھی پہنچ گیا۔ لوگوں کی نظروں سے چھپ کر اچھونے خط اُس کے ہاتھ میں تھما دیا اور اُسے اندر لے گیا۔

سب کچھ سمجھا دیا تو مجیدے کے منہ پر اک مکروہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ دونوں باہر آئے تو خط اچھو کے ہاتھ میں تھا اور اُس کی حیران پریشان نظریں جمال دین کی لاش پر جمی تھیں۔ اس وقت حقیقی اداکاری ضروری تھی۔ گاؤں والوں کو بتایا گیا تو مجیدے کی خاموشی اور غم زدہ چہرہ کچھ اور غم زدہ ہو گیا۔ وہ بھی ماں کے ساتھ دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔

”ابا جی..... کیوں چھوڑ دیا ہمیں..... استنے سال دور رہے ہم سے..... اب مر گئے تو اب کیوں بلایا..... کس بات کی سزا دی ہمیں..... کیوں اتنی کڑی سزا دی ہمیں.....“ اچھو اطمینان سے اندر آ گیا۔ اور صندوق سے رجسٹر نکال لیا۔

”جمال دین تو کہتا تھا تو نے کوئی غلط کام نہیں کیا۔ بھولی بھالی عورتوں دے نال تو نے جو بھی کیا۔ اُن کے قائدے کے لیے کیا۔ اُن کے گھروں میں خوشی آئی تو اس میں کیا غلط تھا۔ تو میں نے ترے پتر کو چسپا لیا..... وہاں جانے سے روک دیا۔ جہاں وہ جا کر کتنے لوگوں دی حیاتی وچ اگ لگا دیتا۔ اور یہ رجسٹر بھی اسی لیے جلا رہا ہوں کہ آنے والے چنگے دے لے کوئی اسے دیکھ نہ لے..... اور لوگوں کی حیاتی میں دکھاں دے سائے نہ آئیں..... اونٹاں دی خوشی قائم رہے۔ تو نے ای چنگا سوچا تھا اور میں بھی چنگا ہی کر رہا ہوں۔ ہاں اگر بدلے وچ مجھے یہ سب مل رہا ہے تو سمجھ لوں گا کہ ساری حیاتی تیری خدمت دا انعام مل گیا۔

بڑے سے ڈرم میں رجسٹر پھینک کر اُس میں اگ لگا کر وہ اُس میں سے نکلنے والے شعلوں کو دیکھ رہا تھا اور سکھ کا سانس لے رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں سارے شجرے جل کر راکھ ہو چکے تھے۔

☆☆.....☆☆

تاریکی نصیب میرا

"تم چپ کرو!! آئیں بڑی میری شکایتیں لگانے والی، ادنیٰ! آ لینے دوا باکو، پھر مزہ چکھو اؤں گا تمہیں!" اماں کے سہارے اٹھتے ہوئے اس نے آپا کو جیسے منہ توڑ جواب دیا تھا۔ آمنہ بھی غصے سے کچھ کہنے کو پر تول رہی تھی، مگر پھر اماں کی ہلکی نگاہیں دیکھ کر.....

ہوئے باہر بھاگیں، مگر باہر کا منظر دیکھ کر وہیں حق و حق کھڑی کی کھڑی رہ گئیں۔ کھلے صحن کے پتوں بچ انکا لاڈلا (بلکہ ان سے کہیں زیادہ اپنی دادی اور ابا کا لاڈلا) ماجد اپنے قد سے کہیں بڑی اور وزن سے زیادہ بھاری (اپنے ابا کی) سائیکل کے نیچے دبا چلا رہا تھا۔ جیسے ہی اسکی نظر اماں پر پڑی، اسکے رونے اور چلانے میں شدت آ گئی۔ اماں بھی جیسے ہوش میں آئیں اور بھاگ کر درمیانی فاصلہ طے کرنی اسکے قریب آئیں اور اسکے اوپر سے سائیکل اٹھاتے ہوئے پریشانی کے عالم میں رو دیاں ہو گئیں۔ "اماں!! میں نے اسے منع بھی کیا تھا، مگر یہ کسی کی سنتا ہی کب ہے؟ جب دیکھو ابا جی کو کاپی کرنے کے چکروں میں رہتا ہے۔ ابا کا چچہ کہیں کا۔!" ماجد کے کچھ بولنے سے پہلے ہی اسکی بڑی بہن آمنہ نے جیسے اسکی شکایت لگا لی تھی، اور یہ سچ بھی تھا، ماجد کو ابا اور دادی کے لاڈ پیار نے اسے بری طرح لگاڑ رکھا تھا وہ کسی کی کم ہی سنتا تھا، کیونکہ اسکی اماں اور ابا کی وقعت تو اسکے ابا کی نظر میں صفر کی تو پھر ماجد انہیں کیسے سر آنکھوں پر بٹھا لیتا۔ "تم چپ کرو!! آئیں بڑی میری شکایتیں لگانے والی، ادنیٰ! آ لینے دوا باکو، پھر مزہ چکھو اؤں گا تمہیں!" اماں کے سہارے اٹھتے ہوئے

مجھے ڈر لگتا ہے مالک!!!! میری گڑیا کے سب رنگ سلامت رکھنا! مجھے ڈر لگتا ہے کچے رنگ تو بارش کی ہلکی پھوار میں بہہ جاتے ہیں اک ذرا سی دھوپ پڑے تو اڑ جاتے ہیں! مالک!!!! میری گڑیا کے سب رنگ سلامت رکھنا! مجھے ڈر لگتا ہے!! وہ کب سے سر جھکائے اس نیم تاریک کوٹھری میں سر نہواڑے ٹھنڈے اور گندے فرش پر بیٹھا تھا، اسکی آنسو بھری آنکھوں کے سامنے سے اسکا ماضی فلم کی صورت گزر رہا تھا۔ ایک کے بعد ایک ایسے دلخراش واقعات اسے یاد آ رہے تھے جو اسکی آجکی حالت اور اسے یہاں تک پہنچانے کے ذمہ دار ٹھہرائے جاسکتے تھے۔

"روزِ حشر جب زندہ درگور کر دی گئی بیٹیاں تمہارا دامن پکڑ کر سوال کریں گی کہ انہیں کس جرم کی یاداش میں قتل کر دیا گیا، تو تم کیا جواب دو گے" (منہجوم القرآن)۔ اماں اپنے روزمرہ کے کام کاج میں مشغول تھیں کہ اجابک صحن میں گونجنے والی زوردار دھماکے کی آواز سن کر چونک گئیں، اور ابھی وہ معاملے کی نوعیت سمجھ بھی نہیں پائی تھیں کہ ماجد کے زور زور سے رونے کی آواز نے اٹکے رہے سبے اوسان بھی خطا کر ڈالے۔ وہ ہاتھوں میں لیا پیڑہ دھیں آٹے کی پرات میں پھینکتے

"مرد کی مردانگی طاقت رکھنے کے باوجود اپنی آواز کو مدہم رکھنے میں ہے۔ ایک عورت کے سامنے گلہ پھاڑنے میں نہیں، وہ تو عورت کو بھی آتا ہے۔!!!"
 بیوقوف، جاہل عورت ہو تم! ایک نمبر کی کام چور اور کاہل، میری تو سمجھ میں آج تک یہ نہیں آیا کہ اماں نے تم میں دیکھا کیا جو میرا نصیب تمہارے ساتھ پھوڑ دیا۔
 احسن عورت، سارا دن پتا نہیں کیا کرتی رہتی ہے کہ بچے کا دھیان بھی نہیں رکھا جاتا اس سے؟ "ابا جس وقت سے گھر آئے تھے، مسلسل اماں کی گوشالی کیے جا رہے تھے۔ اماں چپ چاپ سر جھکائے ان کی ڈانٹ کھائے

اس نے آیا کو جیسے منہ توڑ جواب دیا تھا۔ آمنہ بھی غصے سے کچھ کہنے کو پر تول رہی تھی، مگر پھر اماں کی ہانسی لگا پس دیکھ کر صبر کے گھونٹ لی کر رہ گئی اور حُفلی سے پیر پختی وہاں سے داک آؤٹ کر گئی۔ اماں ماجد کو سہارہ دے کر اندر لائیں، اسکے تھیلے گھنٹوں کو صاف کر کے دو الگائی، پاؤں کے ٹوٹے ناخن پر مرہم لگا کر پٹی باندھی پھر اسے ہلدی ملا گرم دودھ پلایا۔ اس ساری کارروائی کے دوران ماجد کی ریں ریں مسلسل جاری رہی تھی، جبکہ آمنہ غصے سے کھولتی اور اماں کے ادھر سے چھوڑے کام پٹانے کی سعی میں مصروف رہی تھی۔



READING
Section

جاری تھیں۔ "ابا!! میں نے ماجد کو منع بھی کیا تھا کہ آئی کی سائیکل نہ چلائے۔ ابھی بہت چھوٹا ہے یہ اور آئی کی سائیکل بہت بڑی، بہت بھاری۔ مگر اسے تو شوق ہے ہر وہ کام کرنے کا جو آپ کرتے ہیں تو اسیں اماں بیچاری کا کیا قصور؟؟ آپ اماں کو کیوں ڈانتے جا رہے ہیں؟؟ اس سے بھی تو پوچھیں ناں، یہ اماں کی اور میری بات کیوں نہیں۔ سنا اماں کے بچے خاموش آنسو، اور ابا کی مسلسل چلتی زبان نے جیسے آمنہ کا دماغ گھما کر رکھ دیا تھا، اور وہ بغیر سوچے سمجھے اماں کی حمایت میں اٹھ کھڑی ہوئی، اور اسکی بات ابھی مکمل بھی نہیں ہوئی تھی کہ ابا کی بھاری پشاور چیل جیسے اڑتی ہوئی آئی اور اسکا اچھا خاصا مزاج پوچھ گئی۔ "بد بخت، بد زبان کہیں کی، میرے منہ کو آئی ہے۔ تیری ہمت کیسے ہوئی مجھ سے سوال جواب کرنے کی؟ اور تو ہے کون؟؟ تو بتے کیا، اوقات کیا ہے تیری جو میرا شیر بیٹا تیری بات مانے؟؟ ارے! تیری ہمت کیسے ہوئی ماجد سے اپنا مقابلہ کرنے کی، تو جانتی نہیں، بیٹا ہے وہ میرا بیٹا اور بیٹے پیدا ہوتے ہی جوان ہو جاتے ہیں، بازو بنتے ہیں باپ کے اور تم..... تم مقابلہ کر دو گی میرے بیٹے سے؟؟ تم لڑکی ذات، چھائی پر رکھا بھاری پتھر اور شانوں پر دہرا بھاری بوجھ..... تم برابر کی کر دو گی میرے شہزادے کی۔ جان سے مار دوں گا تم دونوں ماں بیٹی کو اور یہیں، اسی جگہ زمین میں گاڑ دوں گا۔ کسی کو کا توں خبر بھی نہیں ہو گی کہ تم دونوں کی کہاں، سمجھیں، حرام خور، بد بخت، منحوس کہیں کی!!" آمنہ کے اعصاب اس مارنے شل نہیں کیے تھے، اسے زندہ درگور تو ابا کی باتیں کر گئیں تھیں، اور وہ وہیں کھڑی کھڑی زمین میں دفن تو شاید ماجد کی طنز یہ نگاہیں اور استہزاء یہ ہنس دیکھ کر ہی ہو گئی تھی، جوان ماں بیٹی کو جانوروں کی طرح چٹا دیکھ کر اسکے چہرے پر پھیلا تھا۔!! مجھے یہ لڑکی اب اس گھر میں نہیں چاہیے، یہ میرے بیٹے سے مقابلے بازی پر اتر آئی ہے۔ کوئی بندوبست کرو اسکا، میں جلد سے جلد اس کا بوجھ اتار پھینکنا چاہتا ہوں تاکہ اس کے منحوس سائے سے اپنے بچے کو بچا سکوں۔!!" آمنہ اور اماں کو اچھا خاصا سبق سکھانے کے بعد وہ اب دادی کے گھٹنے سے

لگے جلے دل کے پھپھو لے پھوڑ رہے تھے۔ ماجد دادی کی گود میں سر رکھے اونٹنی جانتی کیفیت میں ان دونوں کی باتیں سن رہا تھا اور اسکے کچے ذہن میں کیسے کیسے خیالات پک رہے تھے، یہ نہ تو دادی کو علم تھا اور نہ ہی ابا کو خبر۔

ماجد جوان ہو رہا تھا، اور جیسے جیسے اس پر جوانی آرہی تھی، اسکے اکھڑ پن اور درشت مزاجی میں شدت آتی جا رہی تھی۔ بہت سال پہلے سولہ سالہ آمنہ کو ماں کی ہمدردی کے جرم میں اس سے دگنی گنی عمر کے مرد کے ساتھ "انا" "فانا" بیاہ کر گھر سے نکال دیا گیا تھا۔ ابا نے پھر مڑ کر بھی دیکھنے کی کبھی ضرورت محسوس نہیں کی تھی کہ انکی بیٹی کس حال میں ہے، وہ زندہ بھی ہے یا مردوں سے بھی بدتر زندگی گزار رہی ہے؟؟ کیونکہ وہ مرد تھے، انکا بیٹا مرد تھا تو انکا داماد بھی تو مرد ہی تھا اور مردوں کے اس معاشرے میں زندہ رہنے کا حق تو صرف مردوں کو ہی حاصل ہے، جو عورت اپنے حق کے لیے آواز اٹھائے گی وہ آمنہ کی طرح زندہ دیوار میں چنوا دی جائے گی۔

"ادے ماجد پتر!! مرد ہو کر رو رہا ہے؟؟؟ اوجھلیا، مرد کو کبھی درد نہیں ہوتا، اس لیے اس کی آنکھوں سے آنسو نہیں، غصہ جھلکتا چاہیے۔ جلال اور رعب ہی مرد کا سب سے بڑا ہتھیار ہیں اور تو ذرا ذرا سی بات پر زنانیوں (عورتوں) کی طرح رونے بیٹھ جاتا ہے۔ کتنی بار سمجھایا ہے تجھے کہ خود میں اکڑ پیدا کر، یہ آنسو اپنے اندر ہی دفن کر لے پتر! انہیں رعب، دبدبے اور جلال میں ڈھال لے، اور پھر اسے اپنی طاقت بنا پھر دیکھ، دنیا تیرے قدموں میں ہو گی۔!!" کئی بار کی دہرائی گئی باتیں اب آج پھر اسے سمجھا رہے تھے اور وہ جوان ہوتا "مرد" آنکھوں میں درد اور ضبط کے سرخ ڈورے لیے اپنے "آئیڈیل ابا" کو صرف سکے جا رہا تھا۔ ابا کے کہنے پر ہی اس نے اپنے آنسوؤں کو بہت پہلے ہی اپنے اندر کہیں دور، بہت دور دفن کر ڈالا تھا۔ اپنی باتیں سالہ زندگی میں وہ بھی نہیں رویا تھا۔ بڑے سے بڑے غم کو وہ "مردانہ وار" جھیل گیا تھا حتیٰ کہ آمنہ اور اسکے نومولود بچے کی بے وقت اند ہونا ک موت بھی اسے نہیں ہلا سکی تھی، اور پھر دادی کے تڑپ تڑپ کر، جگر کے کینسر میں مبتلا ہو کر سسکتے ہوئے مرنے کا دکھ بھی اس

کی آنکھ نم نہیں کر سکا تھا مگر آج آج درود حد سے سوا تھا آج لگتا تھا برداشت کی طاقت جیسے ختم ہو رہی تھی۔ اس کے سامنے اس کی اماں کی لاش پڑی تھی، نحیف و نزار اماں، ایسی صبر کی بندی کہ مرتے مرتے مریں مگر ابا کے ڈھائے جانے والے مظالم چپ چاپ سہتی چلی گئیں۔ اس پر ماجد کی لاپرواہی اور لائق کا زہر بھی قطرہ قطرہ اپنے اندر اتارتی رہی تھیں۔ جوان اکلوتی بیٹی کی جوانمردی نے انکی رہی سہی ہمت بھی جیسے نچوڑ لی تھی۔ سو وہ بہت چپ چاپ خاموشی سے ہمیشہ کے لیے ان دکھوں سے منہ موڑ گئیں۔ ماجد کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اس کی بے ضروری اماں اس طرح اس سے جدا ہو گئیں۔ اور پھر اسکے اندر جڑ پکڑتے درود نے بلا آخر اسے پھر بنا ڈالا۔ ایسا پتھر جس پر کوئی چیز، کوئی احساس، کوئی جذبہ اثر نہیں کرتا تھا اور یہ نفیسہ کی قسمت کہ وہ اسے سمیٹ کر اس پتھر کے سامنے لے آئی۔ ابا نے اماں کی وفات کے بعد چند ماہ بھی انتظار نہیں کیا اور گھر سنبھالنے کا بہانہ بنا کر اماں جیسی ہی ایک اور بے ضرر اور خاموش، گائے جیسی خاتون سے عقد ثانی کر کے اسے گھر لے آئے۔ ماجد ابھی تک دکھ اور بے یقینی کے زیر اثر تھا۔ اماں جیسی بھی تھیں، خاموش، بی زبان، مگر اسکی ماں تھیں۔ وہ لاکھ ان سے لائق، بے پرواہ رہتا، مگر وہ اسکی ذرا سی تکلیف پر جیسے تڑپ اٹھتی تھیں، اور اُسے انکی وہی تڑپ، وہی شفقت اور محبت اپنے حصار میں جکڑنے کو بھی کہہ ابا نے "نئی اماں" لا کر اسکے سامنے کھڑی کر دی۔ ماجد اندر تک پتھرا گیا۔ اب نہ کوئی خوشی نہ کوئی غم اسکے جاہد احساسات کو چھوٹا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ رو بوٹ بنتا جا رہا تھا۔ ایسا رو بوٹ جسکا فل کنٹرول ابا کے ہاتھ میں تھا۔ ابا ابھی بھی اُسے وہی پٹیاں پڑھاتے تھے، اور انکی باتوں کے زیر اثر ہی وہ ہر لڑکی کو شک کی نگاہ سے دیکھنے کا عادی ہو چکا تھا۔ عورت ذات اسکے لیے صرف پاؤں کی جوتی کے برابر حیثیت رکھتی تھی۔ وہ ایسے میں نفیسہ جیسی نفیس طبیعت کی مالک لڑکی ماجد کی بیوی بن کر اسکے دائرہ شک میں آ گئی۔ نفیسہ ابا کے دوست کی بیٹی تھی۔ اسکے والدین معاشرتی طور پر ابا اور ماجد کے ہم پلہ نہیں تھے، کچھ اس

لیے اور کچھ ماجد کے باپ دادا کی جائیداد کا اکلوتا وارث ہونے کی وجہ سے اسکا رشتہ فوراً قبول کر لیا گیا تھا۔ ماجد کی ظاہری پرسنالٹی اور وینگ انداز پھر، اس پر اسکی بیچہ اچھی چاب نے نفیسہ کے والدین کو کچھ سوچنے سمجھنے کا موقع ہی نہیں دیا اور انہوں نے دیکھے بھالے بغیر ہی یہ "گھائے کا سودا" کر ڈالا۔ جسکا نتیجہ یہ نکلا کہ بہت جلد اماں کی جگہ نفیسہ اور آمنہ کی جگہ اسکی بیٹیوں انیسہ اور انیلا نے لے لی۔ شادی کے پچیس (25) سال بعد بھی اسے لگتا تھا کہ وہ جس پتھر کے ساتھ پہلے دن سر پھوڑنے کی کوشش میں ہلکان ہو رہی تھی، وہ آج بھی جوں کا توں اپنی جگہ ایستادہ تھا۔ ہاں، مگر اسکا وجود اور اسکی روح پور پور چھلنی ہو چکی تھی۔ ماجد نے اپنے باپ دادا کی روایت کو پوری شدت کے ساتھ زندہ رکھا ہوا تھا، اور اب تو اسکے تحت جگر، اسکے جانشین، اسکے بیٹے عدیل اور بنیل بھی اس "دراثتی" غمے اور وحشت کی علامت "رعب و دبدبے" کو خود پر پوری طرح حاوی کر چکے تھے۔

"ایسہ۔۔۔ یہ تم کھڑکی کے پاس کیوں کھڑی ہو؟؟ کون تھا باہر؟؟ کس کے ساتھ آنکھ مشکا لگا رہی تھی نے غیرت، بول، کون تھا وہاں؟!!" عدیل کی دھاڑنی، چٹکھاڑنی آواز پورے گھر میں گونج رہی تھی۔ اسکی آنکھوں میں جیسے خون اتر ا ہوا تھا۔ اپنے سے پانچ سال بڑی بہن سے وہ اس طرح باز پرس کر رہا تھا جیسے وہ اُس سے چندرہ برسن چھوٹی ہو، اور انیسہ عدیل کے اس انداز برحق وق اُسے دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔ "بتاتی کیوں نہیں؟؟ بھائی کیا پوچھ رہا ہے، کون تھا باہر؟ انیسہ ابھی عدیل کے نفیسی حملے سے ہی نہیں مستحیل پاکی تھی کہ ماجد نے پیچھے سے آکر اسکی چٹیا پکڑ، زوردار جھٹکا دیتے ہوئے اسے جیسے جلتے انگاروں پر گھسیٹا تھا۔ "ابو!! کوئی نہیں تھا، آپ خود دیکھ لیں!!" انیسہ نے درود سے بچال ہوتے ہوئے بمشکل کہا تھا، مگر اس "نثار خانے" میں اسکی سنتا ہی کون تھا۔ "کیا دیکھ لیں؟؟ اب کون کھڑا ہو گا وہاں، جسے ہم دیکھ لیں؟؟ اُسے تو تم نے بھگا دیا ہو گا ناں ہمارے آنے سے پہلے، اور اب ہمیں بھلانے کو کہہ رہی ہو کہ دیکھ

لیس خود ہی!!" ماجد نے اسکی چٹیا کو ایک اور زوردار جھٹکا دیتے ہوئے زہریلے انداز میں کہتے ہوئے اسے زمین پر پٹخ دیا۔ جیسے ہی وہ زمین پر گری، غصے سے بھڑے عدیل نے اسے بازو سے پکڑ کر اسے جھٹکا دے کر اٹھایا تھا۔ "آج کے بعد اگر دوبارہ تمہیں یا انیلا کو اس طرح کھڑکیوں، دروازوں کے ارد گرد منڈلاتے ہوئے بھی دیکھا تو یاد رکھنا، وہ دن تمہاری زندگی کا آخری دن ہوگا۔!!" عدیل نے ایسے کو بری طرح سے گھورتے ہوئے اسکی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سفاکی سے کہا۔ "میں نے کچھ نہیں کیا عدیل! میں نے کچھ بھی نہیں کیا، تمہیں ضرور کوئی غلطی ہوئی ہے، میں سچ کہہ رہی ہوں، میں نے کچھ نہیں.....!!" بس آپلی بس!! آپ کس کو رو رو کر اپنی بے گناہی کا یقین دلارہی ہیں؟؟ یہاں کی کوہاری ذات پر اعتبار نہیں ہے تو ہماری بات کا کوئی اعتبار کیوں کرے گا۔؟؟ اٹھو آپ، چلو یہاں سے، یہاں ہماری کوئی نہیں سنے گا۔!!" وہ آوند نے منہ صوفیے پر گری بری طرح سے روتے ہوئے بولے جا رہی تھی کہ انیلا نے اسے شانوں سے تھام کر اٹھاتے ہوئے کہا تو، بے بسی کے گہرے احساس میں گھری وہ اسی سے لپٹ کر بری طرح رونے لگی۔ انیلا کے آنسو بھی خاموشی سے اسکے دکھ کا ساتھ دیتے گئے، جبکہ نفیسہ بیٹیوں کی دگرگوں حالت سے زیادہ شوہر اور بیٹے کی شقی افسوس سے بڑھ حال ہو گئیں تھیں۔

"ابو، ای۔!! آپ لوگوں نے مجھے کس جرم کی سزا میں اس جہنم میں جھونک ڈالا تھا۔ کیا قصور تھا ابو؟؟ کیا آپ کو ماجد کی ذہنی حالت، اسکے سروروی؟ کا احساس نہیں تھا؟؟ کیا آپ میری سوچ، میرے خیالات سے واقف نہیں تھے، جو آپ نے ایسے جابر اور ظالم شخص کو میرے لیے چن لیا۔ کیا میں آپ پر اتنا ہی بوجھ بن گئی تھی یا پھر آپ کی دوسری بیٹیوں کے رشتے کی راہ میں رکاوٹ بن گئی تھی جو آپ نے آنا "فانا" مجھے اپنے گھر اور زندگیوں سے نکال باہر کیا؟؟" نفیسہ حسب معمول پھر ماجد کے ہاتھوں پٹ پٹا کر اور بیٹوں کے ہاتھوں ذلیل ہو کر میکے آگئی تھی، اور اب رو رو کر اپنے والدین کے سامنے سوالی بنی کھڑی تھی جنہیں واقعی سمجھ

نہیں آ رہا تھا کہ اس گھمبیر ہوتے مسئلے کا حل نکالیں کیسے۔؟؟

"نفیسہ پتر!! یہ سب نصیب کے فیصلے ہیں۔ تمہارا نصیب ماجد کے ساتھ ہی جڑا تھا، ہم چاہ کر کچھ بھی کر لیتے، تمہیں اسکی بیوی ہی بننا تھا۔ یہ ذلت تمہارے مقدر میں لکھی تھی پتر، اس لیے بہتر یہی ہے کہ صبر کرو۔ صبر کا پھل بڑا میٹھا ہوتا ہے!!" اسکی ماں تو حسب معمول نکا ہیں چرائی اپنے کام میں مشغول تھیں، جبکہ ابو نے پہلے تو مدد طلب لگا ہوں سے بیگم کو دیکھا پھر انہیں متوجہ نہ دیکھ کر خود ہی بیٹی کو سلی دینے کی کوشش کی اور اپنے ابو کے "ناور خیالات" سن کر وہ ششدر رہی رہ گئی۔ "کیا مطلب ہے ابو آپکا؟؟ آپ کہنا کیا چاہتے ہیں کہ میرا نصیب اتنا برا ہے کہ میں ساری زندگی اپنے بچوں کے سامنے ذلیل ہوتی رہوں، اپنی بیٹیوں کو اپنے باپ بھائیوں کے ظلم اور شک کی بھٹی میں جلا دیتی رہوں اور آواز بھی نہ اٹھاؤں، میں صبر کرنی رہوں اور آپ کے داماد کے جبر سہتی رہوں اور پھر ایک دن انکے ہاتھوں ذلت سہتے سہتے ذلت کی موت ہی مر جاؤں نہیں ابو نہیں یہ میرا نصیب نہیں ہے، یہ آپکے داماد کا قصور ہے۔ یہ اس مردوں کے معاشرے میں بسنے والے ایک نفسیاتی جنونی مرد کا قصور ہے جو شک و وحشت کی اس حد کو پہنچ چکا ہے اسے بھلے برے کی بھی تمیز نہیں رہی۔ اسکے اس شک اور جنون نے مجھ سمیت میری بیٹیوں کو بھی چلا کر راکھ کر ڈالا ہے!!" وہ جیسے ایک دم پھیٹ پڑی تھیں۔ جن حالات سے وہ دن رات گذرتی تھیں انہوں نے اب جیسے الٹا حوصلہ ہی چھین لیا تھا۔ وہ نرہی طرح بکھر رہی تھیں اور انہیں اس طرح بھرتے دیکھ کر وہ سب بھی پریشان ہو رہے تھے۔ "نفیسہ پتر!! تم تو ہماری بہت حوصلے والی بیٹی ہو۔ تم اگر اس طرح ہمت ہار جاؤ گی تو کیسے چلے گا؟؟ اب تم اکیلی نہیں ہو بیٹا۔ تمہاری چار بچے ہیں، تمہیں انکے بارے میں بھی سوچنا.....!!" انکے بارے میں ہی تو سوچ کر کہہ رہی ہوں ابو آپ کیا سمجھتے ہیں، مجھے اپنے بچوں کی کوئی فکر نہیں ساری زندگی میں نے آپ کی عزت، آپکے وقار کے لیے رو رو کر ماریں کھا کھا کر ماجد

جیسے پاگل کے ساتھ گزارا اور آپ اب بھی یہی کہہ رہے ہیں کہ صبر کرو، برواشت کرو میں آپکو بتا رہی ہوں اب وہ اکیلا نہیں ہے اسکے بیٹے بھی اب اسکے ساتھ برابر کے شامل ہو چکے ہیں جیسا وہ خود نفسیاتی مریض ہے ویسے ہی اس نے بیٹے بھی بنا دیئے ہیں اور اب مجھے ان بیٹوں سے اپنی اور اپنی بیٹیوں کی جان کا خطرہ ہمہ وقت رہنے لگا ہے۔ اس لیے آپ سے کہہ رہی ہوں کہ کچھ کریں، پلیز ابوا آپکو اللہ کا واسطہ میری اور میری بچیوں کی جان بچالیں ان خالوں سے، پلیز ابوا!

"بریلنگ نیوز" ناظرین! ہم آپکو تازہ خبر سے آگاہ کر رہے ہیں۔ سب سے پہلے سب سے تیز۔ شمالی لاہور کے پر رونق علاقے میں کھانا اچھا اور وقت پر نہ بنانے کے جرم میں سنگدل باپ اور بھائی نے بڑی مار مار بولہ سالہ بچی کو جان سے مار ڈالا۔ باپ کا کہنا تھا کہ روٹی ٹھیک کیوں نہیں بنائی اور بھائی کا تقاضا کہ سالن اچھی طرح گرم کیوں نہیں کیا؟ اس جرم کی پاداش میں کسمن ایلا بڑی طرح تشدد کا نشانہ بننے کے بعد جان سے گزر گئی۔ دوپہر کا وقت تھا۔ سارے جنٹلمین ٹراہ میشر بلی کا سٹ کر رہے تھے۔ سب نیوز چینلز پر بھی براہ نام کے ٹاک شوز ریپیٹ ہو رہے تھے کہ ایک دن ڈھم ڈھم کی آوازوں اور تیزی سے بدلتی سلائیڈز کے ساتھ یہ بریلنگ نیوز چلنے لگی، جس نے سب دیکھنے سننے والوں کو ہلا کر رکھ دیا۔ "نفسیہ نفسیہ! تم نے بیوی پر چلنے والی خبر دیکھی؟" اسکی بھابھی اسے پورشن سے بھاگی چلی آئی تھیں۔ وہ بے دلی سے لاؤنج کے صوفے پر نیم دراز گہری سوچوں میں گم تھی کہ بھابھی کی آواز سن کر گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ بھابھی نے آتے کے ساتھ ہی بغیر اسکا جواب سنے جھٹ سے لی وی آن کیا تھا اور سامنے ہی وہ منحوس خبر بار بار چلائی جا رہی تھی۔ معصوم ایلا کی ہستی مسکرائی تصویر بار بار اسکرین پر دکھائی جا رہی تھی اور پھر خبر کی تفصیل سننے بغیر ہی وہ بے ہوش ہو چکی تھیں۔ ان کے بدترین خدشات خوفناک صورت سے درست ہو چکے تھے۔ ماجد کا گھر چھوڑنے کے بعد سے ہی اسکا دل اچھے اور ایلا کے لیے ہولناک رہتا تھا۔ اب نے بہت کوشش کی تھی وہ انہیں بھی اپنے ساتھ لے

آتی، مگر نہ تو ماجد اور اسکے بیٹوں نے اسکی اجازت دی اور نہ ہی اس کے باپ اور بھائی ان بچیوں کی ذمہ داری اٹھانے کو آمادہ ہوئے تھے۔ "نفسیہ! تم اگر ہمارے گھر رہنا چاہتی ہو تو سو بار رہو، مگر ایک بات یاد رکھنا تم میرا خون ہو، میری بیٹی، اور میں اگر یہاں سے لے کر جاؤں گا تو صرف اپنا گوشت، اپنا خون، ان چھپھڑوں کی میرے گھر میں کوئی گنجائش نہیں ہے۔ یہ ماجد کی بیٹیاں ہیں اس کی ذمہ داریاں اور انہیں وہ خود اٹھائے گا میں نہیں!" اپنے باپ کے سفاک الفاظ سن کر وہ اندر ڈبے گئی تھی۔ ایک بار تو اس کا دل چاہا کہ ان کے ساتھ جانے سے انکار ہی کر دے مگر پھر ماجد کی طنزیہ نگاہیں اور نیل، عدیل کی آگ لگائی مسکراہٹ نے اسے سر سے پاؤں تک سلکا ڈالا تھا، اس لیے وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ابوا اور بھائی کے ساتھ اس گھر کی دلہیز پار کر گئی۔ مگر یہاں آکر بھی اسے ایک پل کا چین نصیب نہیں تھا۔ اپنی بیٹیوں کی مسلسل فکرا سے ٹڈال کے رہتی تھی اور وہ اسی کوشش میں لگی تھی کہ کسی طرح ابوا اور بھائی کو مینا لے اور پھر اپنی بچیوں کو اس قید سے رہائی دلوا سکے۔ "نفسیہ! ابو ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ بیٹیوں کی ذمہ داری بڑی بھاری ہوتی ہے۔ یہ بڑا نازک معاملہ ہے۔ مانتی بڑی ذمہ داری نہیں اٹھا سکتے، اور پھر ماجدان کا باپ ہے، اگر کچھ کہے گا بھی تو انکے بھلے کے لیے ہی کہے گا۔ دشمن تو نہیں ہے ناں انکا تم فرمت کرو، دیکھنا جب اسے گھر، بچے، کاروبار سب سنبھالنا پڑے گا تو خود ہی عقل ٹھکانے آجائے گی۔ بس تھوڑا حوصلہ کرو!" اسکے بھائی نے بھی باپ کی حمایت کرتے ہوئے اسے ہی قائل کرنے کی کوشش کی تھی اور یہ کوشش اب تک قائم تھی مگر نتیجہ صفر کا صفر ہی تھا۔

"ایلا! میری بہن میں نے ہانڈی تو بنا دی ہے، مگر اب میری طبیعت بہت خراب ہو رہی ہے۔ تم ایسا کرو کہ آج روٹیاں تم ہنالو۔ اچھے کو دو روز سے بخار تھا، مگر ماں کے بعد اب اسکا خیال رکھنے والا کوئی بھی نہیں تھا، بلکہ الٹا اسے ہی سب گھر والوں کی خدمتیں کرنی پڑ رہی تھیں۔ گھر کا سارا کام، سب انتظام جیسے ایک دم اسکے سر پر ہی آن پڑا تھا۔ پہلے پہل تو وہ ایک دم بوکھلا ہی گئی

تھی مگر پھر باپ، بھائیوں کی ڈانٹ سے بچنے کے لیے خود بخود ٹھیک ہوتی چلی لیکن آج واقعی اسکی طبیعت بہت خراب ہو رہی تھی۔ اسکی اہمیت جیسے جواب دے گئی تھی گوکہ انیلا بھی اسکا ساتھ دینے کی اسکی مدد کروانے کی بھرپور کوشش کرتی رہتی تھی، مگر ایسہ خود ہی اسے گھریلو مسائل سے دور رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ اسکے میٹرک کے بورڈ کے پیپرز ہونے والے تھے اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ انیلا کا زلزلہ خراب آئے اور پھر اسکی وجہ سے ای سمیت وہ تینوں پھر زیر عتاب آجائیں۔ "ٹھیک ہے آپ! آپ اب ریٹ کریں باقی کا کام میں خود ہی دیکھ لوں گی۔" انیلا نے مسکراتے ہوئے بہن کو بستر پر لٹایا اسے چادر اوڑھائی اور خود کچن کی سمت چل دی۔ "یا اللہ! یہ روٹیاں ٹھیک بنالے اب۔ اگر ذرا سی بھی کسر رہ گئی تو چھو اسکے ساتھ ساتھ میری بھی شامت کی ہی ہے!" بیچنے کو تو اس نے انیلا کو کچن میں بھیج دیا تھا مگر اب خود بستر پر بڑی ہول رہی تھی کیونکہ انیلا کو واقعی ابھی کچھ بھی بنانا نہیں آتا تھا خاص طور پر روٹی تو بالکل بھی نہیں۔ اور پھر اسکا خدشہ درست ثابت ہوا۔ انیلا کی بنائی گئی روٹی نہ تو گول تھی، نہ چوکور۔ کچھ لمبوتری، کچھ بیٹونی۔ کہیں سے مٹی، کہیں سے پکی، ادھ جلی، قدرے سخت (بالکل ایسی جیسی عموماً بچیاں شروع شروع میں بناتی ہیں) ماجد نے جیسے ہی ہاٹ پاٹ کا ڈھکن اٹھایا اسکے ماتھے کی رگ پھڑکنے لگی جو اسکے شدید اشتعال کی علامت تھی۔ عدیل اور نیل کا موڈ بھی بری طرح آف ہو چکا تھا۔ "ایسہ ایسہ!!" کہاں مر گئی ہو؟" ماجد کی حلق کے بل چٹکھاڑتی پکار نے ایسہ کو بستر سے اچھل کر اٹھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ جیسے تیسے گرتی پڑتی حواس باختہ سی باہر بھاگی تھی، مگر اسکے وہاں پہنچنے سے پہلے ہی انیلا پانی سے بھرا جگ اٹھائے میز تک آ گئی تھی۔ "کیا ہوا ہے ابو؟؟ آپ کی اس طرح کیوں پکار رہے ہیں آپ؟؟ آپ کو کوئی کام ہے تو مجھے بتا دیں میں کر دیتی ہوں۔ آپ کی کو سونے دیں انہیں بخار.....!" سونے دوں؟؟ اچھا بڑی ہمدردی ہو رہی ہے آپ کی کے ساتھ؟؟ آرام کرنے دوں اسے بھی اور تمہیں بھی اور ایک وہ تمہاری حراخوڑ ماں بھاگ

گئی جان چھڑوا کر اپنی ذمہ داریوں سے تم تینوں کو ہمیشہ کی نیند ہی سلا دوں تو ہی اچھا رہے گا ہے ناں!" انیلا کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ماجد نے گھما کر ہاٹ پاٹ کا ڈھکن اسکے منہ پر دے مارا تھا اور پھر غصے کی شدت سے چلاتے ہوئے خود بھی اسے مارنے کو لپکے تھے۔ انیلا اس اچانک حملے کے لیے بالکل بھی تیار نہیں تھی، لہذا جگ اسکے ہاتھوں سے چھوٹ کر زمین پر آ رہا اور وہ خود بھی ماتھے پر ہاتھ رکھتی جھکتی چلی گئی۔ "انیلا، انیلا!! تمہیں زیادہ چوٹ تو نہیں آئی؟؟ دکھاؤ مجھے چہرہ اپنا!!" ایسہ تیزی سے اسکی طرف لپکی اور پریشانی سے اس پر جھکتے ہوئے بولی تھی۔ "بہت چوٹ آئی ہے آپ کی بہت زیادہ چوٹ آئی ہے اور سیدھی دل پر آئی ہے۔ آپ کی کوئی ہمتیں بتائے گا کہ ہمارا قصور کیا ہے؟ کس گناہ کی سزا میں ہمیں ایسا باپ اور بھائی ملے ہیں؟ جو ہمیں اپنا خون سمجھنا تو دور کی بات، انسان بھی نہیں سمجھتے ارے کوئی تو بتا دو کہ ہم نے کیا کیا ہے؟" ایسہ کے ہاتھ پھر دی سے جھٹک کر وہ بری طرح روتے ہوئے ہذیانی انداز میں چیختی لگی تھی۔ اسکی کڑوئی مگر سچی باتوں نے جہاں ایسہ کو اور زیادہ زلا دیا تھا وہیں ماجد کے تن بدن میں انگارے بھر دیئے تھے۔ ایسہ غریب خوف سے زرد پڑتی، انیلا کے منہ پر ہاتھ ہی رکھتی رہ گئی مگر وہ بغیر سوچے سمجھے بولتی چلی گئی۔ "ابو!! اب پانی سر سے ادھکا ہوتا جا رہا ہے۔ اس لڑکی کی بد زبانیاں اور بدکلامیاں اب برداشت سے باہر ہیں۔ آج تو اسکو سبق سکھانا ہی پڑے گا۔ اور آج میں اسے سبق سکھا کہ ہی رہوں گا۔ آپ مجھے بالکل بھی رد کرنے کی کوشش نہ کیجیے گا آج یہ نہیں یا پھر میں نہیں!!" عدیل غصے سے چلاتا ہوا آگے بڑھا اور ایسہ کے روکنے کے باوجود انیلا پر پل پڑا تھا۔ "ابو!! روکیں اسے پلیز ابو بس کر دیں مر جائے گی یہ چھوڑ دیں اسے خدا کے لیے چھوڑ دیں، ابو عدیل پلیز" باپ اور بھائی کی "مردانگی" کو انیلا پہنچ تو کر چکی تھی، مگر اب اسکے ہاتھوں بری طرح ہتی، قیال کی طرح ادھر سے ادھر لڑکتی نیم بیہوش ہو چکی تھی۔ اُن دحشت کے مارے انا پرست مردوں کی مردانگی اُس معصوم کو تیزی سے خون میں لت پت ہوتا

دیکھ کر جیسے ہوش میں آئی تھی۔ پھر ایسے کی چیخ و پکار اور
نبیل کی چیخ بچاؤ کی ناکام کوششیں بھی انہیں حواسوں
میں لے آئی تھیں، مگر تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ ملک
الموت اپنا کام دکھا چکے تھے۔ اس "مردوں کے معاشرے"
میں ایک اور سنگناہ اور معصوم عورت اپنے باپ بھائی کی
غیرت اور مردانگی کی جھینٹ چڑھ چکی تھی۔

اور اب ماجد جیل کی کال کوٹھری میں بیٹھا اپنے
گذرے ماہ و سال یاد کر کے پچھتاؤں کے اندھے
کنوئیں میں گرتا جاتا ہے۔ "ابو! آپ نے میرے ساتھ
اچھا نہیں کیا۔ آپ نے ہمیں کہیں کا نہیں چھوڑا ابو۔ آپ
نے ہمیں کس راہ پر ڈال دیا تھا۔ آپ کو نہیں پتا تھا کیا اس
ٹک کا اس جنون کا انجام کیا ہو گا؟؟ آپ کو نہیں علم تھا کہ ظلم
کا بدلہ مل کر ہی رہتا ہے۔ آپ نے ہمارے ساتھ بالکل
اچھا نہیں کیا ابو؟؟" عدیل کو کم عمری کی وجہ سے بچوں کی
جیل بھیج دیا گیا تھا۔ عمر قید کی سزا سن کر جس طرح اُس نے
روتے ہوئے، بین ڈالتے ہوئے۔ عدیل کی باتیں وہاں
موجود سب لوگوں کو خون رلا رہی تھیں۔ عدالت سے باہر
کھڑی نفیسہ اور زار و زار روتی ایسہ کو دیکھ کر عدیل کے
کلیجے پر گھونسا پڑا تھا۔ خود پر اس قدر جبر اور تشدد دیکھنے کے
باوجود ان دونوں کو اپنے لیے روتے بلکتے دیکھنا اسکے لیے
کسی عذاب سے کم نہ تھا۔ وہ تھوڑی دیر انکے پاس رکا اور
ان سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی۔ نفیسہ اس سے لپٹ کر
دھاڑیں مار مار کر رونے لگی تھی۔ عدیل نے نبیل کو اپنے
انجام سے ڈرا کر سیدھے راستے پر چلنے اور ایک سچا مرد
بننے کا وعدہ بھی لیا تھا، اور پھر ماجد کی طرف گہرے دکھ اور
شکایت بھری نگاہوں سے دیکھا اور نفرت سے سر جھٹک
کر سپاہیوں کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ "تم نے ٹھیک کہا
عدیل! تم نے بالکل ٹھیک کہا تھا بیٹا مگر میں بھی کیا کرتا،
مجھے بھی تو شروع سے یہی سبق پڑھایا گیا تھا ناں جو میں
نے تم دونوں کو سکھایا۔ ابا! آپ نے مجھے ہمیشہ یہی سکھایا
یہی بتایا کہ "مرد کو بھی درد نہیں ہوتا۔ مرد بھی نہیں روتا۔"
آپ غلط تھے ابا! آپ سراسر غلط تھے۔ مرد کو درد بھی ہوتا
ہے اور اسکے آنسو بھی آتے ہیں، وہ روتا بھی ہے۔ آپ
غلط تھے ابا! اپنی ساری زندگی آپ کے دکھائے راستے پر چل کر
برباد کر دی میں نے۔ نہ صرف اپنی زندگی، بلکہ اپنے بچوں

کی زندگی بھی مگر آج میں اچھی طرح جان چکا ہوں کہ
اصل مرد وہ ہوتا ہے جو عورت کی حفاظت کرتا ہے۔ بیٹی کو
مان دیتا ہے، بیوی کو عزت، اسکی ڈھال بناتا ہے اور بہن کو
مان، حفاظت، دیتا ہے انکو اپنی غیرت سمجھتا ہے اور ماں
ماں کے قدموں میں اپنی جنت تلاش کرتا ہے۔ ابا! مرد کی
اصل "مردانگی" گلا پھاڑ پھاڑ کر دھاڑنے اور آنکھیں
ٹکال ٹکال کر عورت کو ڈرانے دھمکانے میں نہیں، بلکہ
عورت کی حفاظت کرنے، اسکی ڈھال بننے اور اسکے آنسو
پونچنے میں ہے۔ ابا! آپ نے میرے ساتھ اچھا نہیں
کیا۔ آپ نے مجھے "مرد" بناتے بناتے کیا بنا ڈالا
ابا!؟؟ اپنے خون اپنی بیٹی کا قاتل زمانہ جاہلیت کے دور
میں لاٹھا آپ کے فرمودات نے مجھے ابارد و حشر میری بیٹی،
میری بہن، میری ماں میرا گریبان پڑ کر مجھ سے سوال
کریں گی تو کیا جواب دوں گا میں ابا وہ آپ سے بھی
سوال کریں گی تو آپ کیا کہیں گے؟؟ کیا جواز گھڑیں
گئے، اپنی مردانگی کا کون سا روپ دکھائیں گے ہم انہیں
؟؟ آئیں اوکھیں آ کر آج آپکا "مرد بیٹا" اپنی مردانگی
کی گھڑی اٹھائے جیل کی سلاخوں کی پیچھے بیٹھا اپنی
موت کی راہ تک رہا ہے۔ آئیں دیکھیں ابا! "ماجد
کے پچھتاؤں کا کوئی انت نہیں تھا۔ اسکی اب باقی کی
زندگی بھی انہیں پچھتاؤں اور اسی دکھ کے ساتھ
گذرنے والی تھی، کیونکہ جیل کی کال کوٹھری میں اسے
پچھتانے کے سوا اور کوئی کام بھی تو نہیں تھا۔

نیل شو ویزم کے بارے اس معاشرے میں ہر
چوتھے مرد پر اپنی "مردانگی" سبکو دکھانے اور پھر اسے
ثابت کرنے کا بھوت سوار رہتا ہے۔ اور اس میں
صرف مرد اکیلے ذمہ دار نہیں، یہ ذمہ داری عورتوں پر
بھی لاگو ہوتی ہے۔ ایک ماں اپنے بیٹے کو "سچا اور کھرا
مرد" بنانے کی کوشش تو کر سکتی ہی ہے۔ ایک ساس
اپنے بیٹے کو اپنی بہو کے خلاف اکسا کر، اسے پٹوانے
کی بجائے بیٹے کو درگزر کرنے کی تلقین بھی تو کر سکتی
ہے۔ یہ معاشرتی بگاڑ، جو صدیوں سے ایسے ہی چلا آ رہا
ہے، اسے بدلنے کے لیے کسی کو تو پہل کرنی ہوگی ناں، تو
پھر وہ آپ اور میں کیوں نہیں؟؟ ذرا سوچیے گا ضرور۔

☆☆.....☆☆

READING
Section

دوسری سیریز 199

کنارے دور نہ تھے

اللہ نے مرد کو نری سے عورت کے ساتھ پیش آنے کو کہا ہے اور عورت کو باوفا رہنے کا حکم دیا۔ مگر ہم ان دونوں احکامات کو بھلائے وہ کرتے ہیں جو بس ہمیں تسکین دے اسی لیے ہمارے معاشرے میں طلاق کی شرح بڑھ گئی ہے۔ لوگ بس اپنی خواہشات پوری کرنا.....

جب شام کے سائے ڈھلتے ہوں
کچھ پیچھی قطار میں اڑتے ہوں
کچھ رستہ کٹھن ہو دیے بھی
کچھ دور افتی یہ منزل ہو
اک پیچھی گھائل ہو جائے
اور بے دم ہو کر گر جائے
تو رشتے ناطے پیارے سب
کب اس کی خاطر رکتے ہیں
اس دنیا کی ہے ریت یہی
جو ساتھ چلو تو ساتھ بہت
جو رک جاؤ تو تنہا ہو.....!

تھا جیسا بالکونی سے نظر آتے سمندر کی لہروں کا
شور تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اسے باہر کا کوئی منظر اپنی
طرف متوجہ نہیں کر پا رہا تھا۔
زارا اس کے برابر میں پوری طرح اسی پر
نظریں جمائے بیٹھی تھی، جیسے اس کے لیے اس
سے زیادہ ضروری اور کوئی کام نہ ہو۔
”بکبھی کبھی انسان اپنے قریب کے منظر سے
بہت دور اور دور کے منظر سے بے حد قریب
ہو جاتا ہے۔ کوئل بھی رات کے اس پہر سب کچھ
بھلائے اور گرد سے بے خبر پرانی یادوں سے
لڑنے میں لگی تھی۔

”کوئل کیا ہوا ہے؟ اس طرح خاموش کیوں
بیٹھی ہوئی ہو؟“ زارا نے اس کے سامنے ہاتھ ہلا
کر کہا۔
”کچھ نہیں زارا، تم یہ بتاؤ تمہاری جاب کا کیا
ہوا؟“ کوئل نے اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔
”بات مت بدلو تم اور مجھے شرافت سے بتاؤ،
کیا مسئلہ ہے؟“ میں پاکستان سے کیا گئی لوگوں

رات کے پہر ہر سمت خاموشی کا راج تھا مگر
یہ خاموشی بہت پر اسرار سی تھی، جیسے اپنے اندر
ڈھیروں راز سمیٹے بیٹھی ہو۔ سی دیو سے اٹھتا لہروں
کا شور کوئل با آسانی سن سکتی تھی۔ ٹھنڈا اپنے عروج
پر تھی۔ لیکن کوئل ہر منظر، ہر احساس سے بے پروا
سی گہری سوچ میں ڈوبی تھی جیسے یہاں سے بہت
دور کہیں ہو اس کے اندر بھی اسی طرح کا شور برپا



READING
Section

”اچھا کچھ انٹر سٹنگ ہے تو مجھے بھی بتاؤ۔“
زارا نے اشتیاق سے کہا۔

”پاگل میں کوئی ناول نہیں پڑھ رہی جو
انٹر سٹنگ ہوگا۔ میڈیکل پیپر پڑھ رہی ہوں۔“
کول نے غصے سے کہا۔

”اچھا ابھی ڈاکٹر صاحبہ جو بھی پڑھ رہی ہو
وہی بتاؤ، کچھ ہماری معلومات میں بھی اضافہ
ہوگا۔“ زارا نے اسے چھیڑا۔

”تم مجھے سکون سے نہیں پڑھنے دو گی۔“
کول نے زچ ہوتے ہوئے کہا۔ اسے سخت چڑ
ہوتی تھی جب کوئی اسے پڑھتے ہوئے ڈسٹرب
کرتا تھا۔

”لو نہیں پڑھ رہی میں، تم یہ بتاؤ کیوں آئی
تھیں، کوئی کام تھا کیا؟“ کول نے نیوز پیپر بند
کر کے سائیڈ پر رکھتے ہوئے کہا۔ اسے معلوم تھا
اب زارا نے اسے پڑھنے نہیں دینا کچھ۔

”ہاں وہ میں تمہیں بتانے آئی تھی کل ہم
شاپنگ پر جا رہے ہیں۔ مجھے جاب کے لیے کچھ
نئے کپڑے خریدنے ہیں میں کل گاڑی اور
ڈرائیور لے کر تہارے اسپتال آ جاؤں گی پھر ہم
وہاں سے مال چلیں گے۔“

زارا نے اپنا ترتیب کر وہ پلان اسے بتایا۔
”ٹھیک ہے مگر 2:30 بجے تک آنا تم اور اب جاؤ
مجھے سونا ہے۔“ کول نے رضا مندی ظاہر کرنے
کے ساتھ اسے جانے کا عندیہ بھی دیا۔

”کتنی بد تمیز ہو گئی ہو تم مجھے جانے کا کہہ رہی
ہو۔“ زارا نے مصنوعی خفگی سے کہا۔

”مجھے صبح جلدی اٹھنا ہے گڈ نائٹ!“ یہ کہہ
کر وہ منہ پر تکیہ رکھ کر لیٹ گئی تو مجبوراً زارا کو
وہاں سے جانا پڑا۔

☆.....☆.....☆

کے لیے پرانی سی ہو گئی۔ اب مجھ سے کچھ بھی شیئر
نہیں کیا جاتا۔“ زارا نے خفگی سے کہا۔

”ارے نہیں یار، ایسی بات نہیں تم چھوڑو، یہ
سب، اور مجھے اپنی جاب کا بتاؤ آئی کال فرم
سے؟“ اس نے زارا سے پھر وہی سوال پوچھا۔

”ہاں آ گئی ہے کال اور پیر سے جوائن
کر رہی ہوں میں، کول تم ان پانچ سالوں میں
بہت بدل گئی ہو جس کول کو میں چھوڑ کر گئی تھی وہ
ایسی ہرگز نہ تھی۔“ اس نے کول کی آنکھوں میں
دیکھتے ہوئے کہا۔

”وقت کے ساتھ ساتھ انسان بھی بدل جاتا
ہے۔“ کول نے آہستگی سے کہا اور پھر اپنی بالکونی
سے نظر آتے سمندر پر نظریں لگا دیں۔

”وقت انسان کو نہیں بدلتا، حالات اور
واقعات بدل دیتے ہیں انسان کو۔“ زارا نے کہا
اور پھر کول کی تقلید کرتے ہوئے سمندر کی انہستی
لہروں کو دیکھنے لگی۔

زارا اور کول فرسٹ کزنز تھیں دونوں میں
بچپن سے اچھی دوستی تھی، پانچ سال قبل زارا باہر
پڑھنے چلی گئی، کول پاکستان میں ہی ایم بی بی ایس
کرنے لگ گئی۔ دونوں پڑھائی کی وجہ سے
مصروف ہو گئی تھیں دونوں کے درمیان رابطہ تو
قائم تھا۔ مگر دوسرے ملک میں ہونے کی وجہ سے
پہلی ہی بات نہ تھی۔ زارا ایک ماہ پہلے اپنی اسٹڈیز
مکمل کر کے واپس آ گئی تھی۔ ادھر کول کی بھی
ہاؤس جاب شروع ہو گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

”کیا پڑھ رہی ہو؟“ زارا نے اس کے پاس
بیڈ پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”میڈیکل نیوز پیپر۔“ زارا کو جواب دے کر
جوہ دوبارہ سے پڑھنے لگ گئی۔

READING
Section

”کیا ہے زارا بس بھی کرو اب کیا سارا مال خرید دگی؟“ دونوں ہاتھوں میں شاپنگ بیگ پکڑے کوئل نے بے زاریت سے کہا۔

”یار کہاں ایسی قسمت کہ پورا مال خرید لوں؟ ابھی تو ابا کے رحم و کرم پر ہوں، جب میرے وہ آ جائیں گے تب پورا مال خریدا کروں گی۔“ زارا نے مصنوعی افسردگی سے کہا۔

”لڑکیاں اصل میں اپنی زندگی تب ہی جیتی ہیں جب ابا کے رحم و کرم پر ہوتی ہیں۔“ کوئل نے کسی گہری سوچ میں کہا۔

”تم پھر سیریس ہو گئیں؟ ایک تو پتہ نہیں تمہیں ہر وقت سیریس خالہ بننے کا شوق کیوں ہے؟ اور چلو تم پہ اب رحم کرتی ہوں آج شاپنگ سیشن پہ ختم کرتے ہیں، بالی کل کریں گے۔“ زارا نے مسکرا کر اسے چھیڑا۔

”اچھا نہ ایسے گھور و مت میں لندن سے واپس آنے کے بعد تمہارے ساتھ پہلی دفعہ باہر آئی ہوں لڑکی نہیں کر سکتی کنجوس تو آئس کریم ہی کھلا دو، مجھے بھوکی کو۔“ زارا نے معصوم سامنہ بنا کر کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ اسے زارا کی بات پر ہنسی آ گئی۔ زارا نے پاکستان واپس آنے کے بعد پہلی بار اسے مسکراتے ہوئے دیکھا تھا۔ کتنی بھلی لگتی تھی اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھر وہ دونوں ایلپی ویٹری فوڈ کورٹ آ گئیں۔

”دیکھو پچارا شوہر کتنی منتیں کر رہا ہے بیوی کی، بس نہیں چل رہا بیوی کو سنانے کے لیے اٹھک بیٹھک ہی شروع کر دے۔“ زارا نے آئس کریم کھاتے ہوئے اپنے سامنے والی ٹیبل پر بیٹھے کپل پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا۔

”کوئل اس کے روائتی عورتوں کی طرح منہ میڑھا کر کے تبصرہ کرنے پر خوب محظوظ ہوئی تھی،

وہ کافی دیر تک زارا کے انداز پہ ہنستی رہی۔
”اب تم ایسے کیوں ہنس رہی ہو؟ پچارہ مظلوم شوہر اتنی منتیں کر رہا ہے مگر مجال ہے بیگم صاحبہ مان جائیں ہونہ؟“ زارا نے ہلکے سے غصے سے کہا۔

”میں ہنس تمہارے انداز پر رہی ہوں۔ تم پانچ سال لندن میں گزار کر آئی ہو۔ مگر انداز وہی روائتی عورتوں سا ہے۔“ کوئل نے اب کی بار زارا کو چھیڑا۔

”کیا مطلب روائتی عورتوں سا؟“ اس نے ناراض ہوتے ہوئے پوچھا۔

”بھئی دوسروں کے معمولات میں سب سے زیادہ دلچسپی پاکستانی لوگ رکھتے ہیں۔ تم نے بھی ابھی خالص پاکستانی عورتوں کی طرح کہا۔“ اس نے ہنس کر وضاحت دی۔

”اور تمہیں پتا ہے یہ شخص اپنی بیوی کی اتنی منتیں کیوں کر رہا ہے؟“ اس نے زارا کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”بھئی ناراض ہو گئی ہوگی اس لیے سنا رہا ہے۔“ زارا نے منہ میں فریج فرائز ڈالتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔

”نہیں وہ اس لیے نہیں سنا رہا۔“ اس نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔

”پھر.....؟“ زارا نے حیرت سے پوچھا۔

”دیکھو صاف لگ رہا ہے اس کی بیوی امیر کلاس سے ہے اور وہ اپنی بیوی کے ٹکڑوں پہ پل رہا ہے۔ اسی لیے اسے ڈر ہے کہ اس کی بیوی اسی طرح ناراض رہی تو اس کی عیاشی کا کیا ہوگا؟“ کوئل نے اپنا تجزیہ پیش کیا۔

”ہنس؟“ حیرت سے زارا نے آنکھیں سکیڑیں۔

”ہاں کیونکہ کوئی بھی مرد یوں سرعام اپنی انا کی فکر کیسے بغیر اپنی بیوی کی منت سماجت نہیں کر سکتا۔“ اس نے جوں کا سب لیتے مسکرا کر زارا کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”مگر یار ایسا بھی تو ہو سکتا ہے وہ اپنی بیوی سے بہت محبت کرتا ہو؟“ زارا گویا ابھی تک یہ بات ماننے کو تیار نہ تھی۔ جب ہی اپنی رائے دیتے ہوئے بولی۔

”زارا کوئی بھی مرد چاہے کتنی ہی محبت کرتا ہو مگر وہ اپنے وقار پہ کپڑا مارتا نہیں کرتا۔“ اس نے ایک اور دلیل دی۔

”اگر ایسا ہے تو پھر لڑکے یوں، لڑکیوں کے پیچھے مارے مارے پھرتے کیوں ہیں؟ اپنی انا اور وقار کو نیلام کر کے لڑکیوں کے گرد چکر کیوں لگاتے ہیں؟“ زارا ابھی تک اپنی بات پر قائم تھی۔

”ایسا صرف لڑکے تب کرتے ہیں جب انہیں بیا اور خوبصورت نہیں ملتا ہے جس سے وہ اپنا دل بھلاتے ہیں..... بس شادی سے پہلے، چاہے مرد کتنی ہی اپنی محبت کے آگے پیچھے پھرے مگر شادی ہوتے ہیں ان کی مردانگی اچانک جاگ جاتی ہے۔ جن شوہروں کو بیوی کی دولت کی لالچ ہوئی ہے وہی اپنی مردانہ وجاہت اور وقار بھلائے یوں غلام بنے پھرتے ہیں۔“ اس نے سامنے بیٹھے شخص کی طرف آنکھوں سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”مگر یار آجکل تو ایسے لوگ بہت نظر آ رہے ہیں۔“ زارا نے پریشانی اور افسردگی کے ملے جلے احساس لیے کہا۔

”ہاں آجکل لڑکے شارٹ کٹ ڈھونڈتے ہیں۔ ان کا مقصد دولت کا حصول ہوتا ہے اگر لڑکی خوبصورت مل جائے تو ڈبل مزے شو پیش

ماڈل بھی اور پیسے بھی۔“ کول نے سختی سے کہا۔
”کیا سب لڑکے ہی ایسے سوچتے ہیں کول؟“ زارا نے دکھ سے پوچھا۔ سچے جذبات سے گندھی کسی بھی لڑکی کے لیے یہ بات بہت تکلیف دی ہے۔

”نہیں زارا سب لڑکے ایسا نہیں سوچتے مگر اس دور میں زیادہ تر لڑکوں کی سوچ یہی ہے۔ آج کل وفا، محبت سب نایاب ہے وہ لڑکیاں بہت خوش قسمت ہوتی ہیں جنہیں با وفا ہمسفر ملتے ہیں۔“ کول نے گہری سوچ میں کہا۔ کچھ دیر بعد شوہر بیوی کا بیک اٹھائے اس کے پیچھے چل دیا۔ دونوں اس کپل کو گلاس وال سے نیچے پارکنگ تک دیکھتی رہیں ہم لوگ انتہا کے آسمان کو چھوتے ہیں۔“ زارا یا تو کچھ مردانگی کی انتہا کو چھونے ہوئے عورت کو جوتے کی نوک پر رکھتے ہیں۔ یا کچھ اپنی عزت نفس کا گلا گھونٹے اس قدر گر جاتے ہیں کہ ان کے مرد ہونے پر ہی شبہ ہوتا ہے۔

اللہ نے مرد کو نرمی سے عورت کے ساتھ پیش آنے کو کہا ہے اور عورت کو با وقار بننے کا حکم دیا۔ مگر ہم ان دونوں احکامات کو بھلائے وہ کرتے ہیں جو بس ہمیں تسکین دے اسی لیے ہمارے معاشرے میں طلاق کی شرح بڑھ گئی ہے۔ لوگ بس اپنی خواہشات پوری کرنا چاہتے ہیں۔“ کول نے ایک گہری سانس لی اور پھر خاموش ہو گئی۔

”کول وہ شخص بہت خوش نصیب ہوگا جس کی قسمت میں تم ہوگی انہ صرف تم ایک اچھی ڈاکٹر ہو بلکہ ایک بہت اچھی سوچ رکھنے والی انسان بھی ہو جسے اللہ تعالیٰ نے خوبصورت دل اور ذہن و ماغ بھی دیا ہے۔“ اس نے کول کی باتوں سے قائل ہوتے ہوئے کھلے دل سے اس کی تعریف کی۔

مگر وہ اس تعریف سے خوش ہونے کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آ کر کھڑی ہو گئی۔

”پہلے حالات بھی ایسے نہ تھے۔“ کوئل نے زارا کو دیکھتے ہوئے دکھ سے کہا۔

”پتہ نہیں ایسا کیا ہو گیا ہے ایسا جو تم ہر وقت دکھ و افسوس اپنے چہرے پر سجائے بیٹھی ہوتی ہو۔“ اب کی بار زارا نے چڑ کے کہا۔

”کیا تمہیں نہیں پتہ کیا ہوا اور کیا ہو رہا ہے؟“ کوئل نے حیرت سے زارا کی آنکھوں میں دیکھا کوئل کی بات پہ زارا نظریں چرا گئی۔

”دیکھو کوئل! حالات اور وقت ایک سے نہیں رہتے مانا کہ وقت کے ساتھ انسان بدل جاتا ہے مگر تمہاری طرح زندگی سے یوں بے زار کی نہیں ہوتا۔“ اب کی بار زارا نے نرمی سے کہا اور اس کے سامنے بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”زارا وقت کے ساتھ انسان بدل جاتا ہے مگر میرا تو دل ہی مر گیا ہے۔“ اس نے کمری کی پشت سے ٹیک لگائے آنکھیں موندتے ہوئے کہا۔

”ایک شخص کی خاطر تم نے اپنا دل بار دیا؟ کوئل تم آخر یہ بات کیوں نہیں سمجھتیں کہ ایک شخص پہ زندگی ختم نہیں ہوتی، زندگی بہت خوبصورت ہے تم ان دکھوں کی وادی سے نکل کر تو دیکھو۔ مگر تم خود کلنا ہی نہیں چاہتیں تم خود جینا نہیں چاہتیں۔“ زارا کے لفظوں اور لہجے سے نارا فسکی واضح تھی۔ اسے کوئل کا یوں Pause زندگی گزارنا بہت برا لگتا تھا۔

”اتنا آسان نہیں ہوتا زارا ان دکھوں کی وادی سے کلنا اور نکلنا بھی کیوں؟ ایک اور دکھ سننے کے لیے؟ نہیں زارا مجھ میں اب اور ہمت نہیں ہے۔ پہلے ہی اپنے کیے کی سزا کاٹ رہی ہوں۔“ اس نے ٹوٹے لہجے میں کہا۔

”کس بات کی سزا کوئل؟ غم نے کچھ غلط نہیں کیا تھا کوئل؟ تم اس شخص سے دلبرداشتہ ہوئی تھیں

بجائے دکھ کی وادی میں جاگری، زارا نے اپنے جملے میں ”جو بھی شخص“ استعمال کیا تھا اس کا مطلب تھا وہ بھی اس کی حقیقت جان گئی تھی۔ زارا نے اس کے چہرے کے بدلتے تاثرات کو دیکھا جہاں کچھ دیر پہلے ماحول کی کجی تھی، وہاں اب تکلیف نمایاں تھی۔ کسی کی ناقدری کی کسی سے بے وفائی کی..... وہ دونوں گھر پہنچنے تک خاموش رہی تھیں۔

بادلوں کی گرج اور بارش کی چمن چھناتی آواز انسان کے اندر ایک عجیب سا احساس پیدا کرتی ہے۔ بارش دل پر جی گرد کو دھو ڈالتی ہے۔ اور اندر کا منظر صاف کر دیتی ہے جس سے انسان بارش کے برستے قطروں میں اپنا آپ محسوس کرنے لگتا ہے۔ قدرت کی یہ خوبصورت حقیقت انسان کو اپنی حقیقت کے قریب تر کر دیتی ہے۔ اسی لیے انسان بارش میں زیادہ خوش ہوتا ہے یا بہت دکھی۔ وہ بھی آج اپنی زندگی کی حقیقت کو سوچتے ہوئے سامنے سمندر میں بارش کے قطروں کو مدغم ہوتے دیکھ رہی تھی۔

”یار کیا غضب کا موسم ہو رہا ہے چلو میرس پر چلتے ہیں۔“ زارا اچانک سے پتہ نہیں کہاں سے نکل کر آئی تھی۔ اور اس کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی میرس پر لے جانے لگی۔

”نہیں زارا، مجھے نہیں جانا۔“ کوئل نے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا۔

”کیوں نہیں جانا؟“ زارا نے منہ بنا کر کہا۔ ”بس میرا دل نہیں ہے۔“ نظریں نیچی کیے اس نے آہستگی سے کہا اور بالکونی سے روم میں آ کر چیر پر بیٹھ گئی۔

”کیا ہو گیا ہے کوئل تمہیں، پہلے تو تم ایسی نہیں تھیں؟“ زارا نے کجی سے کہا اور اس کے سامنے

جیسی تم نے کسی اور کے بارے میں سوچا تھا۔“
زارا نے اسے رسانیٹ سے کہا اور بارش کی تیز
ہوتی آواز سن کر بالکونی میں آ کر کھڑی ہو گئی اس
نے کچھ دیر بعد مڑ کر دیکھا کوئل وہیں چیر پر بیٹھی
تھی۔ سب کچھ بدل گیا تھا پہلے جب بھی بارش
ہوتی تھی کوئل زارا سے پہلے ٹیرس پر بھاگتی اور
بارش میں خوب نہا کی تھی۔

اککل نے فاضل بات کرنی ہے ان لوگوں سے
وہاں سے 'ناں' ہو اس سے بہتر ہے تم خود ہی یہ
رشتہ ختم کر دو۔ اسے بھول جاؤ پلیز! یہ میری التجا
ہے تم سے۔“

”وہ خود ختم کرے گا تو میرا دل مطمئن ہوگا کہ میں نے محبت سے بے وفائی نہیں کی! میں نے آخری دم تک اپنی محبت کو زندہ رکھنے کی کوشش کی۔ میرے دل پر کوئی بوجھ نہیں ہوگا۔“

”اور جو دکھ ہوگا اس کا کیا؟“ زارا بچ میں بول پڑی۔

”وہ تو تب بھی ہوگا جب میں رشتہ ختم کروں
گی۔“ کوئل نے دور سے سمندر کی موجوں کو اٹھتے
دیکھ کر کہا۔

”جنب وہ کرے گا تب زیادہ ہوگا تب تم ٹھکرائی جاؤ گی۔“ اس نے سمجھانے کی ایک اور کوشش کی۔

”اپنے ہاتھوں سے محبت کو قتل کرنے کا دکھ کم نہیں ہوتا..... زارا..... ویسے بھی مجھے اب اس کی بے اعتنائی سہنے کی عادت پڑ گئی ہے۔ میں خود سے قدم نہیں اٹھاؤں گی میں اپنی محبت آخری دم تک نبھاؤں.....؟“ اس نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”مگر ایسے تمہاری زندگی میں دیکھ ہی دکھ ہوں
 مے۔“ زارا کو اب اس پاگل لڑکی کو سمجھانا بہت
 مشکل لگ رہا تھا۔

”میں کانٹوں بھری راہ پر چلنے کی عادی ہوں۔“ اُس نے تلخ مسکراہٹ سے جواب دیا۔
زارا نے ایک نظر اسے دیکھا اور افسوس سے سر جھٹک کر وہاں سے اٹھ گئی۔

”کوئل فہیم مرتو سکتی تھی مگر اپنی محبت کو خود سے

مگر اب وہ بارش کی دلفریب آواز پر بھی نہیں آئی تھی۔ زارا نے دکھ سے ایک نظر برستے آسمان کو دیکھا اور واپس کمرے میں آ گئی اور اس کے پاس نیچے کارپٹ پر بیٹھ گئی۔

”ایک دفعہ جب میں نے ماما سے وہاج سے
رشتہ ختم کرنے کی بات کی تھی تو ماما نے کہا تھا۔ اللہ
ایسے رشتے ٹھکرائے ہے ناراض ہو جاتا ہے۔
میں نے رشتہ ٹھکرایا بھی نہیں مگر اللہ پھر بھی مجھ سے
ناراض ہو گیا۔“ کوئل نے خم آنکھوں سے کہا۔
آنسو بندھ توڑ چکے تھے۔ وہ کھوئے کھوئے لہجہ
میں بول رہی تھی آنسوؤں میں روانی آ چکی تھی۔
بہت سالوں کا غبار تھا جواب آنسوؤں میں پھر
نکل رہا تھا۔ تم سے اللہ ناراض نہیں ہوا ہے پیاری
کزن!“ زارا نے پیار سے اس کا ہاتھ اپنے
ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔

”اب تو اکل آئی بھی اس رشتے کی فیور میں نہیں ہیں۔ تم نے کیوں لٹکا کر رکھا ہوا ہے اس معاملے کو؟ ایک طرف کرو اسے یوں روز روز کے درد اور تکلیف سے بہتر ہے ایک دفعہ ہی دکھ سہہ لو۔“ زارا نے اسے سمجھانا چاہا۔

”نہیں زارا میں ایسا نہیں کر سکتی۔ میں اس کی بے اعتنائی تو سہہ سکتی ہوں مگر اس کی دوری نہیں۔“ اس نے تڑپ کر کہا۔

”وہ کون سا تمہارے قریب ہے؟ کوئل کب

کبھی نہیں چھوڑ سکتی تھی۔“

☆.....☆.....☆

”کب تک مجھے یوں نظر انداز کرتے رہو گے، تم تھک جاؤ گے مجھ سے بھاگتے بھاگتے مگر میں پیچھے نہیں ہٹوں گی وہاں بیگ۔“ اس کے بار بار فون کرنے پر آخرون اشینڈ کر لیا گیا تھا۔ وہاں کے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ بول پڑی تھی۔

”وہاں آپ.....“

”کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ؟ کیوں تنگ کرتی رہتی ہو مجھے؟ میں تمہاری طرح فارغ نہیں بیٹھا رہتا۔“ وہاں نے غصے سے کہا۔ کوئل لہجے میں کھو گئی۔ کیا یہ وہی وہاں بیگ تھا جو اس کی ہلکی سی تکلیف سے بے چین ہو جاتا تھا۔ اسے یاد تھا ایک دن جب ماما ہاسپتال پر تھیں۔ تب وہ دور ہونے کے باوجود بھی اس کے کتنے پاس تھا۔ کوئل ٹینشن میں پوری رات جاگ رہی تھی تو وہ بھی پوری رات جاگ کر اسے دلاسا دیتا رہا تھا۔ کیا یہ وہی وہاں تھا؟ نہیں ہرگز نہیں..... کیا مزد ایک ہی عورت سے جلد اکتا جاتا ہے؟ اس کے دل نے کہا تھا ہاں، جیسی تو وہاں اس سے اکتا گیا تھا۔

وہ کب سے اپنی سوچوں میں گم تھی۔ اسے اندازہ ہی نہ ہوا کب وہاں نے فون بند کیا تھا۔ وہ اب تک اپنے کان سے موبائل لگائے بیٹھی تھی۔ نمکین پانی کالبوں پر احساس ہوا وہ چونکی تھی۔ کان سے موبائل ہٹا کر اسے بیڈ پر اچھالا۔ اور بالکونی میں آ کر آسمان کو تنگنے لگی۔ جہاں چاند اور ستارے اپنی چمک سے سمندر کو روشن کر رہے تھے۔ نجانے کتنی دیر تک وہ اسی طرح ساکت کھڑی آسمان کو تنگتی رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

”کوئل تایا سعید اور تائی جی آئے ہیں۔“ زارا کی آواز پر اس کا دل تیزی سے دھڑکا تھا۔ گو تو یاد وہ لمحہ آن پہنچا تھا جس سے وہ بھاگتی آئی تھی۔ ”کوئل ہمت کرو۔“ زارا نے اس کی حالت غور سے دیکھتے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔ اور اس کے سامنے بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”کوئل ایک نہ ایک دن تو ایسا ہونا ہی تھا۔ میرے خیال میں اگلے عباس نے خود بات کرنے کے لیے تمہارے تایا اور تائی کو بلایا ہے۔ شاید خود جا کر بات کرنا مناسب نہیں لگا تھا۔“ زارا نے تفصیل بتاتے ہوئے آہستہ سے اس کا ہاتھ دبایا تھا۔

”ز.....ز..... زارا مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ کوئل کانپ رہی تھی زارا نے اسے گلے سے لگایا۔

اگر کوئل کرب سے گزر رہی تھی تو زارا بھی بے کل تھی۔ کوئل اس کی بچپن کی دوست تھی اسے اس طرح ٹوٹنے، دیکھنا اس کے دل کو بہت تکلیف دے رہا تھا۔ زارا نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا وہ کسی چھوٹے سے بچے کی طرح چھپے اس کے گلے لگی تھی۔

کتنا مشکل ہوتا ہے نائٹ کی ہونا اللہ نے بیٹی کو باپ کے لیے باعثِ رحمت بنایا، اور شوہر کے لیے خوش بخت مگر اس کے باوجود لڑکی ہونا بھی کبھی جرم لگتا ہے۔ کائنات میں رنگ بھرنے والی عورت کے لیے سانس لینا بھی اکثر دشوار ہو جاتا ہے۔ ہمارے معاشرے میں عورت صرف ایک مخالف جنس ہے بس اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔

جس کا ڈر تھا وہی ہوا تھا سعید بیگ اور عباس بیگ میں خاصی تلخ کلامی ہوئی تھی ایک باپ کے لیے اپنی بیٹی کی ناقدری ناقابلِ برداشت ہوتی ہے۔ عباس صاحب کوئل کو مزید ٹوٹا بکھرا نہ دیکھ

سکتے تھے۔ بالآخر فیصلہ ہو گیا جس سے بھاگتے بھاگتے کوئل اپنی روح تک کو زخمی کر بیٹھی تھی۔ زخموں کا درد اتنا تھا کہ دل پھٹا جا رہا تھا۔

”کیا کر رہی ہو یہ؟“ زارا نے کوئل کے ہاتھ سے غصے سے موبائل لیتے ہوئے کہا۔

”مجھے اس سے ایک دفعہ بات کرنی ہے زارا۔“ کیسا ٹوٹا بکھرا لہجہ تھا اس کا۔

”پاکل مت بنو کوئل، تم کل رات سے سو بار اسے کال کر چکی ہو۔ اگر اسے تم سے بات کرنی ہوتی تو وہ بہت پہلے تمہاری کال اٹینڈ کر چکا ہوتا۔“ زارا نے اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔

”زارا مجھے اس سے بس آخری بار بات کرنی ہے مجھے وجہ پوچھنی ہے اپنی بے قدری کی اپنی تذکیل کی، وہ روہانی ہو رہی تھی۔“

”کوئل اس کے پاس کوئی وجہ ہے ہی نہیں اگر اس کے پاس وجہ ہوتی تو وہ بہت پہلے تم سے ڈسکس کرتا۔ تم دونوں آپس میں معاملے کو حل کرنے کی کوشش کرتے۔ مگر اس کا یوں خاموش رہنا تمہیں انور کرنا ظاہر کرتا ہے وہ انتہائی کمزور انسان ہے جس کے پاس اپنے فیصلے کو جوشی فانی کرنے کے لیے کوئی سبب نہیں۔“ زارا اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے سمجھا رہی تھی۔ عمر میں وہ کوئل سے دو ماہ چھوٹی تھی مگر اس وقت وہ بڑی بہن کا روپ دھارے اس کی دل جمعی کرتے اس کا دکھ بانٹنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”زارا کیا میری بھٹکنے کی وجہ سے اتنی بڑی سزا مل رہی ہے مجھے؟“ اس نے زارا سے الگ ہو کر نم آنکھوں سے سوال کیا۔ کوئل اگر بھولا لوٹ آئے تو اسے بھولا نہیں کہتے، تمہارے دل میں کچھ عرصے کے لیے بس زد ہیر کے لیے فیملنگز پیدا

ہوئی تھیں۔ جس کا تمہارے دل کے علاوہ اور کسی کو نہیں پتہ، تم نے اپنی غلطی کا مداوا کیا ہے اتنا عرصہ اسے جھیلی رہیں۔ اب خود کو مورد الزام نہ ٹھہراؤ..... اسے رب کی رضا جان کر صبر کرو۔

دیکھنا تمہاری زندگی میں ایک نیا سویرا ضرور آئے گا انشاء اللہ.....“ زارا نے اس کے ہاتھ تھام کر اسے دل سے دعا دی۔ پھر اس نے کوئل کو سکون کی گولی کھلا کر سلا دیا۔ ان حالات میں جس طرح کوئل ڈسٹرب تھی۔ اسے اپنوں کی ہی ضرورت تھی جو اسے کٹھن وقت سے نکال سکتے تھے۔

☆.....☆.....☆

”نامہ بیڈ نمبر 8 کے پیڈنٹ کی تو سب رپورٹس نارمل ہیں پھر کیا مسئلہ ہے اس کے ساتھ؟“ کوئل نے اپنی کولیک ڈاکٹر سے پوچھا۔

”آج وہ اپنے اوپر گزرنے والے سانچے کے پانچ دن بعد اسپتال آئی تھی۔ پچھلے پانچ دن وہ سخت بیمار رہی تھی۔ ہلکا ہلکا بخار اسے آج بھی تھا۔ مگر بستر سے اکتا کر وہ آج یہاں چلی آئی تھی۔“

”اُسے ڈپریشن ہے۔“ ڈاکٹر نامہ نے کاؤنٹر سے ایک پیڈنٹ کی فائل اٹھاتے ہوئے جواب دیا۔

”ادہ! کون Treat کر رہا ہے اسے؟ ڈاکٹر راجیل کا نام لکھا ہے فائل پر مگر وہ تو آج کل چھٹیوں پر مگھے ہیں۔ کوئل اپنی غیر حاضری کی وجہ سے بہت سی باتوں سے ناواقف تھی۔

”ہاں ڈاکٹر راجیل ڈیل کر رہے تھے اس پیڈنٹ کو مگر اب ان کی غیر موجودگی میں ڈاکٹر ہمدانی کریں گے۔“ نامہ نے فائل دیکھتے ہوئے مصروف سے انداز میں کہا۔

رات کے پہر کوریڈور سے آتی ہلکی ہلکی سی آوازوں نے اس کی نیند خراب کر دی تھی۔ آج

READING Section

اس کی نائٹ تھی دل کے زخموں اور دماغی تھکن کی وجہ سے وہ کچھ دیر آرام کرنا چاہتی تھی۔ جو کہ باہر کے آتے شور کی وجہ سے ناممکن ہو رہا تھا۔

کروٹیں بدلتے وہ نیند کی تلاش میں تھی کہ اچانک دروازہ بجتے پر اس کی تمام تر حساسیت جاگ اٹھی وہ تھکے تھکے قدموں سے دروازے تک گئی۔

اور گھڑی پر نگاہ ڈال کر دروازہ کھول دیا۔
”ڈاکٹر کوئل پلیز آ کر روم نمبر 8 کے پیشمنٹ کو دیکھ لیں۔“ ہیڈنرس نے گھبرا کر کہا۔

”او کے آرہی ہوں۔“ جواد (ہیڈنرس) کو جواب دے کے پلٹی اور صوفے سے اپنا اور آل اور اسٹیکو اسکوپ اٹھا کر روم نمبر 8 کی طرف

بڑھ گئی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔ کمرے میں تقریباً سارا ہی نرسنگ اسٹاف موجود تھا۔ وہ حیرت و پریشانی کا ملا

جلابا اثر لیے دروازے کے ساتھ کھڑی تھی۔ ایک نرس نے پیچھے ہٹتے ہوئے اسے آگے آنے کی جگہ دی تو وہ سب سوچوں کو جھٹکتے ہوئے اپنی پروفیشنل ذمہ داری پوری کرنے کے لیے آگے بڑھی۔

”وہاٹ ہپینڈ؟“ اس نے نرس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
”میم پیشمنٹ ٹریمنٹ روک کر باہر لان میں

جانا چاہ رہے ہیں۔“ نرس نے پریشانی سے بتایا۔
کوئل نے ایک نظر مریض کو دیکھا۔ اور ٹھنڈی سانس خارج کی۔

”ٹھیک ہے انہیں نیچے لے جائیں۔“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔
”مگر میم.....!“ نرس نے کچھ کہنا چاہا.....

وہاں موجود سب لوگ ہی ٹریمنٹ روک کر رات کے 2:30 بجے اسے لان میں بھیجنے کی اجازت پر حیران تھے۔ سب جانتے تھے ڈاکٹر ہمدانی ذرا

سی چوک بھی برداشت نہیں کرتے۔ کوئل بھی ٹریمنٹ روکنے پر تذبذب کا شکار تھی مگر اسے اس وقت یہی درست لگا۔ اس لیے پیشمنٹ کو باہر جانے کی اجازت دے کر سارے اسٹاف کو پیچھے پریشان چھوڑ کر وہ کمرے سے نکل گئی۔

کمرے میں آ کر اس نے اوور آل بیڈ پر رکھا اور اشفاق احمد کی کتاب کھول کر بیٹھ گئی۔ نیند اب کیا آتی تھی۔ دل کی حیرت، پریشانی اور بحس سے عجیب حالت تھی۔

اکتا کر اس نے کتاب رکھی اور کمرے کی واحد کھڑکی کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔ جواہر پتال کے لان میں کھلتی تھی، سامنے بیچ پر بیٹھے وہ اسے

نظر آ گیا تھا۔ کچھ لمحے سوچوں میں گھرے رہنے کے بعد اس نے کھڑکی بند کی اور دوپٹہ درست کر کے وہ خود بھی لان میں آ گئی۔

”کیسے ہو؟“ بیچ پر ذرا فاصلے پر بیٹھے ہوئے اس نے آہستگی سے پوچھا۔
”کیسا لگ رہا ہوں؟“ جاسم نے زخمی انداز

میں مسکراتے ہوئے اُلٹا اس سے سوال کیا۔
”کیا ہوا ہے؟“ کوئل نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں بس بے وفائی کا ماتم کر رہا ہوں۔“ جاسم کی آنکھوں میں اس نے چھائی دھند اور نمی دیکھی تھی۔ کیا یہ وہی ہنستا مسکراتا مضبوط

اعصاب کا مالک جاسم تھا جو پورے کالج کی رونق تھا۔ یہ تو اس جاسم سے بہت مختلف ہارا ہوا، زخمی دل اور اجڑی آنکھوں والا تھا۔ کوئل نے دل میں

تاسف سے سوچا۔
اس نے ٹھنڈی سانس خارج کی، وہ بھی محبت کی بے اعتنائی، اور بے وفائی سہہ رہی تھی۔

اس لیے اسے جاسم کا دکھ اپنا دکھ لگ رہا تھا۔

”کول حرا مجھے بے وفائی کا دکھ دے کر چھوڑ گئی۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس نے ٹوٹے بکھرے لہجے میں اپنی بربادی کی وجہ بتائی۔
اس لمحے اگر وہ خود وہاج کی بے وفائی کا دکھ نہ سہہ رہی ہوتی تو حیران رہ جاتی۔ کیونکہ سب ہی جاٹم اور حرا کی طوفانی محبت سے واقف تھے۔

”جاٹم! محبت ہمیشہ ہی دکھ دیتی ہے۔“ اس نے غم لہجے میں آسمان کو تکتے ہوئے کہا۔ اذیت اس کے چہرے پر بھی عیاں تھی۔

”تم نے اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے؟ چھوڑ جانے والوں کے لیے اپنی زندگی یوں برباد نہیں کیا کرتے۔“ کول کی بات پر جاٹم زخمی انداز میں مسکرایا۔ کول جی یہ حقیقت جانتی تھی کہ اس کے الفاظ کتنے کھوکھلے تھے۔ جاٹم سے نظریں چراتے ہوئے اس نے اپنے لبوں کو بھینچ لیا۔ کتنا مشکل وقت تھا۔ وہ اپنے سامنے بیٹھے شخص کو دلا سا بھی نہیں دے سکتی تھی۔

”جاٹم! جاؤ جا کر ریٹ کرو۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“ ایک نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے سنجیدگی سے کہتی وہ وہاں سے اٹھ گئی۔ کمرے میں آئی تو فجر کی اذان ہو رہی تھی۔ وضو کر کے اپنے رب کے حضور آنسو بہا کے اسے کچھ سکون ملا تو روشنی نیند اس پر مہربان ہو گئی۔

گھر آ کر وہ سارا دن ہی جاٹم کے بارے میں سوچتی رہی، وہ ایک ہی کالج میں ایک ساتھ پڑھتے تھے۔ کول کا ایم بی بی ایس کا ادارہ تھا جبکہ جاٹم فارمیسی میں دلچسپی رکھتا تھا۔ وہ حرا اور جاٹم تینوں بہت اچھے دوست تھے۔ جاٹم اور حرا کی جنونی محبت کو پورا کالج جانتا تھا۔ ایف ایس سی کے بعد ایڈمیشن ٹیسٹ اور پھر اپنے اپنے پروفیشنل کالج میں یہ لوگ اتنا مصروف ہو گئے کہ رابطہ پہلے

جیسا نہ رہا۔ کل رات اسے یوں اپنے سامنے دیکھ کر وہ خیران تھی۔ دونوں کا دکھ مشترک تھا دونوں اپنی محبت کی بے وفائی سہہ رہے تھے۔ دونوں کے دل نارسائی کے غم سے چور تھے۔

☆.....☆.....☆

”اریب! ڈاکٹر نے جاٹم کی کل رات ٹریٹمنٹ روکنے پر کچھ کہا؟“ اس نے مریضوں کی فائلز پڑھتے اپنی ساتھی ڈاکٹر سے پوچھا۔

”اوہ آئی مین روم نمبر 8 کے پشٹ کے بارے میں کچھ کہا؟“ کول بے دھیانی میں اس کا نام لے گئی تھی۔ جبکہ یہ لوگ پشٹ کے بارے میں ڈسکس کرتے ہوئے ہمیشہ روم نمبر یا بیڈ نمبر استعمال کرتی تھیں۔

”نہیں کچھ خاص نہیں فائل دیکھ لو شاید کوئی نوٹ لکھا ہو مرنے، اریب نے اسے جواب دیا اور اپنا اوور آل اٹھا کر راز ڈنڈ کے لیے چلی گئی۔ کول بھی سب فائلز چیک کرنے کے بعد روم نمبر 8 کی طرف بڑھ گئی۔ نیم تاریک اندھیرے میں ڈرپس میں جکڑ آ نکھیں بند کیے وہ سامنے بیڈ پر لیٹا کسی گہری سوچ میں غم تھا۔ کول جانتی تھی وہ جاگ رہا ہے اس کے پیر ہل رہے تھے۔ دروازہ ناک کرتے وہ بیڈ کے قریب آ گئی۔ جاٹم نے ایک نظر آنکھیں کھول کر اسے دیکھا مگر پھر دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔

”جاٹم یہ سب ایسے نہیں چلے گا تمہیں ہمت کرنی پڑے گی۔ اپنے لیے نہ سہی اپنے پیرنٹس کے لیے ہی اس اندھیرے سے نکلو۔“ کول نے اسے سمجھانے کی ناکامی کوشش کی۔

جاٹم کے والدین امریکہ شفٹ ہو گئے تھے مگر وہ پاکستان میں ہی رہا۔ بظاہر تو اس نے اپنی پڑھائی کا بہانہ بنایا تھا۔ مگر اصل وجہ حرا کے ساتھ

کی تھی۔ وہ تب تک اسے چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا تھا جب تک اس کا نہ ہو جاتا۔ ایک عجیب سا خوف تھا اسے کہ اس کی ہر دل عزیز ہستی کہیں کھونہ جائے۔ اس کا خوف درست ثابت ہوا اس کی جان سے عزیز ہستی کھوئی تو نہیں مگر اسے چھوڑ کر کسی اور کی سنگت میں چلی گئی تھی۔

وہ طلال کا جاثم سے ہر انداز میں بہتر ہونا تھا۔ کوئل نے دکھ سے سر جھٹکا اور وہاں سے چلی گئی۔ کچھ دنوں بعد اسے ڈسچارج کر دیا گیا تھا مگر ڈاکٹر ہمدانی کے کونسلنگ میٹنگز جاری تھیں وہ ابھی تک نابزل نہیں ہو پایا تھا دنیا اور لوگوں سے بے خبر وہ تنہائی کی زندگی جی رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

کوئل مکمل طور پر سنبھلی تو نہیں تھی مگر اس نے دکھوں کے ساتھ آگے بڑھنا سیکھ لیا تھا۔ ہاؤس جاب مکمل ہونے کے بعد اس نے ایف سی پی ایس کی تیاری کے ساتھ ساتھ اپنا میڈیکل کالج ڈیپوشپ کے لیے جوائن کر لیا تھا۔ زندگی خاصی معرّف ہو گئی تھی۔ رفتہ رفتہ دن سرگرم رہے تھے کہ اچانک زندگی نے ایک نیا رخ لیا، ایک صبح وہ کالج کے گیٹ سے اجلت میں داخل ہو رہی تھی۔ ”ادہ سوری میم!“ مقابل شخص نے معذرت کی تھی وہ جو اچانک اس افتاد پر اپنا سر تھا مے کھڑی تھی۔ آواز پر چونکی۔

اس نے سر سے ہاتھ ہٹا کر دیکھا تو سامنے وہ کھڑا تھا جسے وہ بھولنے کی بارہا کوشش کر چکی تھی۔ مگر کبھی کبھی ہماری لاکھ کوششوں کے باوجود بھی قدرت ہمیں اس شخص کے سامنے لاکھڑا کرتی ہے۔

”ارے تم یہاں؟“ حیرت و خوشی کے ملے جلے تاثرات لیے اس نے پوچھا کوئل اس کی آواز

سے ماضی سے حال میں پہنچی تھی۔ ”کیسے ہیں آپ؟“ خود پر کافی حد تک قابو پا کر اس نے لبوں پر ہلکی مسکراہٹ سجائے پوچھا۔ میں یہاں کل ہی لیکچرار اپائنٹمنٹ ہوا ہوں۔ اس نے خوشی سے بتایا۔ کوئل نے ایسے دیکھا مسکراہٹ اس کے حسین لبوں پہ کتنی بجتی تھی۔ اس نے خود کو جھٹکا۔

”ویٹس گریٹ..... کانگریٹس.....“ کوئل نے مسکرا کے اسے دس کیا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ بے تکلفی سے اس نے آنکھوں کو ذرا سا سیکنڈ کر پوچھا۔ ایسا ہی تو تھا وہ، بے تکلف انفارمل، سامنے والا چاہے چھوٹا ہو یا بڑا وہ اپنے ہنستے مسکراتے لب و لہجے سے ہر کسی سے مخاطب ہوتا تھا۔ کوئل نے ایک لمبی سانس خارج کی۔

”میں بھی یہیں ہوتی ہوں۔“ اس نے کسی گہری سوچ میں جواب دیا۔

”ادہ، داؤ کانگریٹس ٹو یو!“ اس نے بھی خوشدلی سے مبارکباد دی۔

”ہینکس!“ کوئل نے ہلکے سے مسکرا کر کہا۔ ”چلو پھر کل ملاقات ہوئی ہے۔“ اللہ حافظ کہتا دہ گیٹ سے نکل گیا۔ جبکہ کوئل کالج سے ملحقہ لان میں بیچ پر آ کر بیٹھ گئی۔ یادوں کا ایک ریلہ تھا جس نے اسے آن گھیرا تھا۔ اس نے کبھی نہ سوچا تھا کہ ایک دن وہ اس کے سامنے دوبارہ یوں آ جائے گا۔

☆.....☆.....☆

زندگی اتفاقات کا نام ہے۔ کوئل کا وہی ڈیپارٹمنٹ تھا جو اس کا تھا نہ صرف دونوں کا روزانہ آنا سامنا ہوتا تھا بلکہ دونوں ایک ساتھ لیکچر تیار کرتے تھے۔ پریکٹیکل کلاس میں بھی کوئل

اس کی معاونت کرتی تھی۔ بظاہر خود کو نارمل رکھ کر وہ اپنی جاب کر رہی تھی مگر کہیں کچھ ضرور تھا جو اسے بے چین کیے رکھتا۔

”کول کیا بات ہے آج کل تم مجھے کچھ پریشان سی لگتی ہے۔ سب ٹھیک تو ہے نا؟“ زارا نے چائے کا کپ اسے تھماتے کھوجتی نظروں سے پوچھا۔ وہ دونوں لان میں بیٹھی شام کی چائے پی رہی تھیں۔

”زارا زوہیر میرے ہی ڈپارٹمنٹ میں لیکچرار اپائنٹمنٹ ہوا ہے۔“ اس نے آسمان کو گھورتے اطلاع دی۔

”کیا؟“ زارا نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”ہاں مجھے ان کا آنا بے چین کیے رکھتا ہے۔ پتہ نہیں کیوں حالانکہ میں سب کچھ بھلا کر آگے بڑھ چکی ہوں۔“ کول نے اُداس لہجے میں کہا۔ بے چینی اس کی خوبصورت آنکھوں سے عیاں تھی۔ زارا اس کی کیفیت اچھی طرح سمجھ سکتی تھی۔

”زوہیر..... کول کا ٹیوٹر تھا ہنس کھ، شریر، بے تکلف اور نہایت ہی شریر۔“

بلاشبہ پہلی ملاقات میں وہ مقابل کو اپنا اسیر بنانے کا ہنر جانتا تھا۔ ڈارک براؤن آنکھوں سے جھلکتی ذہانت، گندی رنگت، چھٹ لٹ قد آنکھوں پر لگے گلاسز اس کی شخصیت کو اور جاذب بنا دیتے تھے۔ یہ ہینڈسم سا ٹیچر اپنی بے پایاں ذہانت کی وجہ سے کول کو شروع سے ہی اچھا لگتا تھا۔ کول کب پسندیدگی سے انسیت کے درجے پر پہنچی اسے پتہ ہی نہیں چلا۔ ان دنوں وہ وہاج سے نالاں تھی، وہاج کا نان سپر لیس ایٹی ٹیوڈ اسے سخت برا لگتا تھا۔ جب ایک طرف انسان کو اپنی خوشیوں کا سامان نہ ملے تو وہ دوسری طرف بھاگتا ہے۔

کول سے بھی لاشعوری طور پر ہوا تھا وہ وہاج

سے عاجز آ کر، زوہیر کو سوچنے لگ گئی تھی۔ مگر سوچنے اور چاہے جانے میں فرق ہوتا ہے۔ کول کو جلد ہی اس بات کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ زوہیر سے انساں ضرور تھی، مگر محبت نہیں کرتی تھی۔ اسی لیے اپنی سب سوچوں کو جھٹکتے ہوئے۔ وہ وہاج کی طرف لوٹ گئی تھی۔ کب وہ اپنی راہ سے ہٹتی اور کب لوٹی، کسی کو علم نہ ہوا۔ بس ایک گواہ تھا اس کا دل جو اسے احساسِ شرمندگی میں مبتلا کیے رکھتا تھا۔

”جب تم آگے بڑھ گئی ہو تو پریشان کیوں ہو؟ ریلیکس ہو جاؤ جنسٹ ٹریٹ ہم ایزاے کولیک!“ زارا نے چائے کا سپ لیتے ہوئے اسے سمجھایا۔

”امم..... آئی ایم ٹرائنگ!“ کول بھی یہی چاہتی تھی مگر یہ دل تھا کہ عجیب کیفیت سے دوچار تھا۔

”تمہارے اس پشیمٹ کا کیا ہوا؟ جس کی منگیتر اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی۔“ زارا نے دانستہ اس کا دھیان ہٹانے کے لیے سوال کیا تھا۔

”وہ ویسا ہی ہے اندھیروں کی زندگی میں جی کر اپنی زندگی کو ویمک لگا رہا ہے۔ سنا ہے اس کے والدین پاکستان آچکے ہیں۔ جاؤں گی اس ویک اینڈ پر انگل اور آئی سے ملنے۔“ چائے کا خالی کپ ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس نے بتایا، زارا اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئی تھی وہ اپنا دکھ بھول کر اسے جاثم کے بارے میں بتانے لگی۔

☆.....☆.....☆

”آئی آپ اسے سمجھائیں نا، ایسے تو یہ پاگل ہو جائے گا۔“ کول نے ارم خان کو دیکھتے ہوئے کہا وہ جاثم کے بارے میں متفکر تھی۔

”بیٹا میں تو اسے سمجھا سمجھا کر تھک گئی ہوں مگر

مشہور مصنفین کے مقبول ترین ناول

800/-	ایم اے راحت	جادو
300/-	شازیہ اعجاز شازی	تیری یادوں کے گلاب
500/-	غزالہ جلیل راؤ	کالج کے پھول
500/-	غزالہ جلیل راؤ	دیا اور جگنو
500/-	غزالہ جلیل راؤ	انٹیل
500/-	فیصہ آصف خان	جیون جھیل میں چاند کرنیں
500/-	فیصہ آصف خان	عشق کا کوئی انت نہیں
500/-	عطیہ زاہرہ	سلگتی دھوپ کے صحرا
300/-	محمد سلیم اختر	یہ دیا مجھے نہ پائے
400/-	ایم اے راحت	دش کنیا
300/-	ایم اے راحت	درندہ
200/-	ایم اے راحت	تیلی
200/-	ایم اے راحت	بھرم
400/-	خاقان ساجد	چپون
300/-	فادوق انجم	دھواں
300/-	فادوق انجم	دھڑکن
700/-	انوار صدیقی	درختاں
400/-	اعجاز احمد نواب	آشیانہ
500/-	اعجاز احمد نواب	جزیرہ
999/-	اعجاز احمد نواب	نامن

نواب سنز پبلی کیشنز

1/92، کوچہ میاں حیات بخش، اقبال روڈ

کمیٹی چوک راو لینڈی 051-5555275 Ph:

لکھنوی بہنیں اپنا ناول شائع

کروانے کے لیے رابطہ کریں

0333-5202706

یہ میری مانتا ہی نہیں ہے۔ تم کوشش کرو، تم تو اس کی دوست ہونا، شاید تمہاری بات سمجھ جائے۔“
ارم خان نے اُس کے ہاتھ تھام کر کہا۔
”آنتی میں پہلے بھی کوشش کر چکی ہوں، مگر پھر دوبارہ کوشش کروں گی آپ کے کہنے پر۔“
کول نے ان کے بچتے چہرے کو دیکھ کر کہا، وہ جانتی تھی، کتنا مشکل تھا کول کا اس کو سمجھانا۔
”کیسے وہ اس کو جھوٹی تسلیاں دیتی وہ خود بھی تو اسی کرب سے گزر رہی تھی۔ مگر اس کے بعد وہ جاشم کو کال کر کے اکثر سمجھانے لگی تھی۔ اس کی کوششوں کا اتنا اثر ضرور ہوا تھا وہ زندگی کی طرف تو نہیں لوٹا تھا مگر اب اندھیروں میں بھی نہیں جی رہا تھا۔“

☆.....☆.....☆

ہوا کا جھونکا اس کے آٹھل اور آوارہ لٹوں کو ہلانے کی دوسری جانب چلا جاتا۔ موجوں کا شور شام ڈھلتے مزید بڑھ رہا تھا۔ موسم نے اچانک انگڑائی لی تھی۔ شدید گرمی کے بعد کراچی کے باسی معمولی سی سردی پر پریشان تھے۔ ٹھنڈ کے باعث ساحل پر کچھ من چلے آئے ہوئے تھے۔ وہ بھی خود کو پانی میں جانے سے باز رکھے ہوئے تھی۔ زارا اور کول بھی سمندر کے کنارے پرے پیچھے بیٹھے، موجوں اور صبا کی معصوم شرارتیں دیکھ رہی تھیں۔
”تمہارے وہ صاحب بہادر گھر تک پہنچ گئے ہیں۔“ کول نے شریہ مسکراہٹ لیے اطلاع دی۔
”کیا؟ تمہیں کس نے بتایا؟“ زارا نے بھنویں اچکا کر پوچھا۔
”ممانے، وہ بتا رہی تھیں اس کے گھر والے بہت اسرار کر رہے ہیں۔“ اس کے چہرے پر کچھ کھوجتے اس نے جواب دیا۔
”اچھا.....!“ زارا نے لا پرواہی سے کہا۔

اور منہ موڑ پر سر دک پر گزرتی گاڑیوں کو دیکھنے لگی۔
 ”زارا تم کیوں کر رہی ہو ایسا؟“ کوئل نے
 ٹیبل پر رکھے اس کے ہاتھ کو ہلکے سے ہلا کر
 پوچھا۔

”میں محبت کا امتحان لے رہی ہوں۔“ زارا
 نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ سوچوں کے
 گہرے بادل اس کی آنکھوں میں واضح تھے۔
 ”محبت کو آزمانے کا کوئی پیمانہ نہیں ہے۔“
 کوئل کا لہجہ خود بخود نرم ہو گیا۔

زارا نے چونک کر دیکھا۔ ”یہاں تم غلط ہو،
 محبت کا پیمانہ تو انسان نے دنیا میں سانس لینے سے
 پہلے وجود میں آ جاتا ہے۔ محبت کو دل سے یہ کھا
 جاتا ہے۔ دل کا محبت پر ایمان لے آنا ہی محبت کا
 پیمانہ ہے۔“

محبت کے دھنک رنگ اس کی آنکھوں میں
 بہت خوبصورت لگ رہے تھے۔
 ”دل اکثر دھوکہ دیتا ہے۔“ آنکھوں میں
 آنٹی کی کو صاف کرتے ہوئے کوئل نے جواب
 دیا۔

”دھوکہ بھی ایک حقیقت ہے مگر یہ بھی ایک
 حقیقت ہے جب تک انسان دھوکہ نہ کھائے، سچی
 محبت کو نہیں پہچان سکتا۔“ زارا نے پُر سوچ انداز
 میں کہا۔

”چلو ٹھنڈ بڑھ رہی ہے۔“ کوئل نے آہستگی
 سے کہہ کر اپنا موبائل اور گاڑی کی چابی اٹھائی۔
 اس کا دل بو جھل ہو گیا تھا۔ سمندر جو اسے پہلے
 محبت کی علامت لگتا تھا۔ اب اداسی کا سبب بننے
 لگا تھا۔ زارا نے بھی کوئل کی تقلید کی اور گاڑی کی
 طرف بڑھ گئی۔ زارا کا ایک کوئل اس پر دل ہار
 بیٹھا تھا۔ بارہا، اسرار کے بعد بھی مثبت رسپانس نہ
 پا کر اس نے آخر کار گھر والوں کے ساتھ زارا کے

گھر کا رخ کیا تھا۔
 ”محبت کی اصل میراث خوبصورت بندھن
 نکاح ہے محبت حلال تعلق میں پھلتی پھولتی ہے۔
 حرام تعلق ایک سراب ہے۔ جس کے پیچھے
 آنکھیں بند کیے انسان بھاگتے بھاگتے تھک جاتا
 ہے۔ زارا فارس کا امتحان لے رہی تھی۔ آج
 فارس اپنی محبت میں کامیاب ٹھہرا تھا۔ اس نے
 زارا کو حلال اور جائز راستے سے مانگا تھا۔ اور
 زارا اس حسین سفر پر فارس کا ساتھ دینے کے لیے
 دل سے راضی تھی۔ محبت اپنی منزل پا چکی تھی۔

☆.....☆.....☆

”کوئل تم نے وہ دالی پر پرنٹیشن.....!“ کہتے
 سامنے دیکھ کر وہ ٹھٹکا تھا۔ بول گرین لائک ٹرٹ
 پر سلور اسٹونز کے نفیس کام دالی ٹرٹ زیب تن
 کیے سنہری آنکھوں سے جھلکتی حیار دشن چہرے پر
 معصومیت لیے، وہ کسی کو بھی لمحے بھر کے لیے
 مبہوت کر سکتی تھی۔

”جی سر؟“ کوئل نے خود کو تکتے پا کر نا بھی
 سے پوچھا۔ وہ پہلے بھی کئی بار نوٹ کر چکی تھی۔
 ڈاکٹر زذہیر اکثر اسے خاموشی سے دیکھتے رہتے
 تھے۔

”پرنٹیشن تم نے فاسل کر لی؟“ اس نے
 سنبھل کر پوچھا۔

”جی سر! مگر آپ پھر بھی ایک بار چیک
 کر لیں۔“ کوئل نے لیپ ٹاپ اس کے آگے
 کر دیا اور خود آج کے لیکچر کے لیے کتاب سے
 متعلقہ ٹاپک کے بارے میں پڑھنے لگی۔

☆.....☆.....☆

”میم“ سی پی آر کا نورزلٹ (نرس) نے
 افسردگی سے کہا۔ اور پھر بیڈ پر لیٹے ٹھنڈے وجود
 کے چہرے پر سفید چادر ڈال دی۔

”فیملی کو بلاؤ اس نے ساتھ کھڑی نرس کو ہدایت دی۔“

”سوری! ہم اپنی پوری کوشش کے باوجود انہیں نہیں بچا سکے۔“ اس کی بات نے سامنے کھڑی لڑکی کے چہرے پر اُداسی کے رنگ بکھیر دیے تھے۔ کھٹی کھٹی آوازیں روتے ہوئے وہ بیچ پر بیٹھ گئی۔ کوئل بھی غم آکھیں لیے اپنے ردم میں آگئی۔ اس کا دل بھی بوجھل ہو رہا تھا۔ کتنی آس سے اس لڑکی نے اپنی ماں کی زندگی بچانے کے لیے کوئل سے درخواست کی تھی۔ مگر اللہ کے فیصلوں کے آگے سب بے بس ہیں۔ ابھی وہ ان سوچوں میں ہی غم تھی کہ اس کا موبائل واہیریت کرنے لگا۔ اسکرین پر چمکتا اس کا نمبر دیکھ کر اس نے آف موڈ کے باوجود بھی کال اٹینڈ کر لی۔

”کیسی ہو کوئل؟“ ایئر فون سے زارا کی زندگی کی زندگی سے بھرپور آواز چمکی تھی۔

”ٹھیک..... تم بتاؤ کس لیے یاد کیا؟“ کوئل نے تھکے تھکے انداز میں پوچھا۔

”تمہارے لیے ایک بگ نیوز ہے! بوجھو تو جانیں!“ زارا کی شوخی کوئل کے موڈ کے قطع نظر غروج پڑی۔

”زارا پلیز میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔“

”بتانا ہے تو بتاؤ ورنہ میں فون بند کر رہی ہوں۔“ کوئل نے بے زاری سے کہا۔

”اچھا اچھا بابا سنو! تمہارے وہ ٹیچر ہیرو کی ای جان آئی ہیں۔ آج تمہارا پوزل لے کر! انکل آئی تو بہت مطمئن ہیں اس رشتے سے پھر زوہیر تمہاری بھی پسند تھا۔ میں تو بہت خوش ہوں۔“ زارا اور بھی پیہ نہیں کیا کہہ رہی تھی مگر وہ اپنا سن دماغ دونوں ہاتھوں سے تھامے اپنے کل رات کیے جانے والے فیصلے کے بارے میں سوچ

رہی تھی۔

”زندگی بھی اکثر بڑی ظالم بن جاتی ہے۔“ جب انسان کوئی ارادہ کرتا ہے تو وہ ایک ایسا رخ وا کر دیتی ہے جس سے اپنے فیصلے پر کئے رہنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔

☆.....☆.....☆

”کوئل! تم نے اچھی طرح سوچ لیا ہے نا؟“ زارا نے سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”ہاں.....!“ کوئل نے مسکرا کر کہا۔ اور پھر اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

”تمہیں پورا یقین ہے تم اسے منالوگی؟“ زارا اس کے لیے فکر مند تھی۔

”اپنے دل کے ہاتھوں مارنے سے بہتر ہے دوسرے کا دل جیتنا ہے دوسروں کا دل جیتنا دشوار ضرور ہے مگر ناممکن نہیں۔ اور جب ناممکن نہیں تو اپنے قدم بڑھانے میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔ زارا مجھے پورا یقین ہے وہ میرے سچے جذبوں سے ایک نہ ایک دن ضرور زندگی کی طرف لوٹے گا۔“

اس کے الفاظ اس کے سچے جذبات کی ترجمانی کر رہے تھے۔

زوہیر اور دینیوں کے ویس کا پاسی ہے۔ اسے کوئی اور ہمسفر مل جائے گا۔ مگر جائے وہ تو اندھیروں کا راہگزر ہے اس کے ہم قدم ہو کر کوئل جگنو بن کر اسے اندھیروں سے نکالنا چاہتی تھی۔

ڈاکٹر کوئل نے ایک مشکل راہ کی طرف اپنے قدم بڑھائے تھے۔ جہاں اسے جاثم کو منانا تھا۔ اس کے ساتھ ایک ہنستا ہنستا گھر بسانا تھا۔ اگر مضبوط عزائم اور پختہ ارادے ہوں تو کوئی کام ناممکن نہیں۔ کوئل کو بھی ایک کٹھن دریا کو پار کر کے کنارے تک پہنچنا تھا۔

☆☆.....☆☆

بہت جڑا

صرف دنیاوی آسائشوں نے اس کی آنکھ اور کانوں کو بند کر دیا تھا اسے شاید اپنی بیوی کی کسی بھی سرگرمی پر اعتراض اس لیے نہ تھا کہ وہ ایک بھاری رقم گھرا رہی تھی جس کی بدولت اس کی زندگی میں بہت سی آسائیاں تھیں اور ان ہی آسائیوں نے رضا کے دل میں حلال اور حرام.....

ایک ایسا یادگار ناولٹ جو دلوں سے مکالمہ کرنے کا تیسرا حصہ

وہ تو بھی اپنے پرس میں موجود رقم گننے کی عادی نہ تھی مگر شرجیل کے گھر کے حالات نے اسے سمجھایا کس طرح قطرہ قطرہ جمع کر کے زندگی کا دشوار ترین سفر طے کیا جاتا ہے ہرگز رتا دن اس کی زندگی میں مایوسیاں بھرتا جا رہا تھا اور ہر روز کوئی نہ کوئی نئی مصیبت اس کے سامنے آن کھڑی



READING
Section

ہوتی اور اب کراہیہ کی عدم ادائیگی کے ساتھ ساتھ
 مالک مکان کے گھر خالی کرنے کی دھمکی نے اسے
 بے حد پریشان کر دیا ایسے میں اسے بڑی آپا اور
 اجیہہ پر ترس آتا جو سارا دن محنت مزدوری کرنے
 کے ساتھ ساتھ اپنی ماں کی ذمہ داری بھی پوری
 طرح نبھارہی تھیں بڑی آپا کی تو شاید شادی کی عمر
 نکل چکی تھی مگر اجیہہ تو ابھی صرف چھبیس، ستائیس
 سال کی تھی، شکل و صورت کی بھی اچھی تھی ایسے
 میں وہ دل سے چاہتی تھی کہ کسی طرح کر کے اس
 کی شادی کروا دے مگر کس طرح؟ اور کس کے
 ساتھ؟ ان کی خیالات کے تانے بانے بنتے
 ہوئے اس نے شرجیل کی بات مانے کا فیصلہ کر لیا
 اور اپنے اس فیصلہ پر وہ جلد ہی عمل درآمد کرنے کا
 ارادہ بھی رکھتی تھی یہ ہی سب سوچ کر اس نے
 شرجیل کو پکارا۔
 تم سو رہے ہو؟ شرجیل متوجہ کرنے کے لیے
 اس نے بات شروع کی۔
 نہیں تو..... وہ اپنی آنکھوں سے بازو ہٹاتے
 ہوئے بولا۔
 اچھا میں سمجھی شاید.....
 حالانکہ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ سونے کی
 ایکٹنگ کر رہا تھا۔
 اصل میں مجھے تم سے ایک بہت ضروری بات
 کرنی تھی۔
 وہ فوراً اپنے اصل مدعا کی جانب آئے
 ہوئے بولی۔

ہوتی اور اب کراہیہ کی عدم ادائیگی کے ساتھ ساتھ
 مالک مکان کے گھر خالی کرنے کی دھمکی نے اسے
 بے حد پریشان کر دیا ایسے میں اسے بڑی آپا اور
 اجیہہ پر ترس آتا جو سارا دن محنت مزدوری کرنے
 کے ساتھ ساتھ اپنی ماں کی ذمہ داری بھی پوری
 طرح نبھارہی تھیں بڑی آپا کی تو شاید شادی کی عمر
 نکل چکی تھی مگر اجیہہ تو ابھی صرف چھبیس، ستائیس
 سال کی تھی، شکل و صورت کی بھی اچھی تھی ایسے
 میں وہ دل سے چاہتی تھی کہ کسی طرح کر کے اس
 کی شادی کروا دے مگر کس طرح؟ اور کس کے
 ساتھ؟ ان کی خیالات کے تانے بانے بنتے
 ہوئے اس نے شرجیل کی بات مانے کا فیصلہ کر لیا
 اور اپنے اس فیصلہ پر وہ جلد ہی عمل درآمد کرنے کا

Downloaded From
 Paksociety.com

READING
 Section

کیا بات کرنی ہے؟ سب ٹھیک تو ہے نا؟

ٹھیک ہی ہے تم اپنے دوست رضا کی بیوی سے مجھے ملوا دو تاکہ میں اس سے معلومات لے سکوں کہ وہ کس طرح گھروں میں جا کر سروس فراہم کرتی ہے اور اس سلسلے میں میری کتنی مدد کر سکتی ہے۔

اس نے اپنی بات ختم کر کے شرجیل کے چہرے پر ایک نظر ڈالی جہاں پل بھر میں ہی خوشی کے ہزاروں رنگ بکھر گئے۔

ویری گڈ اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمہیں میری بات سمجھ میں آگئی ہے اور تم اسے ماننے کا بھی فیصلہ کر چکی ہو واہ یا تم تو کافی عقلمند نکلیں۔

وہ جانتی تھی کہ شرجیل اس کی بات سن کر اتنا ہی خوش ہو گا مگر پھر بھی اسے شرجیل کی یہ خوشی ذرا اچھی نہ لگی اسے آج احساس ہوا بے غیرتی کسی صنف کی محتاج نہیں اس کی زد میں مرد وزن دونوں ہی آسکتے ہیں بے غیرتی کی اعلیٰ ترین مثال اس کی ماں تھی۔ جس نے صرف اپنی مادی خواہشات کی ہوس پوری کر کے لیے سب کچھ واؤ پر لگا دیا اور دوسری زندہ جاوید مثال اس کے سامنے شرجیل کی شکل میں کھڑی تھی جو غالباً اس وقت فون پر رضا سے ہی بات کر رہا تھا، اس کی ماں کی طرح اس شخص کو بھی اپنی جوان بہنوں اور ان کی برباد ہوتی جوانی کا کوئی احساس نہ تھا جان چکی تھی کہ اس کی سوچ سے بڑھ کر کمینہ اور گھٹیا ترین شخص ہے اور اس بات کا علم اسے جلد ہی ہونے والا تھا باہر سے آنے والے شور بھی معدوم ہو چکا تھا غالباً مالک مکان بک جھک کر چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

غلام حسین کو گرفتار کر لیا گیا اس کے کالے کرتوتوں کو ملک کے ہر اخبار کے فرنٹ پیج پر

کو رنج دی گئی ہر اخبار اس کی مختلف تصاویر سے بھرا ہوا تھا ماریہ کی ہمدردی میں کئی سماجی تنظیمیں اور این جی اوز میدان عمل میں کود آئیں مختلف سیاسی شخصیات کی طرف سے اُسے امدادی طور پر لاکھوں روپے کے چیک بھی دیے گئے غرض ہر شخص نے اپنی سیاست چکانے کے لیے اس کا رخیر میں حصہ ڈالنا ضروری سمجھا اور یہ قصہ عرصہ دراز تک لوگوں کی زبان پر رہا ماریہ اور فرحین شروع شروع کی ایک دو پیشیوں پر کورٹ بھی نکلیں مگر غلام حسین نے خود پر لگایا گیا ہر الزام نہایت خاموشی سے قبول کر لیا اس نے سرکاری وکیل کی مدد لینے سے بھی انکار کر دیا۔ جس کے سبب جلد ہی اسے سزا سنائی دی گئی اور اس وقت جب ساری دنیا غلام حسین پر تھو تھو کر رہی تھی۔ صرف دو لوگ ایسے تھے جنہیں اس کی بے گناہی پر خود سے بھی زیادہ یقین تھا ایک تو اس کی اپنی سگی بیٹی فیما اور دوسرا اس کا عزیز ترین دوست نور الدین۔ فیما چاہتے ہوئے بھی کسی اپنے باپ سے ملنے نہ جاسکی مگر اخبارات میں شائع ہونے والی اس کی ہر تصویر کا تراشہ وہ ضرور سنبھال کر اپنے پاس رکھ لیتی شاید اسے یقین تھا کہ زندگی کے کسی بھی مقام پر اپنے باپ کی تلاش کے سفر میں یہ اخباری تراشے اس کی ضرور مدد کریں گے۔ جہاں تک نور الدین کا تعلق تھا وہ اپنے دوست سے ملنے کئی بار جیل گیا تھا مگر اپنی لاکھ کوشش کے باوجود غلام حسین سے نہ مل سکا جس کی سب سے بڑی وجہ خود غلام حسین تھا جس نے نور الدین سے ملنے سے ہی صاف انکار کر دیا تھا شاید اتنی بے عزتی اور ذلت کے بعد وہ خود میں نور الدین کا سامنا کرنے کی ہمت نہ پا رہا تھا بحر حال جو بھی تھا اس کے اس طرح انکار کے باوجود نور الدین بھی

بھی اپنے دل سے مستری غلام حسین کو نہ نکال سکا وہ اپنے ساوہ لوح و دست اور اس کی کمی کو دل کی گہرائیوں سے محسوس کرتا تھا۔ آہستہ آہستہ وقت گزرنے کی دھند نے سب کچھ دھندلا دیا لوگ غلام حسین کے ساتھ اس قصہ کو بھی بھول گئے ویسے بھی اب فرحین وہ محلہ چھوڑ کر جا چکی تھی کہاں؟ یہ کوئی نہ جانتا تھا عام طور پر خیال کیا جا رہا تھا کہ شاید اپنی بدنامی اور جگہ ہنسائی کے خوف سے وہ ونیا کی نظروں سے چھپ گئی ہے، مگر یہ بات کوئی نہیں جانتا تھا جن بلند یوں پر پہنچنے کے لیے اس نے غلام حسین کو اپنے راستہ سے ہٹایا ہے ان کا حصول اس محلے کی بچی بچی گلیوں اور ٹوٹے پھوٹے مکانات سے نجات حاصل کیے بغیر ممکن ہی نہ تھا۔

☆.....☆.....☆

جوہی نے جلدی ہی شہلا کے توسط سے اپنا کام شروع کر دیا تھا شہلا کی دی ہوئی کلائنٹس کے علاوہ بھی اسے چند ایک بیگمات کا کام مل گیا اور کم از کم اسے اتنی آمدنی ضرور ہوئی کہ تقریباً دو ہی ماہ میں اس نے آپا کے ساتھ مل کر مکان کا کرایہ ادا کر دیا بہت نہ سہی مگر زندگی پہلے کے مقابلے میں کچھ سہل ہو گئی مگر جانے کیوں اس سب کے باوجود وہ جلد ہی اس مشقت سے جھکنے لگی بسوں کا سفر بس اسٹاپ سے اندر سوسائٹیوں میں اپنے مطلوبہ بنگلہ تک بھری ووپہر میں سامان کے ساتھ پیدل چلنا۔

اس کے صبر کا امتحان بن گیا ایسے میں جب وہ شہلا کا شاہانہ طرز زندگی دیکھتی تو تھوڑا سا الجھ جاتی جتنی ماہانہ آمدنی اس کی ہو رہی تھی۔ اسے اگر وہ گناہ بھی کرویا جاتا تو بھی شاید آئندہ کئی سالوں تک وہ ایسا طرز زندگی نہ اپنا سکتی جو شہلا نے

اختیار کر رکھا تھا۔ بڑی سی گاڑی ڈرائیور سمیت، لکڑی فلیٹ، حائی کلاس اسکولوں میں پڑھتے ہوئے اس کے بچے، قیمتی ملبوسات، مہنگی ہوٹلنگ، جبکہ اس کا شوہر رضا ایک معمولی سائیلز مین تھا پھر وہ کون سا لہ وین کا چراغ تھا جس کی مدد سے شہلا نے یہ سب کچھ حاصل کر لیا تھا اور پھر جلد ہی اس کی یہ ابھرن بھی دور ہو گئی اسے پتہ چلا ونیا کی اس بھیڑ میں اس کی ماں جیسی آسائشات کی ماری عورتیں جگہ جگہ موجود ہوتی ہیں فرق صرف اتنا تھا کہ شہلا کے معاملے میں اس کا شوہر خود اس کا دست راست تھا۔ صرف ونیاوی آسائشوں نے اس کی آنکھ اور کانوں کو بند کر دیا تھا اسے شاید اپنی بیوی کی کسی بھی سرگرمی پر اعتراض اس لیے نہ تھا کہ وہ ایک بھاری رقم گھیرا رہی تھی جس کی بدولت اس کی زندگی میں بہت سی آسائیاں تھیں اور ان ہی آسائیوں نے رضا کے دل میں حلال اور حرام کے فرق کو یکسر ختم کر دیا تھا۔ ان ہی بنگلوں میں سروس فراہم کرتے ہوئے جوہی کو ونیا کی کئی سیح حقیقتوں کا اندازہ بھی ہو گیا ان سنگلاخ اور بڑی بڑی ویواروں کے پیچھے موجود بھوکے بھیڑیے ہر وقت وابت نگو سے اپنے شکار کے خطرہ رہتے تھے۔ جن سے اپنا وامن بچا کر نکلنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی تھا ان بھیڑیوں کا مقصد صرف اور صرف اپنی خوراک کا حصول تھا اس سلسلے میں اس کا کوئی معیار نہ تھا اور وہ جو اپنا آپ ولدل میں گرنے سے بچانے کے لیے اندھا دھند سفر کر رہی تھی راستے میں آنے والی چھوٹی چھوٹی کھائیوں سے خود کو بچانہ پائی شاید یہ اس کی ماں کے کیے کی سزا تھی جس کا بھگتان باوجود کوشش کے اسے ہی بھرنا تھا شاید اس کی ماں کے کالے کرتوں اور زمانے کی وی ہوئی رسوائیوں نے

اُسے معاشرے میں عزت دار مقام کے قابل ہی نہ چھوڑا تھا۔

☆.....☆.....☆

سخت گرمی سے اس کی آنکھ کھل گئی، کمرے کا پنکھا بند تھا شاید لائٹ چلی گئی تھی پسینہ سے اس کی قمیض بھیگ کر اس کے جسم سے چپک گئی وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی ایک دم ہی اس کی نگاہ کمرے کے کھلے دروازے پر پڑی، جہاں چاند کی روشنی میں کھڑا دھندلا سا ہیولہ جانے کس کا تھا اس کے قدم قامت کو دیکھ کر یہ اندازہ لگانا مشکل نہ تھا کہ وہ کوئی مرد تھا جبکہ اس گھر میں سوائے عورتوں کے کوئی مرد نہ تھا کون ہے وہاں.....؟ دل ہی دل میں خود زدہ ہوتے ہوئے وہ دھیرے سے بولی۔

سامنے کھڑے شخص نے کوئی جواب نہ دیا اس کی خاموشی سے وہ مزید خوف زدہ ہو گئی اسے سمجھ نہ آیا کہ یہ شخص گھر کے اندر داخل کس طرح ہوا؟

کون ہوتا.....؟ جواب کیوں نہیں دیتے؟ اب اس کی آواز ہلکی سی چیخ سے مشابہ تھی۔ ایک دم باہر سے تیز بجلی چمکی جس کی روشنی سے کمرہ نہا گیا، اس شخص پر پڑنے والی روشنی نے اس کے خدو خال کو بالکل واضح کر دیا جسے دیکھتے ہی مارے خوف و ہشت کے اٹھ کھڑی ہوئی اس کی ٹانگیں بری طرح کپکپا رہی تھیں۔

بابا۔ ایک سرسراہٹ ہوئی ناقابل یقین سی آواز اس کے حلق سے برآمد ہوئی سامنے کھڑے شخص سے اسے کوئی جواب نہ دیا اس شخص کی آنکھوں میں جھلکنے والی واضح نفرت اتنے فاصلے سے بھی محسوس کی جاسکتی تھی۔

پلیز بابا مجھے معاف کر دو باہر ہونے والی تیز بارش اور ہادلوں کی گرج میں اس کی آواز کہیں دب سی گئی وہ لڑکھڑاتے قدموں سے آگے بڑھی

اور سامنے کھڑے شخص کے قدموں میں جا بیٹھی۔ مجھے معاف کر دو بابا میں تمہاری گناہ گار ہوں جو سزا چاہے دے دو مگر دل سے معاف کر دو دیکھو بابا تم پر لگائے گئے بہتان کے سبب میں کتنی اذیت و تکلیف میں مبتلا ہوں۔“ روتے روتے اس نے اپنے جزام زدہ ہاتھ سامنے کی طرف پھیلا دیے اس کی آنکھوں میں آئی نمی اور کمرے میں چھائی تاریکی کے سبب سامنے کا منظر بالکل دھندلا گیا۔ مگر وہ مسلسل کر لاتے ہوئے فریاد کر رہی تھی۔

”شاید تمہارے معاف کر دینے سے مجھے میرا اللہ بھی معاف کر دے اور میری یہ تکلیف اور اذیت کس قدر کم ہو جائے جس میں جانے میں کب سے گھری ہوں یا دعا کرو بابا میں مر جاؤں..... گھٹنوں میں سر دیے وہ بلک بلک کر رونے لگی۔

کیا ہوا ہے تمہیں کیوں اتنی رات گئے اس طرح رو رہی ہو۔

ماسی سیکنہ کی آواز سن کر اس نے یک دم اپنا سر اوپر اٹھایا اور سامنے نظر ڈالی دروازے کی چوکھٹ خالی تھی وہاں کوئی نہ تھا۔

ماسی میرا بابا..... وہ ہچکیوں کے ساتھ بمشکل بولی۔

کیا ہوا ہے تمہارے بابا کو؟ ماسی سیکنہ وہیں دو زانو ہو کر اس کے قریب بیٹھ گئی میرے بابا سے کہو کہ وہ مجھے معاف کر دے ماسی تاکہ میں آسانی سے مر سکوں کیونکہ جب تک وہ مجھے معاف نہیں کرے گا، میں اس اذیت ناک زندگی سے نجات نہ پاسکوں گی ماسی مجھے پورا یقین ہے اس کے معاف کرتے ہی میرا اللہ بھی مجھے معاف کر دے گا۔

وہ ہلکے ہلکے کر رہی تھی باہر بارش مزید تیز ہو گئی جس کی ہلکی ہلکی بوندیں ہوا کے ساتھ کمرے کے اندر داخل ہو کر اس کے جسم سے بھی ٹکرائی تھی ماسی کی کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کہنا چاہ رہی ہے.....؟ پھر بھی اس کا دل، اس لڑکی کے دکھ و تکلیف کو دیکھتے ہوئے بھر سا آیا اور اس نے اس کا سزا اپنے سینے سے لگا لیا اب جو اس قدر ٹوٹ کر بکھری کہ ماسی سیکنہ سے بھی سنبھالنا دشوار ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

فرحین ایک پوش ایریا کے فریڈ فلپٹ میں شفٹ ہو گئی جہاں آتے ہی اس کا طرز زندگی یکسر بدل گیا ہالوں کی کٹنگ، رنگین ڈاکی، سیلوئس میض اور میک اپ سے بھرپور، چہرہ شاید اسے اس بدلے خلیہ کے ساتھ اگر بھی غلام حسین بھی دیکھ لیتا تو نہ پہچانتا اسے دیکھ کر کوئی نہ کہہ سکتا تھا کہ یہ مستری غلام حسین کی بیوی ہے۔ ماریہ غالباً کسی آفس میں پرسنل سیکریٹری کے طور پر جاب کر رہی تھی۔ دوپہر میں اسے ایک بڑی سی گاڑی ڈرائیور سمیت لینے آتی اور پھر آدھی رات کو فیما کے سونے کے بعد وہ واپس آتی کبھی کبھی فیما کو اپنی ماں پر حیرت ہوتی جسے اپنی جوان بیٹی کے آدھی رات تک گھر سے باہر رہنے پر کوئی تشویش نہ ہوتی ماریہ کی شارٹ ٹاپس اور فٹنگ والی جینز دیکھ کر فیما کراکڑی ہو کر اکثر ہی اپنا باپ یاد آتا پانچ وقت کا نمازی پر ہیزار گار غلام حسین جس کی اولاد میں ماریہ جیسے لوگ بھی شامل تھے مگر شاید ماریہ غلام حسین سے زیادہ فرحین کی بیٹی تھی اس لیے ہی اس کے رنگ میں رنگی نظر آتی تھی۔ فیما اور احسن کا داخلہ شہر کے اچھے اسکولوں میں ہو گیا جس کی فیس یقیناً ماریہ ہی بھرتی تھی جو اہرنے ایک اچھے پارلر بیوٹیشن کے کورس کے لیے داخلہ لے لیا۔ فرحین کی دوستی آج

بھی نشاء سے برقرار تھی جس کے ساتھ اکثر ہی وہ دو تین دن کے لیے گھر سے غائب ہو جاتی اور پھر جب واپس آتی خوب لدی پھندی ہوتی مگر آج بھی جانے کیا بات تھی وہ جب بھی فیما کے لیے کچھ لے کر آتی فیما اسے خاموشی سے اٹھا کر اپنی الماری میں لاک کر دیتی فیما اس گھر میں رہتے ہوئے صرف وہ ہی چیز استعمال کرتی جو اس کے لیے ناگزیر تھی ورنہ وہ ابھی بھی اس طرز زندگی کی عادی نہ ہوئی تھی یا شاید ہونا ہی نہ چاہتی تھی۔ اسے آج بھی اپنا پرانا گھر، محلہ، اپنا باپ اور اس کے ہاتھ کے لوا لے جب بھی یاد آتے وہ بے چین ہو کر اٹھتی اور ہر نماز کے بعد اپنے باپ کی خیریت کی دعا ضرور مانگتی جبکہ اس کے علاوہ گھر میں شاید کسی کو یاد ہی نہ تھا کہ ان کو اس دنیا میں لانے کا سبب غلام حسین ہی کا وجود تھا۔ جس سے وہ سب یکسر بے خبر تھے۔

☆.....☆.....☆

دیکھو جو ہی میری بات کا برا مت ماننا، مگر جس طرح تم کام کر رہی ہو اس طرح تو یقیناً تمہاری ساری زندگی گزر جائے گی اسی طرح دھکے کھاتے ہوئے۔

شہلا نے اسے رُسان سے سمجھاتے ہوئے بولی۔

تو پھر..... وہ تھوڑا سا تنک کر بولی کیونکہ وہ سمجھ چکی تھی کہ شہلا کی اس ساری تمہید کا مقصد کیا ہے۔

تو پھر یہ کہ ملک صاحب کی بات مان لو، دیکھو جب تم ان کی بیگم کا مساج کر سکتی ہو تو پھر ملک صاحب کا کرنے میں کیا حرج ہے اور پھر تمہیں تو بیگم ملک نے خود کہا ہے اور اس کام کا معاوضہ بھی تمہیں دو گنا ملے گا کیونکہ عورتوں کے مقابلے میں

مرد اپنے مساج کا معاوضہ زیادہ دیتے ہیں اور اگر وہ تم سے خوش ہو گئے تو سمجھو پھر تو تمہارے وارے نیارے ہو جائیں گے۔

شہلا کی بات سنتے ہی جوہی کو کرنٹ سا لگا، اور اس نے بے یقینی سے اس کی جانب ٹکا آہستہ آہستہ بلی تھیلے سے باہر آ رہی تھی۔ شہلا کے شاہانہ طرز زندگی کا راز کھل کر اس کے سامنے گیا مگر پھر بھی وہ شہلا کے منہ سے سب کچھ سننا چاہتی تھی۔

مطلب تمہارے نزدیک بیگم صاحبہ اور ملک صاحب کے میں کوئی فرق ہی نہیں ہے.....؟
وہ استہزائیہ انداز میں بولی۔

تمہیں اندازہ ہے تم کیا کہہ رہی ہو؟ اس طرح کام کرنے سے تو زیادہ اچھا یہ ہے کہ میں کسی پارلر میں جاب کر لوں کم سہی مگر عزت کی زندگی تو نصیب ہوگی۔

بجز حال تمہاری جو مرضی آئے تو تم کر دینا تم پر کوئی زبردستی نہیں کر رہی میرا کام تو صرف تمہیں سمجھانا تھا آگے تمہارا کام ہے جسے تم جیسے بہتر سمجھو میرے پاس ایسی لڑکیوں کی کمی نہیں ہے جو یہ سب کام بخوشی کرنے پر تیار ہیں اور پھر کیوں نہ ہوں انہیں اس کام کا معاوضہ بیگمات کے سردس چار جز کے مقابلے میں کہیں زیادہ ملتا ہے۔

خیر اپنے ضمیر کی بات ہے اگر مجھے یہ سب کچھ کرنا ہوتا تو یقیناً میں بہت پہلے ہی کر لیتی اس کے لیے مجھے شریجیل جیسے شخص سے شادی کرنے کی ضرورت نہ تھی۔

جوہی اپنی بات پر برقرار رہتے ہوئے اٹل لہجہ میں بولی۔

دیکھو جوہی میری بات کا برا مت ماننا میں نے جو کچھ تمہیں سمجھایا وہ سب شریجیل کے کہنے پر ہی کیا ورنہ میرا تم سے کوئی ذاتی مفاد وابستہ نہیں

ہے، تمہارا شوہر خود یہ چاہتا ہے کہ وہ تم وہ سب کام کرو جس سے زیادہ روپیہ کمایا جاسکے وہ تمہارے ذریعے دنوں میں امیر ترین ہونا چاہتا ہے اب اگر تم یہ سب نہیں کرنا چاہتی تو اپنے میاں کو سختی سے سمجھاؤ تا کہ وہ دوبارہ اس سلسلے میں مجھے تنگ نہ کرے۔

جوہی کی باتوں نے شہلا کو تھوڑا سا غصہ دلا دیا جس کے سبب وہ شریجیل کا نام لے بیٹھی ورنہ تو شریجیل نے تو اسے یہ سب نہایت رازداری سے کرنے کا کہا تھا۔

”واٹ ڈیو میں۔“ شہلا کی بات ختم ہوتے ہی جوہی غصہ سے چلائی۔

تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ شریجیل نے تمہیں کہا تھا کہ میں مردوں کا مساج کروں اور ان کے ساتھ ساتھ ان کے وہ تمام گھٹیا مطالبے پورے کر دوں جس کی امید وہ مجھ سے کر رہے ہوں۔

بے یقینی، غصہ، تاسف یہ سب جوہی کے اندر سے جھلک رہا تھا۔

آف کورس یقیناً ایسا ہی ہے ورنہ مجھے کیا ضرورت پڑی تھی جو تمہارے ساتھ اس طرح مغز ماری کرنی اپنی دے جو جیسے چل رہا ہے اسے اسی طرح چلنے دو بلکہ میرا مشورہ مانو تو اس طرح گھر دھکے کھانے سے اچھا ہے کہ تم کسی پارلر میں جاب کر لو۔

اسے اپنے قیمتی مشوروں سے نوازتی شہلا اٹھ کھڑی ہوئی۔

اچھا اب میں چلتی ہوں۔ ہوں اللہ حافظ۔
جوہی کو ہاتھ ہلاتی وہ تیزی سے باہر نکل گئی جبکہ اس کی باتوں نے جوہی پر کھولتا ہوا تیل ڈال دیا اس کا دل یہ ماننے کو تیار ہی نہ تھا کہ شریجیل اتنے گھٹیا کام کے لیے اسے شہلا کے ذریعے

کہلوائے گا۔ ماریہ نے سگریٹ کا کش لگاتے ہوئے عجیب

سامنہ بتایا۔

”ہاں تو چلی جاؤ اب اس میں حرج ہی کیا ہے تم کب سے تو اسے جانتی ہو۔“

فرحین کی بات سنتے ہی فیما کا نوالہ حلق میں پھنس گیا۔ اس نے فوراً اپنے سامنے رکھے کھانے کو ہاتھ سے پرے دھکیلا۔ اور کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی اپنی ماں سے شدید ترین نفرت کے اظہار نے اس کے جسم کے رداں کو کھڑا کر دیا تھا۔

”جانتی ہوں آپ کا کیا مطلب ہے ماما۔“ ماریہ نے ہلکا سے ہنستے ہوئے فرحین کو مخاطب کیا دونوں میں سے کسی کی بھی توجہ فیما کی جانب نہ تھی ایسے جیسے وہ اس کی لادنج میں موجودگی سے یکسر لاعلم تھیں۔“

”تمہارا باس اچھا خاصا شریف سا بندہ ہے اب لندن لے جا کر کون سا اس نے تمہیں کھا جانا ہے، جو تم غرے دکھا رہی ہو اچھا ہے اسی بہانے لندن بھی گھوم آؤ گی۔“

اب فیما کے لیے وہاں کھڑے رہنا خاصا دشوار ترین ہو گیا تھا۔ وہ تیزی سے لادنج کے باہر کھلنے والی دروازے کی سمت لپکی ہی تھی کہ اس کے قدم پیچھے آنے والی ماریہ کی آواز نے جکڑ لیے۔

تمہارا کالج میں ایڈمیشن ہو گیا ہے ایڈمیشن سب تمہارے کمرے میں رکھی ہے۔ شام کو تیار رہنا یونیفارم اور کتابوں کے لیے جانا ہے ڈرائیور تمہیں پک کر لے گا اس نے پلٹ کر ایک نظر اپنی خوبصورت سی بہن پر ڈالی جس کی جوانی کو شاید گہن سالگ گیا تھا اسے محسوس ہوا ماریہ نے یہ سب اسے محض جتانے کے لیے کہا ہے مگر ماریہ کے چہرے پر ایسے کوئی تاثرات نہ تھے۔

یقیناً شہلا جھوٹ بول رہی ہے تاکہ میرے اور شرجیل کے درمیان اس مسئلے کو لے کر اختلافات جنم لیں۔

اپنے دل کو جھوٹی تسلیوں سے بہلاتے ہوئے اس نے سوچا مگر جلد ہی اس کی یہ غلط فہمی دور ہو گئی شہلا نے جو کچھ شرجیل کے حوالے سے کہا تھا وہ سو فیصد سچائی پر مبنی تھا جس کا اندازہ آنے والے چند دنوں میں ہی اسے ہو گیا ایسے میں اس کا دل چاہایا تو وہ خود کسی کر لے یا پھر شرجیل کو ہی قتل کر دے مگر وہ ان میں سے کوئی بھی کام نہیں کر سکتی تھی کیونکہ وہ فطرتاً ایک بزدل عورت تھی جس کا علم شاید شرجیل کو بھی تھا۔

☆.....☆.....☆

تمہارے باس نے تو وعدہ کیا تھا تمہیں جلد ہی بنگلہ میں شفٹ کر دے گا اور جانے کتنے ماہ ہو گئے اس بات کو وہ تو شاید وعدہ کر کے بھول ہی گیا مگر تمہیں تو یاد ہے نا تم کیوں نہیں اس سے کہتیں کہ تمہیں اپارٹمنٹ کی زندگی بالکل پسند نہیں ہے۔

کھانا کھاتی فیما نے یک دم چونک کر اپنی ماں کی جانب ہلکا۔ جس کا مخاطب یقیناً ماریہ تھی جو ٹانگ پر ٹانگ دھرے اطمینان سے صوفہ پر بیٹھی اپنی گاڑی اور ڈرائیور کا انتظار کر رہی تھی جو اسے آفس کے لیے پک کرنے آتی تھی فیما کو اس کے ہاتھ میں سلگتے سگریٹ کو دیکھ کر بالکل بھی حیرت نہ ہوئی۔

وہ ماریہ کے اس لائف اسٹائل کی اب عادی ہو چکی تھی۔

”خبیث بڑھا کہتا ہے کہ پہلے میں اس کے ساتھ کچھ دنوں کے لیے لندن ہو آؤں پھر وہ واپسی پر مجھے بنگلہ گفٹ کرے گا۔“

اچھا..... وہ مختصر سا جواب دے کر باہر نکل گئی
کبھی کبھی اسے ماریہ پر ترس بھی آتا جو شخص اپنی
ماں کی نفسانی خواہشوں کی خاطر قربان ہو رہی تھی
مگر دوسرے ہی پل اس کا یہ ترس غصہ میں تبدیل
ہو جاتا جب اسے ماریہ کا اپنے باپ پر لگایا ہوا
الزام یاد آتا جس کی بدولت وہ سب آج ایک
ایسی زندگی گزارنے پر مجبور تھے جو اوپر سے تو
نہایت خوبصورت تھی مگر اندر سے گندی، بدبو دار
اور نہایت ہی گھناؤنی۔

☆.....☆.....☆

دیکھو جو ہی آج میں تمہاری یہ غلط فہمی دور کر
دوں کہ میں نے تم سے شاید محبت کی تھی جبکہ ایسا
کچھ نہ تھا مجھے تم سے کبھی بھی کوئی محبت نہ تھی۔
جو ہی سر جھکائے شرجیل کی باتیں سن رہی تھی
اس کا دل بھی نہ چاہا کہ وہ سر اٹھا کر سامنے کھڑے
اس شخص کے مکروہ چہرے پر ایک نظر بھی ڈالے
وراضل میں نے تم سے شادی صرف اس لیے کی
کہ تم فرحین اور غلام حسین جیسے لوگوں کی اولاد ہو
ظاہر ہے خون کا کچھ نہ کچھ اثر تو تم میں بھی ہوگا۔
شرجیل کے استہزاء سے لہجہ سے زیادہ حیرت
انگیز اس کی زبان سے نکلنے والا فرحین کا نام تھا
جس نے ساکت بیٹھی جو ہی کو چونک اٹھنے پر مجبور
کرویا اور نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے اپنا سرا پر
اٹھا کر شرجیل کی جانب نکالا اسے سوچنے پر بھی یاد نہ
آیا کہ کبھی اس نے شرجیل کے سامنے اپنی ماں کا
نام لیا ہو پھر شرجیل اس کی ماں کو کیسے جانتا تھا۔
ایسے حیرت سے مت دیکھو۔ میرا تعلق
تمہارے پرانے محلے سے بھی رہا ہے میرا باپ
نور الدین تمہارے باپ کا ایک اچھا دوست رہا
ہے۔

اور وہ جب تک زندہ رہا ہمیشہ تمہارے باپ

کا دکھ سنا تا رہا۔

جو ہی نے شاید یہ نام کبھی بھی نہ سنا تھا کیونکہ
وہ اپنے باپ اور اس کی زندگی سے تعلق رکھنے والی
ہر چیز سے ہمیشہ لاعلم رہی تھی۔ وہ نشا کو بچپن سے
جانتی تھی مگر نور الدین کا نام اس کے لیے بالکل نیا
تھا۔

اگر تم نور الدین کے بیٹے ہو تو یقیناً یہ جانتے
ہو گے کہ میرا باپ ایک نہایت شریف انسان تھا
اور اس پر لگائے گئے تمام الزامات غلط تھے۔“

جو بھی تھا وہ کم از کم اپنی وفاع کے لیے اپنے
باپ کی شرافت کو ضرور استعمال کر سکتی تھی اور اس
نے ایسا ہی کیا۔

اپنے باپ کو چھوڑ دو وہ بے چارہ تو تم لوگوں
سبب کب کا موت کی آغوش میں سو گیا ہوگا۔ ہاں
اپنی ماں کی بات کرو جس کے ساتھ رہ کر تم جوان
ہوئی ہو اور پھر بھی تمہیں وہ سب باتیں مانتے
ہوئے موت آ رہی ہے جو تمہیں شہلانے سمجھا نہیں
آخر وہ بھی تو یہ سب کرتی ہے نا صرف اپنے گھر
کے سکون کے لیے تو پھر تم کیوں نہیں کر سکتیں۔

دیکھو جو ہی میرا مقصد صرف ایک اچھی اور
برقعش زندگی ہے اور اگر اس سلسلے میں تم میرے
کسی کام آ نہیں سکتیں تو پھر تم میری طرف سے
آج ہی آزاد ہو اپنی ماں کے گھر جا سکتی ہو اور یقیناً
وہاں بھی تمہیں وہ سب کرنا پڑے گا جس کی ڈیمانڈ
میں تم سے کر رہا ہوں اور پھر کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ تم
جو کچھ بھی کرو کم از کم ایک مرد کا نام تو تمہارے نام
کے ساتھ ہوگا۔ بغیر مرد کے یہ سب کرنے والی
دھندے والی عورتیں کہلاتی ہیں جب کہ مرد کے
نام کے ساتھ جو دل میں آئے کرو کوئی تم پر انگلی
اٹھانے والا نہ ہوگا اب فیصلہ تمہارے اختیار میں
ہے جو بہتر سمجھو کرو اگر میری بات نہیں مانتی تو

میرے گھر واپسی سے قبل اپنی ماں کے گھر چلی جانا میں جلد ہی طلاق نامہ بھیج دوں گا۔

یہ سب کہہ کر وہ رکا نہیں دروازہ کھول کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے پیچھے موجود جونی کے پاس فیصلہ کرنے کا کوئی اختیار باقی نہ رہا، اس کے آگے اگر کھائی تھی تو پیچھے بھی خندق تھی گرنا تو دونوں ہی صورتوں میں تھا تو پھر قدم آگے ہی کیوں نہ بڑھائے جائیں شاید کہیں کوئی بہتری کا راستہ نکل آئے یہ سب سوچتے ہوئے اس نے شرجیل کی بات ماننے کا فیصلہ کر لیا وے بھی وہ شروع سے اچھے ہی کی امید سے زندگی گزار رہی تھی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ جس دل میں امید نہیں اس دل میں خدا نہیں ہوتا اور اتنے سب کے باوجود وہ کبھی بھی خدا کی رحمت سے مایوس نہ ہوئی تھی اسے یقین تھا وہ اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی رحمتوں سے ضرور فیض یاب ہوگی مگر کب یہ وہ نہ جانتی تھی۔

☆.....☆.....☆

اسے دو دن سے بخار تھا جس کے باعث وہ آج کالج بھی نہ گئی تھی۔ یہ ہی سبب تھا جو دوپہر ایک بجے تک بے خبر سوتی رہی کسی نے اسے آکر جگانے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی دسے بھی فرحین دو دن قبل ہی نشا کے ساتھ اسلام آباد گئی تھی جو اب بھی غالباً پارلر جا چکی تھی ماریہ کا کمرہ بند تھا اس کے بارے میں کچھ کنفرم نہ تھا کہ وہ گھر میں ہے بھی یا نہیں فیہا نے بمشکل منہ پر پانی کے چھینٹے مارے اور قدم کھینچتی لاؤنج سے ہوتی کچن کی جانب آگئی جہاں سیکنہ سنک میں کھڑی برتن دھو رہی تھی۔

جی بی بی جی کچھ چاہیے آپ کو؟

فیہا پر نظر پڑتے ہی وہ برتن چھوڑ کر اس کی

جانب لپکی ویسے بھی اس سارے گھر میں اسے فیہا ہی سے انسیت تھی جس کا اظہار وہ وقتاً فوقتاً کرتی رہتی تھی۔

ہاں ایک کپ چائے بنا دو۔ نقاہت سے جواب دیتی وہ آہستہ سے واپس پلٹی۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ سیکنہ کے لہجہ میں جھلکتی بے چینی نے فیہا کے دل کو دکھی کر دیا کاش اتنی بے چینی سے یہ سوال مجھ سے بھی میری ماں نے بھی کیا ہوتا۔

اسے اچھی طرح یاد تھا فرحین نے کبھی بھی ان باتوں پر توجہ نہ دی تھی ان کی بیماری، اسکول کا رزلٹ، عید، شبِ برات کے حوالے سے ان کی تیاریاں غرض فرحین کو ان تمام باتوں سے کبھی کوئی دلچسپی نہ رہی تھی۔

نہیں شاید مجھے بخار ہے۔ جب وہ بولی تو آواز رندھی ہوئی تھی۔

”اچھا آپ یہیں لاؤنج میں صوفہ پر لیٹ جاؤ ناشتہ کے بعد میں ڈار پیور کے ساتھ آپ کو ڈاکٹر کے پاس لے جاتی ہوں۔“ سیکنہ اسے کہہ کر واپس کچن میں چلی گئی۔ جبکہ وہ دھیرے دھیرے سے چلتی لاؤنج میں دھرے صوفہ کے قریب پہنچی نہ تھی کہ فون کی بیل بج اٹھی۔

جانے اس وقت کس کا فون آیا تھا؟ اس نے بے زاری سے سوچا پہلے تو چاہا کہ بیل بجتی رہی اور وہ فون ہی ریسپونڈ کرے مگر اگلے ہی پل جانے کیا سوچ کر اس نے آہستگی سے رسیور اٹھا لیا۔

ہیلو..... دھیمی آواز جس میں نقاہت مچلی ہوئی تھی۔

السلام وعلیکم مجھے مسز فرحین سے بات کرنا ہے۔

نہایت ہی شائستہ انگریزی میں دوسری

طرف سے بولنے والی ہستی کا تعلق کسی بھی طرح فرحین یا ماریہ کے حلقہ احباب سے نہ تھا۔ اس کا اندازہ صرف ایک ہی جملے سے فیہا کو ہو چکا تھا۔ جی وہ تو گھر نہیں ہے۔ فیہا کا جواب بھی انگریزی میں ہی تھا۔

”اوہ آپ کون ہیں؟ دراصل میں احسن کے اسکول سے بات کر رہی ہوں اور شاید یہ میرا تیسرا فون ہے مگر اتفاق کی بات ہے کہ ابھی تک میری ان کی والدہ سے بات نہیں ہو سکی۔“

”احسن کے اسکول یہ الفاظ سنتے ہی فیہا کا تمام جسم ہمتن گوش ہو گیا اسے احساس ہوا دوسری طرف ضرور ایسا کچھ غلط ہوا ہے جس کے لیے گھر کال کی گئی ہے۔“

میں احسن کی بڑی بہن بات کر رہی ہوں آپ کو جو بھی کوئی پرابلم ڈسکس کرنی ہو آپ مجھ سے ڈسکس کر سکتی ہیں۔ اس کے لمحے میں نقاہت پل بھر میں ہی غائب ہو گئی۔ نہایت ہی اعتماد سے جواب دیتے ہوئے اس کی آواز پہلے سے کچھ بلند تھی۔ نیم ایسا ہے کہ احسن پچھلے کافی دنوں سے اسکول نہیں آ رہے اس کے علاوہ بھی کچھ اور سیریس قسم کے مسائل ہیں جس کے لیے ان کے گھروالوں سے ہمارا ملنا لازمی ہے۔ اس لیے بہتر ہوگا کہ آپ اپنی والدہ سے کہیں کہ وہ جلد از جلد اسکول آ کر انتظامیہ سے ملاقات کریں بلکہ ہو سکے تو کل ہی نو بجے تک آ جائیں۔ ہماری ایچ ایم ان کا انتظار کریں گی۔ نہایت ہی پروفیشنل انداز میں سب کچھ کہہ کر دوسری طرف سے فون رکھ دیا گیا مگر وہ جو کوئی بھی تھی اس کے الفاظ نے فیہا کو جلتے توے پر بٹھا دیا۔ احسن اسکول نہیں جاتا۔ ان الفاظ نے فیہا کے سارے جسم سے جان کھینچ لی اپنے باپ کے بعد احسن وہ واحد فرد تھا گھر میں

جس سے فیہا بے تحاشہ محبت کرتی تھی۔ اسے اچھی طرح یاد تھا احسن روزانہ صبح اس کے ساتھ ہی گھر سے نکلتا تھا اس کا اسکول راستہ میں آتا تھا۔ جہاں رش کے سبب ڈرائیور اسے تھوڑا پیچھے ہی اتار کر گاڑی دوسری سڑک پر ڈال دیتا تھا جہاں فیہا کا کالج تھا۔ ایسے میں احسن کا اسکول نہ جانا ایک حیرت انگیز اور اذیت ناک امر تھا۔ جس پر وہ جتنا سوچتی اتنا ہی اس کا سر دکھتا یہاں تک کہ اسے سائیڈ ٹیبل پر موجود ناشتہ کرنے کا بھی خیال نہ تھا۔ احسن اگر اسکول نہیں جاتا تو کہاں جاتا ہے اس بے چینی میں وہ اپنی بیماری اور ڈاکٹر سب بھول گئی تھی۔ اسے یاد رہا تو صرف اتنا کہ کل ہر حال میں اسے احسن کے اسکول جانا ہے ظاہر ہے فرحین تو یہاں نہ تھی پھر وہ اپنے ساتھ کسے لے کر جائے گی؟

اور پھر جلد ہی اس کا یہ مسئلہ بھی حل ہو گیا رات اپنی کالج کی فرینڈ ہڈی سے بات کرتے ہوئے جب اس نے اسے یہ سب بتایا تو وہ فوراً ہی اپنی ای کو اس کے ساتھ جانے کے لیے آمادہ کر بیٹھی اور اس طرح اگلے دن فیہا، ہڈی کی والدہ کے ساتھ احسن کے اسکول جا بیٹھی احسن کے سلسلے میں ہونے والے انکشافات نے اسے اندر تک ہلا دیا۔

☆.....☆.....☆

ابھی اس کی آنکھ ہی لگی تھی کہ باہر سے آنے والے تیز ہارن کی آواز پر یک دم ہڑیرا کر اٹھ بیٹھی بے اختیار ہی سامنے گھڑی پر نظر ڈالی دو بج کر بیس منٹ ہو چکے تھے۔ اس وقت باہر کون آیا ہے یہ ہی سوچ کر وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھولتی باہر ٹیرس پر آ گئی جہاں سے بالکل سامنے ہی میں گیٹ دکھائی دیتا تھا۔ گیٹ کے صین سامنے بڑی

READING
Section

دوسرے شمارہ 226

کالی گاڑی کھڑی تھی۔ جس کے کالے شیشے مکمل طور پر بند تھے بنا پوچھے ہی وہ جان چکی تھی کہ ماریہ اپنے باس کے ساتھ گھر واپس آئی ہے اکثر و بیشتر ہی رات کے اس پل اس کا باس اسے واپس چھوڑنے آتا ورنہ عام طور پر اس کا پک اینڈ ڈراپ ڈرائیور کی ذمہ داری تھا۔ فیما کو حیرت اس بات پر ہوئی کہ ماریہ سارا دن اپنے باس کے ساتھ گزار کر جب آدھی رات کو واپس آتی تو گاڑی کے اندر ہی چندرہ بیس منٹ تک جانے وہ دونوں کیا راز و نیاز کرتے رہتے جو انہیں روڈ پر چھائی گہری تاریکی سے بھی خوف محسوس نہ ہوتا ابھی بھی ایسا ہی ہوا تقریباً دس منٹ سے گاڑی گیٹ کے سامنے موجود تھی مگر ماریہ ابھی تک باہر نہیں آئی تھی شیر و گیٹ کھول کر ایک سائیڈ پر ہو کر کھڑا ہو گیا جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا فیما کو عجیب سی الجھن اور بے زاری نے گھیر لیا کچھ تو وہ احسن کی وجہ سے پریشان تھی کچھ جانے کیوں باہر پھیلا گھر اسناٹا اسے ہولارہا تھا ایسے میں اس کا دل چاہا کہ اتر کر فوراً سے بیشتر نیچے جائے اور ماریہ کو کھینچ کر گاڑی سے باہر نکالے جو آدھی رات کو روڈ پر کھڑی گاڑی میں اپنے بڑھے کھوسٹ باس کو داد پیش دے رہی تھی اس سے قبل کہ وہ اپنی اس خواہش پر عمل کرتی یک دم ہی ماریہ گاڑی کا دوازہ کھول کر باہر آئی بے حد مختصر تیز سرخ رنگ کا سیلوئیں بڑے سے گلے والا ٹاپ، گھٹنوں تک آئی کیپری اور ہائی ہیل نے اس کے چلنے کو خاصا ناز و پیاسا بنا دیا تھا جس کا احساس شاید سوائے فیما کے گھر کے کسی دوسرے فرد کو نہ تھا وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی گھر کے اندر داخل ہوئی شیر و گیٹ بند کر کے اپنے کمرے کی جانب چلا گیا جو گیٹ سے چند قدم آگے ہی بنا ہوا تھا اس کی لڑکھائی چال

دور سے ہی واضح طور پر دکھائی دے رہی تھی۔ جس نے فیما کو مزید الجھا دیا اسے محسوس ہوا ماریہ نشے میں ہے وہ سگریٹ پیتی تھی اس بات کا علم تو اسے تھا مگر ماریہ رات کے اس پہر اس طرح نشہ کی حالت میں گھر آتی ہے یہ وہ نہ جانتی تھی اسی سبب بے چینی کے عالم میں وہ ٹیرس کے باہر کی سمت نکلنے والا دروازہ کھولتی ہوئی کاریڈور میں آگئی۔ جس کے آخری سرے پر ماریہ کا کمرہ تھا۔ اسی دم آہستہ آہستہ میٹریاں طے کرتی ماریہ عین اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

تم ابھی تک سوئی نہیں اپنی لڑکھائی پر قابو پاتے ہوئے وہ لہرا کر بولی جس کے ساتھ ہی بدبو کا جھونکا فیما کے نفعوں سے ٹکرایا۔ اس کے تمام تر بدترین خدشات کی تصدیق ہو گئی ماریہ یقینی طور پر نشہ کی کیفیت میں تھی اس کا دل دکھ رہا تھا۔ تم نے شراب پی ہے؟ وہ تھوڑا سا پیچھے ہوتے ہوئے آہستہ سے بولی۔

ہاں تو؟ ماریہ نے اپنے ابرو اچکاتے ہوئے سوال کیا۔

تم کیا آدھی رات کو میری جا سوئی کرنے کے لیے کھڑی ہو۔

نشہ کی حالت پر قابو کھوتے ہوئے نا آواز بلند بولی ورنہ عام طور پر کبھی بھی کسی سے اس لہجہ میں گفتگو نہ کرتی تھی۔

نہیں میں تو..... فیما کی سمجھ میں نہ آیا وہ آدھی رات کو اس طرح کاریڈور میں کھڑے ہو کر ماریہ کے انتظار کرنے کی وضاحت کن لفظوں میں کرے۔

چلو ہٹو آگے سے..... اس کی پوری بات سنے بغیر ہی ماریہ نے بازو سے پکڑ کر اسے اپنے سامنے سے ہٹا دیا اور خود لڑکھاتی ہوئی آگے کی جانب

بڑھ گئی۔ اسے اس حال میں دیکھ کر فیما کا غصہ دکھ اور تکلیف میں تبدیل ہو گیا ہے بے اختیار ہی اس کی آنکھیں آنسو سے بھر گئیں۔ جانے یہ بلندی کی وہ کون سی قسم تھی۔ جس پر اس کی ماں نے ماریہ کو لا کھڑا کیا تھا۔ ماریہ کی برباد ہوتی ہوئی جوانی کے احساس نے فیما کو خون کے آنسو رلا دیا۔

☆.....☆.....☆

آج جوہی بہت خوش تھی کیونکہ فیما اس سے ملنے آرہی تھی اس نے جب سے یہ سنا تھا کہ جوہی ایک بیٹی کی ماں بن گئی ہے اس سے صبر ہی نہ ہو رہا تھا وہ جلد از جلد اپنی بھانجی کو دیکھنا چاہتی تھی۔ دوسری طرف جوہی کے لیے بھی اس کی آمد بے حد خوشی کا سبب تھی کیونکہ آج پہلی بار اتنے سالوں میں اس کے نام و نہاد میکے سے کوئی اس سے ملنے آرہا تھا اور ویسے بھی اسے فیما سے بہت محبت تھی گھر میں ایک فیما ہی تھی جس سے اس نے ہمیشہ اپنے تمام احساسات و جذبات کو شیئر کیا تھا۔ وہ اس کے اور شریل کے تعلقات کے بارے میں سب جانتی تھی اور ہمیشہ سے ہی اس کی ہمدردیاں جوہی کے ساتھ رہیں۔ شریل سے شادی کے موقع پر بھی اس نے جوہی کا بھرپور ساتھ دیا تھا۔ اس کی آمد کی خوشی میں جوہی نے آ پا کے ساتھ مل کر اس کے لیے بڑے اہتمام سے کھانا تیار کیا اس کی پسندیدہ حیدر آبادی بریانی، فرائی نش، کھٹے بیگن، سیخ کباب اور فروٹ ٹرائفل سب تیار ہو چکا تھا مگر جانے کیوں وہ اب تک نہ آئی تھی۔ گھڑی کے آگے بڑھتی سوئیاں جوہی کی بے چینی میں اضافہ کا سبب بن رہی تھیں۔ وہ دو تین بار اس کے نمبر پر فون کر چکی تھی مگر جانے کیوں اس کا سیل آف جا رہا تھا جانتے ہوئے بھی وہ گھر کے نمبر پر فون نہ کر سکتی تھی کیونکہ

آج چار سال گزر جانے کے باوجود اس کی ماں نہ صرف اس کی شکل بلکہ آواز سننے کی بھی رواداد نہ تھی اور اس وقت جب وہ مکمل طور پر دلبرداشتہ اور مایوس ہو چکی تھی فیما کا خود ہی فون آ گیا۔ تم اب تک کیوں نہیں آئیں۔ میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔

فون ریسیو کرتے ہی وہ تیز تیز لہجہ میں بولتی چلی گئی۔

سوری جوہی میں آج نہیں آسکوں گی شاید ماما کو شک ہو گیا ہے کہ میں تم سے ملنے آرہی ہوں اسی سبب وہ نیچے لاونچ میں موجود ہیں اور مجھے اپنے ساتھ کسی پارٹی میں لے جانے پر بضد ہیں اور ان کی اس ضد سے بچنے کا واحد حل یہ ہی ہے کہ میں اپنے کمرے سے باہر ہی نہ نکلوں۔

اوہ اس کی ساری بات کے جواب میں جوہی کے منہ سے صرف یہ ہی لفظ نکلا اور پھر اس نے بنا کچھ کہے فون بند کر دیا اور اس کے ساتھ ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی اور اس کی پل بھر پہلے والی تمام خوشی کا فور ہو گئی اس سے اس کا دل چاہا کہجک میں موجود تمام کھانا اٹھا کر باہر پھینک دے یہاں تک آج پہلی بار اس کے کانوں میں اس کی روتی ہوئی بچی کی آواز بھی نہ آرہی تھی۔

☆.....☆.....☆

کیا تمہیں کھل طور پر یقین ہے کہ وہ ہی شخص ہے جس کی مجھے تلاش ہے۔

وہ اپنے لہجہ کی لرزش پر قابو پاتے ہوئے جب بولی تو اس کے اندر کی بے چینی اور اضطراب نوفل سے چھپا نہ رہ سکا اس نے ایک نظر اپنے سامنے موجود اس خوبصورت سی لڑکی کے صبح چہرے پر ڈالی جہاں معصومیت کے ساتھ ساتھ بے یقینی بھی واضح طور پر نظر آرہی تھی۔

”ہاں ایک سو ایک فیصد یقین۔ وہ پر اعتماد
لہجہ میں یقین دلاتا ہوا بولا۔

دراصل تم نے جو تصویر مجھے دی تھی اس کی مدد
سے ایس پی وجدان نے اس شخص کو دھوڑ نکالا
ہے۔

مگر مجھے جس شخص کی تلاش تھی وہ تو شاید
لاہور کے کسی جیل میں ہونا چاہیے۔

”جب کہ تمہارا بتایا ہوا بندہ تو کسی نفسیاتی
ہسپتال میں موجود ہے۔“

اسے ابھی بھی یقین نہ آ رہا تھا کہ کئی سال
سے جاری اس کی تلاش کا سفر غالباً چند ہی دنوں
بعد ختم ہونے والا ہے۔

شاید پولیس کا تشدد یا اپنی بے غیرتی کے
احساس نے اس شخص سے اس کا ذہنی توازن چھین
لیا ہے جس کے سبب آج وہ پاگل خانہ میں عبرت
کی تصویر بنا بیٹھا ہے مگر مجھے سمجھ نہیں آتا تم کیوں
اس شخص کو تلاش کر رہی تھیں کیا رشتہ ہے تمہارا اس
بے غیرت، گھٹیا اور بے ضمیر شخص سے۔“

نوفل اپنے لہجہ میں دنیا بھر کی حقارت بھرتا ہوا
بولا۔

پلیز نوفل بنا کچھ جانے بغیر سوچے سمجھے کسی
کے لیے بھی کوئی گھٹیا لفظ اپنے منہ سے مت نکالو۔
اس نے تڑپتے ہوئے نوفل کی بات کاٹی۔

جب تمہیں کسی بات کا کوئی علم نہیں ہے تو بے
کار کے تجزیہ پیش مت کرو۔

مگر ایس پی وجدان کا تو کہنا ہے کہ.....
بکو اس کرتا ہے ایس پی وجدان اور دوسرے

تمام لوگ جو اس بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ اب
وہ اپنے غصہ پر قابو نہ پاسکی اور نوفل کی بات کاٹتے
ہی چلا آگئی کول ڈاؤن یا سب لوگ تمہیں ہی دیکھ

رہے ہیں۔

نوفل نے آس پاس موجود لوگوں کو اپنی
جانب تکتا پا کر اسے دھیرے سے سمجھانا چاہا، جو
جانے کیوں آنکھوں میں آنسو بھرے غصہ سے اس
کی جانب تک رہی تھی۔

دیے تم نے مجھے ابھی تک یہ نہیں بتایا کہ تمہارا
اس شخص سے رشتہ کیا ہے؟

نوفل نے اپنی کچھ دیر قبل کہی ہوئی بات کو پھر
سے دہرایا۔ میرا رشتہ وہ اچھنبے سے بولی۔ شاید تم
نہیں جانتے وہ میرا اس دنیا میں موجود واحد خونی
رشتہ ہے جس سے میں اپنے آپ سے بھی زیادہ
محبت کرتی ہوں۔ یہ کہتے ہی اس نے سامنے ٹیبل
پر موجود اپنا ہینڈ بیگ اٹھا لیا اور تیزی سے کرسی
پچھے کرتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں اب چلتی ہوں کیونکہ میری آج شام کی
فلامیٹ ہے۔ تم میرے نمبر پر ایس پی کا نمبر سینڈ
کردد میں اب تین دن بعد سنگا پور سے واپس
آ کر اس سے ملاقات کر دوں گی۔“ یہ سب کہہ کر
وہ رکی نہیں اور تیزی سے باہر کی جانب چل دی
جب کہ اس کے پیچھے موجود نوفل دیر تک وہیں بیٹھا
ان الفاظ پر غور کرتا رہا جو جاتے ہوئے اس سے
کہہ کر گئی تھی۔ ایک جنونی اور پاگل شخص سے اس
لڑکی کا کیا رشتہ تھا؟ وہ جتنا اس بارے میں سوچتا
مزید الجھتا جاتا اس کے دماغ میں موجود گرہ کھلنے
میں ہی نہ آ رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

”یہ باہر کھڑی بلیک کار کس کی ہے؟“

شرجیل نے کمرے میں داخل ہوتے ہی بیڈ
پر نیم دراز جوہی کو مخاطب کیا جو کمرے کے
دروازے کھلنے کی آواز سن کر جان بوجھ کر سوتی بن
گئی تھی کیونکہ اس وقت اس کا دل کسی سے بھی بات
کرنے کو نہ چاہ رہا تھا۔

جوبی شرجیل بھی ایک ڈھیت شخص تھا، اس کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر اس کے پاؤں کا انگوٹھا ہلا بیٹھا۔

کیا مصیبت ہے؟ شرجیل کی اس بچکانہ حرکت پر اسے جی بھر کر غصہ آیا کیوں پاگلوں کی طرح چلا رہے ہو؟ کون سی قیامت آگئی ہے۔ اب وہ پہلے والی جوبی نہ رہی تھی یہ ہی وجہ تھی جو اس کا انداز گفتگو شرجیل سے یکسر تبدیل ہو چکا تھا وہ اپنی بربادی کا ذمہ دار اسے بھی ہی سمجھتی تھی۔ جس کے سبب شرجیل کے لیے اس کے دل میں موجود محبت جانے کب کی نفرت میں تبدیل ہو چکی تھی۔ مگر نفرت اور محبت کے اس کھیل سے شرجیل کو کوئی دلچسپی نہ تھی اس کا محور صرف اور صرف پیسہ تھا جو جوبی کے ذریعے دل کھول کر حاصل کر رہا تھا یہ ہی سبب تھا جو جوبی کے کہے ہوئے گھٹیا ترین الفاظ اس پر کوئی اثر نہ ڈالتے تھے۔

باہر کھڑی بلیک کرو لاکس کی ہے؟

امید و ناامیدی کی کیفیت میں گھرتے ہوئے اس نے پھر سے اپنا سوال دہرایا۔ یہ دیکھے بغیر کے جوبی کے چہرے کے تاثرات میں اس کے لیے کس قدر نفرت موجود ہے۔

میری ہے؟ کیوں؟ جوبی نے جھپٹے ہوئے لہجہ میں جواب دیتے ہوئے سوال کیا۔

تمہاری جواب تو شرجیل کی مرضی کے عین مطابق تھا مگر پھر بھی وہ تھوڑا سا حیران ضرور ہوا کیونکہ اس گاڑی کا ذکر جوبی نے آج صبح تک اس سے نہ کیا تھا پھر کس طرح اس نے اتنی قیمتی گاڑی خرید لی۔

تمہارے پاس تو بینک میں بھی شاید اتنے پیسے ابھی نہ تھے کہ تم.....

عرفان صاحب نے وی ہے۔ جوبی نے اس

کی بات درمیان سے ہی کاٹ دی۔ انہوں نے کل ہی اپنے لیے نئی گاڑی خریدی تھی تو پرانی مجھے دے دی کہنے لگے تھوڑے تھوڑے کر کے پیسے ادا کروینا۔ جوبی نے اپنے سر کے نیچے تکیہ سیدھا کیا اور لیٹ کر آنکھیں موند لیں جو اس بات کا واضح اشارہ تھا کہ اب وہ مزید کوئی بھی بات کرنے کے موڈ میں نہ تھی۔

”لاؤ ذرا چابی تو دو میں باہر کا ایک چکر لگا آؤں بلکہ ایسا کرو رومیہ کو بھی تیار کرو اسے بھی تھوڑا گھملاؤں۔“

جوبی نے بمشکل آنکھیں کھولیں وہ ڈھیت شخص ابھی بھی اپنی جگہ پر جوں کا توں کھڑا تھا وہ شاید ویسے بھی بے عزتی پر وف ہو چکا تھا۔ جوبی نے بنا کوئی جواب دیے خاموشی سے سائیڈ میبل کی دروازہ کھول کر چابیاں نکالیں اور اس کے پاؤں کی جانب پھینک دیں۔ اس کے بعد تکیہ کے نیچے ہاتھ ڈال کر کچھ ٹولا اور چند لمحوں بعد اس کے ہاتھ

میں اس کا وائلٹ موجود تھا جس میں سے دو چار ہرے نوٹ نکال کر اس نے اسی رفتار سے وہ بھی سامنے پھینکے کیونکہ وہ بنا کہے ہی شرجیل کا اگلا مطالبہ جانتی تھی۔ اس تمام عمل سے فارغ ہو کر اس نے کروٹ بدلی جبکہ شرجیل نے چابیاں اور نوٹ دونوں تیزی سے اٹھا کر اپنی جیب میں منتقل کیے۔

سامنے لگے قد آدم آئینہ میں کھڑے ہو کر اپنا تنقیدی جائزہ لیا، پوائزن کی بوتل اٹھا کر اچھی طرح خود پر اسپرے کیا اور سیٹی بجاتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ اسے پتہ تھا کہ اس وقت رومیہ عام طور پر آ پا کے پاس ہوتی تھی وہ رومیہ کو اپنے ساتھ سند باز لے جانا چاہتا تھا۔ اور ایسا اکثر و بیشتر وہ صرف جوبی کو خوش کرنے کے لیے ہی کرتا تھا ورنہ اسے رومیہ سے کوئی خاص انیسیت نہ تھی۔

ماریہ پچھلے کئی دنوں سے گھر پر ہی تھی۔ جانے کیوں اس کا بخار ٹھیک نہ ہو رہا تھا شاید بدلتے موسم نے اسے بری طرح اپنی گرفت میں لے لیا تھا بخار کی شدت سے اس کے جسم پر لرزہ طاری جاتا غالباً اسے ملیریا ہو گیا تھا جس کے ٹیسٹ ہو رہے تھے کمزوری کے باعث اس پر غنودگی سی طاری رہتی تھی اور پسینہ بھی کثرت سے آتا اگلے دنوں میں اچھے ڈاکٹر کے علاج سے وہ کافی بہتر ہو گئی مگر کمزوری ابھی بھی تھی اسے ملیریا تو نہ تھا مگر جانے کیوں ٹھیک ہونے کے بعد بھی اس کا بدن ٹوٹا ہوا محسوس ہوتا جسے نظر انداز کر کے وہ مکمل طور پر اپنی زندگی کی روٹین کی جانب واپس پلٹ گئی۔ ایسے میں اچانک ہی اُس کے جسم پر ابھرنے والے ننھے ننھے سیاہی مائل دانوں نے اسے پھر سے پریشان کر دیا تھا یہ دانے بے حد مہین تھے مگر تعداد میں کافی زیادہ تھے اب شاید اسے خسرہ ہو گیا تھا یہ ہی سوچ کر اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

فیما آج جان بوجھ کر کالج نہ گئی تھی وہ پچھلے دو چار دن سے احسن کی سرگرمیوں پر مکمل طور نظر رکھے ہوئے تھی اسے حیرت تھی کہ احسن اسکول کے لیے گھر سے نکلنے کے تقریباً دو گھنٹہ بعد ہی خاموشی سے واپس آ کر اپنے کمرے میں بند ہو جاتا تھا وہاں کیا کرتا تھا اس تجسس نے آج فیما کو مجبور کیا کہ وہ اسے کمرے کے اندر جا کر چیک کرے وہ سسٹر میری کی گہی ہوئی تمام باتوں کی تصدیق چاہتی تھی۔ بقول سسٹر میری کے احسن غیر اخلاقی سرگرمیوں میں ملوث تھا شاید اس نے ایک دو بار چھوٹے بچوں کو بھی ہراساں کرنے کی بھی کوشش کی تھی جس کی بنا پر اسے اسکول سے

عارضی طور پر سات دن کے لیے نکال دیا گیا اور ایسا محض اسے سزا دینے کے لیے کیا گیا تھا مگر اس سزا سے بھی اس کے اندر کوئی بہتری رونما نہ ہوئی، فیما جب ان باتوں کو سوچتی اس کا دماغ ماؤف ہو جاتا، ویسے تو احسن اس سے صرف ڈیڑھ سال چھوٹا تھا مگر اسکول میں اس سے دو اسٹینڈرڈ پیچھے تھا جس کی وجہ یہ تھی کہ وہ پچھلے سال تمام ہی مضامین میں فیل ہو گیا تھا اسی سبب وہ ابھی اسکول میں تھا جبکہ فیما کالج میں جا چکی تھی، اس کی تعلیم سے لا پرواہی کی وجہ بھی شاید یہ ہی تھی ان سب باتوں کو سوچتے ہوئے وہ آہستہ آہستہ میٹر حیاں چڑھ کر اوپر آ گئی جہاں احسن کا کمرہ تھا اس نے آہستہ سے دروازے کے تاب کو گھمایا کمرہ لاکھ تھا، فیما کا دل دھڑک اٹھا، احسن اگر کمرے میں اکیلا تھا تو پھر لاک کرنے کا جواز اس کی سمجھ میں نہ آیا دروازہ بجا کر اندر جانے کا مقصد سوائے ناکامی کے کچھ نہ تھا کیونکہ اس صورت میں احسن لازمی طور پر الرٹ ہو جاتا۔ وہ خاموشی سے واپس پلٹ کر میٹر حیاں اتر آئی۔ اچھی طرح یاد تھا کہ فرحین کی ٹیبل کی دراز میں چابیوں کا ایک الگ گچھا رکھا ہے ہوا ہے جس میں بالکل اس کمرے کی چابی موجود تھی۔ اسی سوچ کے تحت وہ فرحین کے کمرے کی جانب بڑھی تاب گھمائی دروازہ بنا آواز کیے کھل گیا۔ اس نے شکر کیا ورنہ عام طور پر فرحین گھر سے جاتے ہوئے اپنا کمرہ بھی لاکھ کر کے جاتی تھی وہ حمزہ سے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل کی جانب بڑھی جلدی جلدی دراز کھول کر اندر ہاتھ ڈالا اس کا دل دھک سے رہ گیا اندر چابیوں کا گچھا موجود نہ تھا وہ جو احسن کو رنگے ہاتھوں پکڑ کر اس کی بہتری کی کوئی راہ نکالنا چاہتی تھی یک دم اسے مایوسی ہوئی۔ تھوڑی دیر قبل والا اس کا جوش و خروش

کم ضرور ہوا مگر ختم نہ ہوا وہ کمرے میں ہر ممکنہ جگہ پر چابیاں تلاش کرنے کے بعد باہر نکل آئی اسے یاد آیا صحن میں فریق کے پیچھے بھی ایک کی اسٹینڈ ویوار پر لگا ہوا ہے جہاں عام طور پر گاڑی اور باہر گیٹ کی چابی ہوتی ہے، ہو سکتا ہے کہ چابی وہاں موجود ہو۔

”اسی خیال کے تحت وہ کچن کی جانب بڑھ گئی۔ جوں جوں ٹائم آگے کی جانب بڑھ رہا تھا وہ بے چین ہو رہی تھی اسے خدشہ تھا کہیں احسن اپنے کمرے سے باہر نہ نکل جائے وہ ہر حال میں دیکھنا چاہتی تھی کہ اس کے کمرے میں ایسا کیا ہے جو اسے اسٹول جانے سے بھی روک رہا ہے۔ کی اسٹینڈ پر اس کی مطلوبہ چابیوں کا گھپا موجود تھا شاید فرحین باہر جاتے ہوئے یہ چابیاں یہاں لگا جانی بہر حال جو بھی تھا اس نے دل ہی دل میں خدا کا لاکھ شکر ادا کیا اور جلدی جلدی چابیاں لے کر اوپر آ گئی۔ احسن کا کمرہ میٹرھیاں چڑھتے ہی عین سامنے تھا اس نے خاموشی سے چابیوں کے نمبر چیک کر کے احسن کے لاک میں مطلوبہ چابی لگائی لاک کھولتے ہی آہستہ سے ناب پر ہاتھ رکھ کر دباؤ ڈالا دروازہ کو نہایت ہی رازداری سے کھول کر وہ دبے قدموں اندر داخل ہوئی احسن سامنے ہی اپنے بیڈ پر موجود تھا۔ اس کا لیپ ٹاپ اس کی گود میں رکھا تھا۔ جس میں اس قدر محو تھا کہ اسے فیما کے کمرے میں داخل ہونے کا علم بھی نہ ہوا وہ دبے پاؤں چلتی عین اس کے سر پر جا کھڑی ہوئی، احسن کے کندھے سے جھانک کر جو نظر اس کے لیپ ٹاپ کی اسکرین پر ڈالی تو اس کا پورا وجود ہی زلزلوں کی زد میں آ گیا۔ اس کے جسم کا رواں رواں کھڑا ہو گیا اور وہ پسینہ پسینہ ہو گئی سسٹر میری کی تمام تر باتوں کے باوجود اس کا دل بھی

بھی یہ تسلیم کرنے پر آمادہ نہ تھا کہ اس کا پندرہ سولہ سال کا بھائی وہی طور پر اس قدر پست اور گھٹیا سوچ کا بھی ہو سکتا ہے اس سے اسے احسن کے ساتھ ساتھ اپنی ماں سے بھی بے انتہا گھن محسوس ہوئی جس کی لا پرواہی کے سبب آج اس کا اکلوتا بیٹا اس قدر گر چکا تھا کہ اسکول کے معصوم بچوں کے علاوہ جانے کون کون اس کی غیر اخلاقی حرکتوں سے متاثر ہو رہا تھا۔ جس کا احساس فرحین کو بالکل نہ تھا۔ وہ تو اپنے آپ میں مگن ہوتی تھی احسن کی لیپ ٹاپ اسکرین پر اسی کے جیسے لڑکوں کی قابل اعتراض تصاویر موجود تھیں شاید وہ کسی بیچ پر تھا یا اس نے کوئی ویب سائٹ کھولی ہوئی تھی جو بھی تھا ان تصاویر کو دیکھ کر فیما کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اتنا دکھ شاید اسے اس وقت نہ ہوتا اگر احسن کسی لڑکی کے ساتھ اس کمرے میں موجود ہوتا جتنا دکھ احسن کی اس سرگرمی نے اس دیا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھی اور احسن کی گود میں رکھا لیپ ٹاپ جھپٹ لیا اور حلق کے بل چلائی۔

”یہ وجہ ہے جو تم اسکول سے واپس آ کر کمرہ بند کر لیتے ہو، میں سمجھتی تھی کہ سسٹر میری جو کچھ کہہ رہی ہیں کسی غلط فہمی کے سبب کہہ رہی ہے۔ مجھے امید نہ تھی کہ اس کے تم پر لگائے گئے الزامات سچ ثابت ہوں گے۔“ اس کی آواز رندھ گئی۔ احسن اس غیر متوقع حملہ کے لیے بالکل تیار نہ تھا اسے ذرہ بھر امید نہ تھی کہ اس طرح فیما کمرے میں داخل ہو کر اسے رنگے ہاتھوں پکڑے گی۔ اس کا یہ گھناؤنا شغل کئی عرصہ سے جاری تھا جسے وہ بلا خوف و خطر سرانجام دیتا تھا کیونکہ اس کے دل میں اپنی ماں کا ذرہ بھر بھی خوف نہ تھا، ایسے میں فیما کی بے جا مداخلت اسے بری طرح کھلی۔ مگر پھر بھی وہ تھوڑا سا سخت زدہ ضرور ہوا کہ

اسکرین پر نظر آنے والے مناظر اس کی بہن نے بھی دیکھ لیے ہیں مگر دوسرے ہی پل اپنے گھر کے ماحول کا سوچتے ہی اس کی خفت اڑن چھو ہو گئی۔

”میرا لیپ ٹاپ مجھے واپس کر دو۔“ وہ آہستہ آواز میں فیما کی جانب ہاتھ بڑھاتا ہوا بولا۔ اس کے پرسکون لہجہ نے فیما کو آگ لگا دی۔

”نہیں کروں گی واپس بلکہ ماریہ کو دکھاؤ گی کہ تم تنہائی میں کس طرح انٹرنیٹ کا غلط استعمال کر رہے ہو اسی سبب میں نے اسے منع کیا تھا کہ جب تک تم اسکول پاس نہ کرو تمہیں انٹرنیٹ نہ لگوا کر دے مگر یہاں میری سنتا کون ہے؟“

”جو تم نے کہا تھا وہ کہہ لیا اب شاہاش میرا لیپ ٹاپ واپس کرو اور جو کرنا ہے وہ جا کر کرو میں کسی سے کیس ڈرتا۔“ احسن کی ڈھٹائی عروج پر تھی جب کہ فیما اچھی طرح جانتی تھی کہ گھر میں اگر وہ کسی سے تھورا بہت ڈرتا ہے تو وہ یقیناً ماریہ ہی تھی یہ ہی سبب تھا جو اس نے اسے ڈرانے کے لیے ماریہ کا نام لیا استعمال کیا۔ اور ایک اور بات تم میرے کمرے میں داخل کس طرح ہوئیں تمہیں آج تک یہ تمیز نہیں آئی کہ کسی کے کمرے میں بنا دستک دیے داخل نہیں ہوتے۔ دستک تو ایک طرف تم دوسری چابی استعمال کر کے چوروں کی طرح میرے کمرے میں آئی ہو۔“

بجائے شرمندگی محسوس کرنے کے وہ مزید ڈھٹائی سے وھاڑا۔

بکو اس بند کرو اپنی میں تمہارے کمرے میں سنسٹر میری کی باتوں کی تصدیق کے لیے ہی چوروں کی طرح آئی تھی اور شرم کرو جو کچھ تم دیکھ رہے تھے اس سب کو دیکھ کر تو میرے لیے پاؤں پر کھڑا ہونا مشکل ہو گیا ہے جبکہ تم نہایت ہی سبے

غیرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے مجھ پر الزام لگا رہے ہو۔ میں یہ لے کر جا رہی ہوں۔ اب ماریہ سے لینا۔ وہ لیپ ٹاپ ہاتھ میں لیے کمرے کے باہر کی سمت نکلنے والے دروازے کی جانب بڑھی جب اسے پیچھے سے بھاگ کر احسن نے بوبچ لیا۔

”تم یہ لیپ ٹاپ لے کر کمرے سے باہر نہیں جا سکتیں۔“

اس نے بری طرح فیما کو دیوار کے ساتھ لگا دیا اس طرح کہ وہ دونوں جانب سے اس کے بازوؤں میں جکڑی ہوئی تھی۔

لیپ ٹاپ چھوڑ دو میرا اور نہ آج میں تمہیں جان سے مار دوں گا۔

وہ زوردار آواز میں چیختے ہوئے بولا۔ اب جیسے وہ اپنے حواسوں میں نہ تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے کمرے میں کیوں اس طرح جانوروں کی طرح تم دونوں لڑ رہے ہو؟“

ماریہ کی تیز آواز پر فیما نے پلٹ کر دروازے کی سمت دیکھا اسی پل احسن نے اس کے ہاتھ میں موجود لیپ ٹاپ چھین لیا۔ فیما تیزی سے ماریہ کی سمت بڑھی۔

ماریہ یہ.....

اس کے ساتھ ہی اس نے جلدی جلدی ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں احسن کے بارے میں سب کچھ بتا دیا ساتھ ہی ساتھ وہ رو بھی رہی تھی۔

”بکو اس کر رہی ہے یہ جھوٹ بول رہی ہے میں صرف انگشٹ مووی کا ٹریلر دکھا رہا تھا یہ جانے کیا بھی اس وقت سے مسلسل اس نے میرا جینا حرام کر رکھا ہے۔ وہ غالباً اتنی دیر میں اپنے خلاف تمام ثبوت ختم کر چکا تھا، لیپ ٹاپ کی اسکرین پر ایسا کچھ قابل اعتراض نہ تھا جو ماریہ اس سے باز

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پرس کرتی۔ مگر پھر بھی وہ جان چکی تھی فیما جو کچھ کہہ رہی ہے یقیناً وہ سچ ہوگا کیونکہ فیما کبھی کسی پر الزام تراشی نہ کرتی تھی یہ تو پھر احسن تھا۔ تم اچھی طرح جانتے ہو میں ان دنوں کتنی پریشان ہوں ابھی بھی ڈاکٹر ہی کے پاس جانے کے لیے کمرے سے نکلی تھی جو اچانک بچوں کی طرح تمہاری لڑائی کی آواز میرے کانوں سے نکل آئی، مجھے امید نہ تھی کہ تم دونوں اپنا اسکول اور کالج چھوڑ کر اس طرح اپنے کمرے میں مقیم گھٹا ہو گے، شرم آئی چاہیے تم لوگوں کو۔

ماریہ کی بات ختم ہوتے ہی فیما نے اس کی جانب ہٹا۔ جینز ٹی شرٹ پر آج پہلی بار اس نے گلے میں اسکا رف لپیٹا ہوا تھا جو یقیناً فیما کے لیے حیرت انگیز ہوتا اگر وہ اس کی حقیقت نہ جانتی اصل میں ماریہ کے ہاتھ پر کچھ دن قبل چھوٹے چھوٹے سفید وارغ نمودار ہو گئے تھے جن کا سبب شاید کیلشیم کی کمی تھا مگر باوجود کیلشیم کی پہنچی دواؤں کے استعمال کے وہ سفید دھبے ختم تو نہ ہوئے، البتہ رک ضرور گئے۔ مگر اچانک ہی ایک ہفتہ قبل اس کا ایک دھبہ ماریہ کی گردن پر بھی آ گیا۔ جس نے اپنی خوبصورتی کے زعم میں جلا ماریہ کو تھوڑا سا خوفزدہ کر دیا وہ ڈر گئی کہ کہیں ایسا ہی کوئی دھبہ اس کے چہرے پر نہ آ جائے اسی سبب اس نے کسی بڑے اسکن کے ڈاکٹر سے ٹائم لیا تھا اور آج شاید وہ وہیں جا رہی تھی گلے میں اسکا رف بھی عاتبا ہی سفید دھبے کو چھپانے کے لیے لپیٹ رکھا تھا۔ جس کا سائز بڑھ کر دو روپے کے سکے جتنا ہو گیا تھا۔ خوف نے ماریہ کے چہرے کو پیلا ہٹ وئے دی تھی۔

چلو تم باہر آؤ میرے ساتھ۔ احسن کو کھل نظر انداز کر کے وہ فیما کا بازو تھامے اسے کمرے

سے باہر لے آئی۔ ”میری بات کا یقین کرو ماریہ میں جو کہہ رہی ہوں وہ بالکل سچ ہے۔“ وہ ماریہ کو یقین دلاتے ہوئے پر زور انداز سے بولی۔

مجھے تمہاری بات کا پورا یقین ہے۔ ماریہ نے اس کے ہاتھ تھپائے۔

مگر اس طرح شور شرابا اس مسئلہ کا حل نہیں ہے میں ذرا ڈاکٹر کے پاس سے ہو آؤں، پھر آ کر اس مسئلہ پر تم سے بات کرتی ہوں اور ہاں۔

”وہ سیڑھیاں اترتے اترتے رک گئی اور کچھ سوچ کر واپس پلٹ آئی۔ میرے لیے دعا ضرور کرنا۔ یہ دھبے کسی اور بیماری کا شاخسانہ نہ ہوں صرف اسکن کا ہی مسئلہ ہو مجھے امید ہے تمہاری دعا اللہ تعالیٰ ضرور سنے گا۔“

فیما کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر وہ بولی۔ اس کے ہاتھ کی لرزش اس کے کسی اندرونی خوف کو ظاہر کر رہی تھی جانے کیوں فیما کو اس پر ترس سا آ گیا۔

”ہاں انشاء اللہ ضرور اللہ تعالیٰ تمہیں ضرور شفا دے گا۔“

فیما نے دھبے سے جواب دیا ماریہ اس کا جواب سنتے ہی تیزی سے سیڑھیاں اتر گئی۔ ان دھبوں نے ماریہ کو اتنا پریشان کیوں کر رکھا تھا؟ فیما کی سمجھ میں نہ آیا شاید وہ اپنے حسین چہرے کے خراب ہو جانے کے تصور سے خوفزدہ ہے مگر اس کی سرجری اس کے اس مسئلے کو بھی جلد حل کر دے گی پھر وہ کیوں اتنی ڈری ہوئی ہے اور اس کے ڈر کا سبب جلد ہی سامنے آ گیا۔

☆.....☆.....☆

میری سمجھ میں نہیں آتا آخر آپ اپنی جان کی دشمن کیوں بنی ہوئی ہیں؟

ڈاکٹر صد نے اپنے سامنے موجود اس خوبصورت سی لڑکی کے چہرے پر ایک بھرپور نظر ڈالی جہاں پریشانی واضح طور پر نظر آرہی تھی۔ ڈاکٹر صد اس لڑکی سے تقریباً ایک سال قبل کسی غیر ملکی ریسٹورنٹ میں سرسری سی ملاقات کر چکا تھا اس پہلی ملاقات نے ہی اسے اس قدر متاثر کیا تھا جو وہ آج تک اس لڑکی کو نہ بھولا تھا مگر شاید وہ لڑکی اتنی بار ملنے کے باوجود ابھی تک اسے پہچان نہ پائی۔ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھتی۔ وہ کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اپنے ابرو اچکاتے ہوئے بولی۔

مطلب یہ کہ پچھلے دو ماہ سے جانے آپ کتنی بار یہاں آ چکی ہیں اور ہر دفعہ میرے علاوہ بھی تقریباً یہاں موجود تمام لوگ آپ کو بار بار یہ یاد کر چکے ہیں کہ سیکورٹی خدشہ کے پیش نظر آپ کو اس پائل شخص کے بیک میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی جاسکتی، مگر آپ پھر آ موجود ہوتی ہیں اور ہر بار بضد ہوتی ہیں کہ آپ کو اندر جانے دیا جائے جب کہ باہر سے تو آپ خود بھی جانے لگتی ہار کوشش کر چکی ہیں اس کے ساتھ آپ کا یہ دعویٰ ہے کہ وہ آپ کی آواز سن کر ضرور آپ کی جانب متوجہ ہوگا اور یہ ثابت ہو گیا بار بار پکارنے پر بھی اس شخص نے آج تک آپ کو کوئی جواب نہیں دیا آپ پھر بھی اس کے قریب جانے کی ضد کر رہی ہیں مجھے نہیں سمجھ آتا کہ اس شخص سے آپ کا کیا رشتہ ہے جو آپ اس طرح ہر دوسرے دن یہاں آ موجود ہوتی ہیں ورنہ آج کی اتنی مصروف زندگی میں کسی کے پاس اتنا وقت نہیں کہ وہ کسی انجان یا گل، جنونی شخص کی خاطر اس طرح اسپتالوں کے چکر لگائے۔“

ڈاکٹر صد کی تمام باتیں سچائی پر مبنی تھیں۔

جنہیں وہ چاہ کر بھی جھٹلانہ سکی۔

”ڈاکٹر صاحب آپ کی تمام باتیں سو فیصد درست ہیں مگر میں پھر بھی آپ سے یہ ضرور کہوں گی کہ صرف ایک بار مجھے اس شخص کو چھو لینے دیں۔ یقیناً میرے ہاتھوں کا لمس اسے ہوش کی دنیا میں واپس لے آئے گا کیونکہ مجھے پورا یقین ہے وہ ان ہاتھوں کے لمس کو آج تک بھولے نہ ہوں گے۔“ وہ اپنے ہاتھوں کو تکتے ہوئے انتہائی دکھ اور جذب کے عالم میں بولی۔ دراصل آپ شاید نہیں جانتیں اس شخص نے اپنی سگی بیٹی پر بحرمانہ حملہ کیا تھا جو غالباً آپ ہی کی اتج کی تھی پھر شاید گزرتے وقت نے اسے احساسِ ندامت شرمندگی اور پشیمانی میں مبتلا کر دیا جس کے سبب یہ ذہنی طور پر اس قدر مفلوج ہو چکا ہے کہ آپ کی عمر کی لڑکی کو اپنی بیٹی سمجھ کر اس پر حملہ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ مکمل طور پر جھوٹ کا پلندہ ہے، یہ شخص بالکل بے گناہ ہے ورنہ احساسِ شرمندگی اور ندامت سے پاگل ہونے والا انسان دوبارہ کسی نوجوان لڑکی پر حملہ کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ اس بات کو اگر آپ دوسرے پہلو سے سوچیں تو یہ بھی ہو سکتا ہے اپنے اوپر لگائے گئے گھناؤنے اور غلیظ ترین الزامات نے اس شخص سے اس کے حواس چھین لیے ہوں یہ ہی سبب ہے کہ وہ اپنی بیٹی کی عمر کی ہر لڑکی کو دیکھ کر اپنے ہاتھوں قتل کر دینے کی خواہش دل میں رکھتا ہوتا کہ اپنے اوپر لگائے جانے والے الزامات کا حساب برابر کر سکے۔

مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کوئی سگی بیٹی اپنے باپ پر اس قدر گھناؤنا اور گھٹیا الزام کیوں لگائے گی اور الزام بھی ایسا جسے سن کر ہی رو ٹکٹے

کھڑے ہو جائیں جانے کیوں ڈاکٹر صمد کو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ یہ لڑکی اس جنونی اور پاگل شخص کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہے یہ ہی سبب تھا جو وہ کرید کرید کر اس سے وہ سب جاننے کی کوشش کر رہا تھا جو شاید آج تک کسی کو معلوم نہ تھا۔

اگر آپ سمجھتے ہیں کہ کوئی سگی بیٹی اپنے باپ پر اس قدر گھناؤنا الزام نہیں لگا سکتی تو کیا آپ اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ کوئی سگا باپ اپنی نو جوان بیٹی کے حوالے سے کسی غلط حرکت کا مرتکب ہو سکتا ہے؟

وہ اپنی کہانیاں ٹیبل پر ٹکاتے ہوئے تھوڑا سا آگے کی جانب جھکی اور سیدھا صمد کی نگاہوں میں دیکھتے ہوئے ایک ایسا سوال کیا جس کا جواب یقیناً کسی بھی باشعور شخص کے پاس نہ تھا۔

میرا خیال ہے کہ نہیں..... بنا سوچے سمجھے ہی اس کے منہ بے ساختہ نکلا۔ اور آپ کا یہ خیال بالکل درست ہے۔“ وہ پھر سے سیدھے ہوتے ہوئے بولی۔

اور یقین جانیں مجھے آپ کے اس جواب سے کس قدر خوشی ہوئی ہے میرا خیال ہے کہ میرے بعد یقیناً آپ دوسرے شخص ہیں جو اس کی بے گناہی پر یقین رکھتے ہوں گے اسی بنا پر میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ وہ شخص ہوش کی دنیا میں واپس آ سکتا ہے اگر آپ لوگ مجھے اس شخص سے ملنے دیں بات کرنے دیں تو یقین جانیں جلد ہی اس کا مثبت نتیجہ آپ کے سامنے آ جائے گا۔

ہو سکتا ہے آپ کا کہا کسی حد تک درست ہو مگر پھر بھی ہم کسی بھی ممکنہ خطرے سے بچے رہنے کے لیے یہ بہتر سمجھتے ہیں کہ آپ کو بیرک میں داخل نہ ہونے دیا جائے ورنہ باہر سے تو آپ تقریباً ہر

دوسرے دن اس شخص سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہی ہیں اور ہو سکتا ہے کہ دیر یا سویر آپ کو اس میں کامیابی بھی ہو جائے۔ ڈاکٹر عبدالصمد نے اپنی پرسوج نگاہیں اس کے چہرے پر گاڑتے ہوئے کہا۔

یقیناً ڈاکٹر صاحب مجھے ضرور کامیابی ہوگی اور اس سلسلے میں، میں بالکل بھی مایوس نہیں ہوں ہاں البتہ یہ کامیابی آپ کی احتیاط کے پیش نظر مجھے دیر سے ضرور ملے گی۔“ وہ تھوڑا ساڑکی اور ہلکا سا مسکرا دی مگر انشاء اللہ ملے گی ضرور کیونکہ مجھے اپنے خدا پر پورا یقین ہے وہ کسی کو بھی اپنی رحمت سے مایوس نہیں کرتا۔ جب اس نے مجھے یہاں تک پہنچا دیا ہے تو یقیناً میرے لیے آگے بھی آسانیاں پیدا کرے گا مگر اپنے وقت پر جب اسے منظور ہوگا کہ میں بابا کو چھو سکوں، ان کے ہاتھ تھام سکوں ان کی آواز سن سکوں اور ہاں ان کے ہاتھ سے ایک بار پھر چھوٹے چھوٹے لقمے کھاؤں، جانتے ہیں ان ہاتھوں کے بنے نوالے کی لذت آج بھی میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی رہی ہے اور میں اپنی اس خوشی کو انشاء اللہ جلد ہی اپاؤں گی۔ بولتے بولتے اس کی آواز زندہ گئی۔

ڈاکٹر عبدالصمد کو ایک عجیب سے احساس نے اپنے حصار میں لے لیا۔ آپ کون ہیں؟ اور اس شخص سے آپ کا کیا رشتہ ہے؟

ڈاکٹر عبدالصمد نے غور سے اس کے چہرے کو تکتے ہوئے اپنا سوال دہرایا۔

میں کون ہوں؟ اس کا جواب بھی انشاء اللہ آپ کو جلد مل جائے گا، فی الحال میں کوشش کر دوں گی جب نیکسٹ ٹائم آؤں تو ضرور بابا کے قریب

جا کر انہیں چھو کر اپنے ہونے کا احساس دلاؤں اور اس کے بعد میں تمام دنیا کے سامنے بھی سچائی ضرور لاؤں گی تاکہ لوگوں کو معلوم ہو سکے کہ غلام حسین ایک شریف شخص تھا جسے محض پھنسانے کے لیے اس کے اپنوں نے اس پر الزامات لگائے اور ہاں ہو سکا تو میں کوشش کروں گی کہ جب اگلی دفعہ آؤں تو میرے ساتھ فیما ضرور ہو کیونکہ مجھے یقین ہے کہ اسے دیکھ کر اس شخص کے حواس پر کچھ نہ کچھ اثر ضرور پڑے گا۔“

اس کے ساتھ ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی کندھے پر ہینڈ بیگ ڈالا گلاسز آنکھوں پر لگائے اور کمرے کے دروازے کا گلاس ڈور دھکیلتی باہر نکل گئی۔ ڈاکٹر عبدالصمد اس وقت تک اسے دیکھتا رہا جب تک وہ اس کی نگاہوں سے اوجھل نہ ہو گئی۔ سنگا پور کے ایک ہوٹل میں ملنے والی یہ لڑکی آج بھی اس کے حواسوں پر اس طرح سوار تھی کہ جب بھی وہ اسپتال آتی اسے مدہوش سا کر جاتی اور اس کے جانے کے بعد بھی وہ اگلے کئی دن تک اسی کے تصور میں کھویا سا اسے لگتا شاید وہ اس انجان لڑکی سے محبت کرنے لگا ہے جس کے بارے میں ابھی تک وہ کچھ جانتا بھی نہ تھا۔

☆.....☆.....☆

تم..... اور یہاں۔

اس آواز پر یک دم اپنا جھکا ہوا سر اٹھا کر جوہی نے اپنی مخاطب پر نگاہ ڈالی جس کی آنکھوں میں نظر آنے والے واضح تمسخر اور حقارت نے اسے پل بھر کے لیے شرمندہ سا کر دیا اس کا دل چاہا زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے اسے کبھی امید نہ تھی کہ اس کی ملاقات ان حالات میں اپنی ماں سے ہوگی جب وہ اس محفل میں شیخ حیات خان کی گرل فرینڈ دوسرے الفاظ میں داشتہ کے

طور پر موجود ہوگی اسے اپنے منی اسکرٹ پر موجود چھوٹے سے ٹاپ نے بھی جی بھر کر خوار کیا حالانکہ اس کے سامنے موجود اس کی ماں کا حلیہ اس سے بھی زیادہ قابل اعتراض تھا بلیک شیٹوں کی ساڑھی اور سیلویں مختصر سے ٹاپ میں بے تحاشا میک اپ کے ساتھ ہاتھ میں ام الجائٹ کا گلاس تھا مے فرحین کو دیکھ کر کوئی نہ کہہ سکتا تھا کہ یہ جوہی کی ماں ہو سکتی ہے اس کے باوجود جوہی کو اس کی یہاں موجودگی سے زیادہ اپنی موجودگی نے پشیمان کیا۔

اگر یہ ہی سب کچھ کرنا تھا تو کیا میرا گھر برا تھا؟ اور مخاف کرنا تم تو وہاں سے جس طرح نکلیں تھیں مجھے تو پوری امید تھی کہ زندگی میں جب بھی تم سے ملاقات ہوگی سرتاپا کسی کالے برقعہ میں لپٹی ہوگی مگر ویل ڈن تم نے تو آج اپنی ماں کا سر فخر سے بلند کر دیا۔ تمہیں دیکھ کر میں کہہ سکتی ہوں کہ تمہاری رگوں میں بھی صرف میرا خون تھا ورنہ تم یہاں نہ ہوتیں شاید کسی مدرسے میں ہوتیں، وہ سمجھ نہ پائی فرحین کے ان الفاظ میں طنز تھا یا کچھ اور مگر جوہی تھا وہ شرم سے زمین میں گر پڑی اس کے منہ سے کوئی آواز نہ نکلی۔

ارے تم دونوں کیا ایک دوسرے کو جانتی ہو؟ جانے کب شیخ صاحب نے آ کر جوہی کے کندھوں پر اپنے بازو رکھتے ہوئے اسے خود سے قریب کیا، اس کے منہ سے اٹھتی ہوئے جوہی کی طبیعت کو یک دم ہی مکدر سا کر دیا۔ اسے حلی محسوس سی ہوئی۔

”ایکسیوزی شیخ صاحب میری طبیعت شاید کچھ خراب ہو رہی ہے۔“

فرحین شیخ حیات کی کسی بھی بات کا جواب دینے بنا وہاں سے جا چکی تھی جوہی میں اتنی ہمت

ہی ہو سکتی تھی۔

☆.....☆.....☆

پل بھر میں ہی ڈاکٹر عبدالملک کے چہرے پر چھائی سنجیدگی نے ماریہ کو کچھ خوفزدہ کر دیا اسے سمجھ ہی نہ آیا کہ اس کی رپورٹس میں ایسا کیا تھا جس نے ڈاکٹر عبدالملک جیسے ہنس مکھ شخص کو ایک دم پریشان سا کر دیا۔

ڈاکٹر صاحب سب کچھ ٹھیک تو ہے نا.....؟ کسی بھی خدشہ کے پیش نظر وہ تھوڑا سا ڈرتے ہوئے بولی۔

”آں ہاں..... سب کچھ ٹھیک ہے آپ ہلیر اپنے دونوں ہاتھ ایک بار پھر اس ٹیبل پر پھیلائیں۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے سامنے رکھے ہوئے بڑے سے ٹیبل کی سمت اشارہ کیا، ماریہ نے خاموشی سے اپنے دونوں ہاتھ اٹھ کر کے اس ٹیبل پر رکھ دیے، اس کے خوبصورت گورے گورے نرم دنازک ہاتھوں پر ہلکے ہلکے سے گلابی رنگ کے دھبے کچھ عجیب سے دکھائی دے رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنی دراز کھول کر ایک چھوٹا سا اوزار نکالا اور ذرا سا آگے کی جانب جھک کر اس کے ہاتھوں پر دکھائی دینے والے دھبوں پر ہلکے ہلکے انداز میں ضرب لگانا شروع کی حیرت انگیز بات یہ تھی اسے ان ضربات سے کسی بھی قسم کی تکلیف کا احساس نہ ہو رہا تھا اور یہ ہی بات شاید ڈاکٹر کے لیے بھی حیرت انگیز تھی جس کا اندازہ دوسرے ہی پل ماریہ کو ہو گیا۔

”کیا آپ کو اس جگہ کوئی تکلیف محسوس نہیں ہو رہی؟“

ڈاکٹر صاحب نے ایک نسبتاً بڑے دھبے پر ضرب لگاتے ہوئے اس کی جانب ٹکا۔
”نہیں ڈاکٹر صاحب دراصل جانے کیوں

ہی نہ تھی کہ دیکھتی وہ کہاں گئی۔

”اوہ کیا ہوا تمہیں ابھی تو بالکل ٹھیک ٹھاک تھیں۔“

شیخ کے لہجہ کی بے چینی اور ہوس اس سے چھپی نہ رہ سکی۔

”پتہ نہیں بہر حال ابھی آپ ڈرائیور سے کہہ کر مجھے گھر بھجوادیں۔“

نہ چاہتے ہوئے بھی بے زاری اس کے لہجہ میں اتر آئی۔

ٹھیک ہے مگر.....
شیخ کیا کہنا چاہتا تھا وہ بنا کہے ہی سمجھ گئی۔

”شیخ صاحب میں ٹھیک ہوتے ہی آپ سے خود رابطہ کر لوں گی آپ فکر مند نہ ہوں۔“ وہ کہہ

کر وہ وہاں رکی نہیں ہال کا بڑا سا شیشے کا دوازہ دھکیل کر باہر آ گئی۔ جہاں سامنے ہی سوئمٹنگ پول پر موجود کچھ من چلے اپنی موج مستیوں میں اس طرح غرق تھے کہ انہیں آس پاس کی کچھ ہوش نہ

تھی مگر آج جوہی کو بھی اچھا نہ لگ رہا تھا اسے یہ سب دیکھ کر خود سے بھی محسوس ہو رہی تھی سچ ہے آگہی کا ایک لمحہ ہمیں کسی بھی وسیلے سے مل سکتا

ہے ضروری نہیں ہے ہمیں شعور آگہی اور خود شناسی کا درس دینے والا کوئی عالم فاضل استاد ہو بلکہ یہ تو

کبھی کبھی فرحین جیسے نا سمجھ لوگوں کے ذریعے بھی اس طرح مل جاتا ہے کہ دینے والے کو خود بھی علم

نہیں ہوتا، فرحین کا اس قدر یقین سے جوہی کے بارے میں کئے گئے تجزیہ نے جوہی کو جیتے جی مار

دیا اسے لگا اب شاید وہ کبھی بھی زندہ ہو کر زندہ لوگوں کی طرح ہنس بول نہ سکے گی وہ تو شاید آج

مر چکی تھی یاں مٹلینا آج جوہی شرجیل کی موت واقع ہو گئی تھی اب جوہی جنم لینے والی تھی وہ

یہنا صرف اور صرف غلام حسین کی بیٹی جواہر میں

READING
Section

دو شہزادہ 238

مجھے پچھلے دنوں سے محسوس ہو رہا ہے جہاں جہاں میری اسکن پر یہ دھبے موجود ہیں وہاں سے شاید اسکن سن ہو چکی ہے۔ اس نے نہایت آہستہ سے اپنی پچھلے کچھ دن کی کیفیات ڈاکٹر کے سامنے بیان کیں۔“

اوہ..... اس کا مطلب ہے کہ.....

”ڈاکٹر نے اس کے چہرے پر ایک نظر ڈالتے ہوئے اپنی بات کو جان بوجھ کر ادھورا چھوڑ دیا۔“ آپ نے ان دھبوں کے علاوہ اپنے جسم میں اور کیا تبدیلی محسوس کی ہے؟ میرا مطلب ہے کہ کچھ اور ایسا جو آپ کی روزمرہ کی روٹین سے ہٹ کر ہو جیسے جسمانی ٹھنکن، متلی یا آنکھوں میں کوئی تکلیف وغیرہ۔

ڈاکٹر صاحب یہ سب تو نہیں ہے البتہ مجھے اپنے پاؤں میں کچھ سوجن سی ضرور محسوس ہو رہی ہے، اس کے ساتھ ہی میرے ٹانگوں کی جلد بھی از حد خشک ہو چکی ہے یہاں تک کہ بے تحاشہ آئل اور میڈیکل لوشن کے استعمال سے بھی اس میں کوئی خاطر خواہ فرق نہیں آ رہا۔“

”بیٹا آپ کو ایک عدد ٹیسٹ اور لکھ کر دے رہا ہوں کوشش کریں جتنی جلد ممکن ہو سکے کروالیں تاکہ فوراً آپ کا علاج شروع کیا جاسکے جہاں تک میں سمجھتا ہوں اب آپ کو مزید دیر نہیں کرنا چاہیے۔“

”ڈاکٹر صاحب سب کچھ ٹھیک تو ہے نا۔“
ڈاکٹر عبدالملک کا انداز گفتگو اسے کسی انہونی کا احساس دلا رہا تھا۔

آپ بھی دعا کریں اور میں بھی دعا کروں گا انشاء اللہ سب کچھ ٹھیک ہے مگر پھر بھی جب تک آپ کی بیدار پورٹ نہ آجائے میں آپ کو مزید کوئی تسلی نہیں دے سکتا ہو سکتا ہے جو میں سوچ رہا ہوں ویسا نہ ہو مگر پھر بھی آپ کی بیماری کی علامت مجھے

کچھ پریشان کر رہی ہیں اس کے ساتھ ہی میں آپ کو ایک مشورہ اور دوں گا اپنے سوشل سرکل میں زیادہ لوگوں سے میل بول رکھنے سے گریز کریں بلکہ ہو سکے تو گھر سے ہی کم باہر نکلیں اسی وقت جب تک میں آپ کو اگلی ہدایت نہ دوں، اپنی میڈیسن کا استعمال باقاعدگی سے کریں میں نے کارڈ پر آپ کے ٹیکسٹ وزٹ کی تاریخ ڈال دی ہے۔ اب جب آپ آئیں اپنے اس ٹیسٹ کی رپورٹ ضرور لائیں تاکہ اس کی روشنی میں آپ کا باقاعدہ علاج شروع کیا جاسکے اور ہاں اس حوالے سے کسی بھی قسم کی ٹینشن مت لیجیے گا اللہ تعالیٰ جو بھی کرے گا انشاء اللہ آپ کے حق میں بہتر ہی ہوگا۔

اللہ تعالیٰ میرے حق میں اب شاید مزید کچھ بہتر نہیں کر سکتا۔

اس کے دل کے اندر سے ایک آواز ابھری مگر وہ بولی کچھ نہ اور خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئی اسے محسوس ہوا شاید مکافات عمل شروع ہو چکا ہے اور جو کچھ اس نے بویا تھا اب کاٹنے کا وقت آنے والا ہے اس کے ہاتھوں کی لرزش اس کے اندورنی خوف کو واضح طور پر ظاہر کر رہی تھی ڈاکٹر کی ٹیبل پر موجود اپنی فائل تھام کر وہ خاموشی سے کلینک سے باہر نکل آئی اپنے پاؤں پر آئی سوجن اور انگلیوں کے درمیان موجود ہلکے ہلکے زخموں کے باعث اس کے لیے کس قدر تیز تیز چلنا دشوار ثابت ہو رہا تھا اسی سبب وہ آہستہ آہستہ قدم ٹھیکٹی اسپتال کی عمارت سے باہر نکل آئی اس نے اپنا سر اچھی طرح دوپٹے سے ڈھانپ رکھا تھا آج کل لی دی پر اس کے دو تین کمرشل چل رہے تھے اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس حوالے سے کوئی اسے اس پریشانی میں دیکھ کر پہچان لے جانے کیوں وہ خوف زدہ سی

تھی جس کا سبب اپنے حسن کو کھونے کا احساس تھا کیونکہ اس کا حسن ہی تو تھا جس کی بدولت اس نے ایک دنیا کو اپنی انگلیوں پر نچا رکھا تھا۔ جو یہ نہ ہوتا تو ماریہ حسین جیسی کم نام لڑکی کو کوئی نہ جانتا سامنے ہی اس کا ڈرائیور گاڑی کے ساتھ موجود تھا وہ دروازہ کھول کر کچھلی سیٹ پر ڈھے سی گئی ڈاکٹر کی گفتگو اور اس کے کہے ہوئے الفاظ اسے باور کرا رہے تھے کہ اس کے ساتھ یقیناً کچھ غلط ہونے والا ہے مگر بہت غلط ہونے والا ہے اس کا فی الحال اسے اندازہ نہ تھا۔

☆.....☆.....☆

میرا خیال ہے آپ مسز حرم شیخ کے بارے میں جانتا چاہ رہی ہیں جو روم نمبر 305 کی مریضہ تھیں اور غالباً انہیں ہڈیوں کی ٹی بی تھی۔ ریسپیشن پر موجود کمپیوٹر آپریٹر نے اپنا ڈیٹا مکمل طور پر چیک کرتے ہوئے اس سے سوال کیا جو لفظ ”مسز“ سن کر کچھ شاک سی ہو گئی۔

”مسز نہیں مس حرم شیخ۔“ اس نے جلدی سے فہم کی۔

”سوری میم یہاں تو روم نمبر 305 کی مریضہ کا اندراج مسز حرم شیخ زوجہ نوفل حسین شیخ کے نام سے ہے۔“

”زوجہ نوفل حسین شیخ کمپیوٹر آپریٹر کی بات سنتے ہی اس نے بے ساختہ زیر لب دھرایا۔“ یہ جانے کس حرم کی بات کر رہی ہے اسے کچھ سمجھ ہی نہ آیا وہ پچھلے ہفتہ ہی تقریباً دو ماہ بعد کراچی آئی تھی۔ ان دو ماہ میں وہ کئی بار نوفل سے بات کر چکی تھی اور اسے حیرت تھی کہ نوفل نے حرم کے ڈسچارج ہونے کے حوالے سے اس سے کوئی بھی ذکر نہ کیا تھا۔ کراچی آتے ہی جب اسے نوفل ایئر پورٹ پر نہ ملا تو وہ بتا کسی اطلاع کے پہلے

سیدھی اس کے گھر گئی جہاں موجود بڑے سے تالے نے اسے خاصا پریشان کیا کیونکہ بہت کم ایسا ہوتا تھا جب نوفل کی والدہ گھر کو تالا ڈال کر کہیں جاتیں مسلسل دو تین چکر لگانے پر بھی جب گھر بند ہی ملا تو وہ کچھ ٹھٹھک سی گئی نوفل کا فون بھی مسلسل آف جا رہا تھا یہی سبب تھا جو وہ حرم سے ملنے اسپتال چلی آئی جہاں حرم کے روم میں موجود کسی نئی مریضہ کو دیکھ کر اسے احساس ہوا کہ نہیں نہ کہیں کوئی گڑبڑ ضرور ہے ورنہ یہ سب کچھ ایک ساتھ تبدیل نہ ہوتا اور اسی سوچ کے زیر اثر وہ ریسپیشن پر حرم کے بارے میں معلومات حاصل کرنے جا پہنچی جہاں اسے حرم کے مکمل طور پر صحت یاب ہو کر ڈسچارج ہونے کا سن کر حیرت ہوئی کیونکہ نوفل نے اسے ایسا کچھ نہ بتایا وہاں ہی وہ اس حوالے سے مزید انکشافات سن کر گھبرا گئی۔ ریسپیشن پر موجود لڑکی غالباً نئی تھی، جو اس سے قطعی ناواقف تھی جبکہ سابقہ ریسپنڈنٹ اسے جانتی تھی حرم سے اس کا تعارف پچھلے تین چار سالوں سے نوفل کی بہن کے حوالے سے ہی تھا ایسے میں اس لڑکی کی باتوں نے اسے بے چین کر دیا۔

”میرا خیال ہے اگر آپ اس حوالے سے مزید کچھ جانتا چاہتی ہیں تو ڈاکٹر سمیعہ حیدر سے ملاقات کر لیں وہ اس وقت اپنے کلینک پر موجود تھی۔“

ڈاکٹر سمیعہ حرم کی ڈاکٹر تھی اس لیے وہ بھی اسے جانتی تھی ہاں میرا خیال ہے کہ یہ زیادہ بہتر ہے اس لڑکی کو جواب دے کر وہ ڈاکٹر سمیعہ کے کلینک آگئی جہاں وہ کچھ مصروف تھیں تقریباً آدھ گھنٹہ انتظار کے بعد انہوں نے اسے اپنے کیمین میں بلوایا۔

(اس دلچسپ ناولٹ کی اگلی قسط آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

ڈاکٹر بالو، بڑا دیالو

محلے کے ڈاکٹر ہی کو لے لیجیے کتنا نرم دل ہوتا ہے۔ ماں بچے کی دوائی لینے جاتی ہے تو بچے کو تو دیکھتا ہی ہے دوائی بھی دیتا ہے۔ فیس بھی لیتا ہے لیکن ساتھ ہی بچے کی ماں کا بھی معائنہ کرتا ہے، بالکل مفت، کوئی فیس نہیں لیتا۔ یہ ہمدردی اور سخاوت نہیں تو اور کیا ہے؟ البتہ ماں ذرا

پھر بھی بہتر ہے کہ جانور ذبح کرتا ہے۔ پہلے کی بات اور ہے کہ قصائی زندہ جانور کاٹا کرتے تھے۔ آج کل کے قصائی اتنے ظالم نہیں ہیں۔ جانور کاٹتے ہیں، مگر زندہ نہیں۔ پھر بھی کاٹتے ہوئے بسم اللہ ضرور پڑھتے ہیں۔ ڈاکٹر یہ بھی نہیں پڑھتا کیونکہ میرا تعلق بھی اسی برادری سے ہے۔ میرا مطلب ہے کہ ڈاکٹر برادری سے ہے۔ اس لیے یہ میرا معاشی اور تجارتی حق ہے کہ میں ڈاکٹروں کے بارے میں پھیلی اس غلط فہمی کو دور کرنے کی کوشش کروں۔ بقول ابن انشاء یہ باتیں جھوٹی باتیں ہیں۔ یہ لوگوں نے پھیلائی ہیں۔

سچی بات تو یہ ہے کہ ڈاکٹر بڑا دیالو ہوتا ہے۔ رحم دل اور سخی گو ہوتا ہے۔ محلے کے ڈاکٹر ہی کو لے لیجیے کتنا نرم دل ہوتا ہے۔ ماں بچے کی دوائی لینے جاتی ہے تو بچے کو تو دیکھتا ہی ہے دوائی بھی دیتا ہے۔ فیس بھی لیتا ہے لیکن ساتھ ہی بچے کی ماں کا بھی معائنہ کرتا ہے۔ بالکل مفت، کوئی فیس نہیں لیتا۔ یہ ہمدردی اور سخاوت نہیں تو اور کیا ہے؟

غلط فہمیاں تو ہوتی رہتی ہیں۔ ایک عام سی غلط فہمی یہ بھی ہے کہ ڈاکٹر حضرات بے حد سخت دل ہوتے ہیں۔ مریض کی چیرا چاڑی تو کرتے ہی ہیں، ساتھ ہی اس کی جیب بھی کاٹ لیتے ہیں۔ آپریشن کی فیس ادا کرتے ہوئے مریض اکثر سوچتا ہے کہ اس سے کہیں بہتر تو یہ تھا کہ پختے کی پھری یا اپنڈکس کے ساتھ ہی گزارا کر لیتا۔ ڈاکٹر جب کسی بچے کو انگلیں لگاتا ہے تو سوئی کی تکلیف کی وجہ سے بچہ رد دیتا ہے دل ہی دل میں سوچتا ہے کہ ڈاکٹر کتنا ظالم ہے۔ ڈاکٹر جب کسی ناسور پر چیرا لگاتا ہے تو بڑے سے بڑے پہلوان کی چیخ نکل جاتی ہے اور وہ دل ہی دل میں کہتا ہے۔

”ہائے ظالم مار دیا۔“

اکثر لوگ اسی غلط فہمی میں مبتلا رہتے ہیں کہ ڈاکٹر لوگ ظالم اور سخت دل ہوتے ہیں۔ اکثر کہتے بھی ہیں کہ ڈاکٹر اور قصائی میں بھلا کیا فرق ہے۔ دونوں ہی تو چھری پھیرتے ہیں۔ قصائی تو

البتہ ماں ذرا بڑی عمر کی ہو تو محض احترام کے پیش نظر صرف بچے کو دیکھنے پر اکتفا کرتا ہے۔

دانت کے ڈاکٹر بھی رحم دلی اور سخاوت میں جواب نہیں رکھتے۔ اگر کوئی دانت کے درد میں بلبلاتا مریض ان کے پاس جاتا ہے تو یہ رحم دل ڈاکٹر محض انسانی ہمدردی کے جذبے کے تحت دوسرا دانت نکال دیتے ہیں۔ احتیاط علاج سے بہتر ہے۔ آج ایک دانت خراب ہوا ہے۔ کل دوسرا بھی ہو سکتا ہے۔ مریض کو پھر درد اٹھنے کا، پھر بلبلائے گا۔ پھر ڈاکٹر کے پاس جانا پڑے گا۔ پھر فیس دینی پڑے گی۔ رحم دل ڈاکٹر صرف مریض کی سہولت کی خاطر دوسرا دانت بھی نکال دیتا ہے تو یہ اس کے انارڈی پن کی نہیں بلکہ رحم دلی کی دلیل ہے۔

اصل سخاوت تو آنکھوں کے ڈاکٹر کی ہوتی ہے کہ آنکھیں صرف دو ہوتی ہیں۔ اور اسے اسی میں سخاوت رحم دلی دکھانی ہوتی ہے۔ یعنی وقت کم اور مقابلہ سخت والی صورت حال ہوتی ہے۔ اس لیے جب کوئی مریض ڈاکٹر صاحب کے پاس نظر کم آنے کی شکایت لے کر آتا ہے تو ڈاکٹر صاحب اس کا معائنہ فرما کر اسے بتاتے ہیں کہ نظر کم ہو گئی ہے چشمہ لگانا پڑے گا۔ ڈاکٹر صاحب چونکہ مریض سے بے حد ہمدردی رکھتے ہیں۔ اس لیے اسے حفظ ما تقدم کے طور پر یہ بھی بتا دیتے ہیں کہ مستقبل قریب میں موتیا اتر آنے کے امکانات ہیں۔ اگر موتیا نہ اتر تو کالا پانی اتر آئے گا۔ اور اگر یہ بھی نہیں ہوا تو آنکھوں کے پردے پر چربی آ سکتی ہے۔ اس لیے ہر دو تین مہینے پر آنکھوں کا چیک اپ ضروری ہے۔ دو چار بار کے معائنوں کے بعد ڈاکٹر صاحب مریض کو یہ بتا کر خوش کر دیتے ہیں کہ دیکھا وہی ہونا جس کا اندیشہ

تھا۔ آنکھوں میں موتیا کے آثار شروع ہو گئے ہیں۔ مریض ڈاکٹر صاحب کی مہارت اور دوز اندیشی کا معترف ہو جاتا ہے۔

ہمارے ایک قریبی دوست لیزر کے ذریعے بینائی ٹھیک کر کے مریض کو عینک کی مصیبت سے چھٹکارا دلاتے ہیں۔ یعنی یوں کہیں کہ بیچارے عینک ساز کے پیٹ پر لات مارتے ہیں۔ جو کوئی چشمہ لگائے شفا سا نظر آتا ہے، اسے عینک سے نجات حاصل کرنے کا بیش قیمت مشورہ بالکل فری دیتے ہیں۔ لطف کی بات یہ ہے کہ خود ان کے چہرے پر موٹے فریم کا چشمہ اب تک لگا ہوا ہے۔ کسی دل جلے نے جب ان سے یہ کہا کہ ڈاکٹر صاحب پہلے آپ تو اپنا چشمہ اتروائیں اور لیزر کی بابرکت شعاعوں سے فائدہ اٹھائیں تو مسکرا کر بولے۔

”ساڑی بیچنے والا کیا خود کبھی ساڑی پہنتا ہے؟“

یہ تو خیر کچھ نہیں، سرجن حضرات تو ان سب سے زیادہ دیا کو ہوتے ہیں۔ ہمدردی اور خدمت انسانیت کا جذبہ دیکھئے کہ بندہ اگر پتہ نکلوانے جائے تو ہاتھ کے ہاتھ گردہ بھی نکال لیتے ہیں کہ نہ جانے کب غریب کے گردے میں پتھریاں ہو جائیں۔ ناحق درد سے تڑپے اور بعد میں گردہ نکلوانے کی مشقت اٹھائے۔

کل کرے سو آج، آج کرے سو اب، والے مقولے پر عمل کرتے ہیں۔ یہ فری میں نکالا گیا گردہ بھی ضائع نہیں جاتا۔ مریض تو ہر حال میں مریض ہے۔ دولت مند ہے تو کیا ہے۔ کیا اس بے چارے کو جینے کا حق نہیں۔ کتنے ثواب کا کام ہے اگر کسی کو گردہ لگا کر اس کی جان بچائی جائے۔ پیسہ تو ہاتھ کا میل ہے۔ اس گردے کے

معاوضے کے طور پر اگر اس بے چارے دولت مند مریض نے خوش ہو کر سرجن صاحب کو چند لاکھ روپے مٹھائی کے طور پر دیے بھی ہیں تو یہ سرجن صاحب کا حق ہے۔ ثواب کا پھل اگر اسی دنیا میں مل رہا ہے تو اس میں بھلا کیا برائی ہے؟ ڈگری یافتہ ڈاکٹر تو پھر بھی اتنا ویالو نہیں ہوتا۔ مریض سے فیس کی مد میں ٹھیک ٹھاک رقم لیتا ہے۔ آخر اس کا بھی کچھ حق ہے کہ میڈیکل کی پڑھائی پر خاصہ خرچہ جو اٹھا ہے۔ پڑھائی کے دوران بے چارے نے کتنے پاپڑ بیٹے تھے۔

اتائی ڈاکٹر تعلیم یافتہ نہیں ہوتا۔ مگر وہ یہ راز جان گیا ہے کہ بڑھایا سو پکاریوں کی ایک بیماری ہے۔ اس لیے وہ سر توڑ کوشش کرتا ہے کہ اس کا مریض بڑھاپے تک نہیں پہنچ پائے۔ بھلا دوسروں کا محتاج ہو کر جینا بھی کوئی جینا ہے۔ ویسے بھی اتائی ڈاکٹروں کا نعرہ ہے کہ یا عرض نہیں یا مریض نہیں، تخت یا تختہ، اس لیے مریض کا جوانی ہی میں دھڑن تختہ کر دیتا ہے۔

بڑھاپا آنے سے پہلے مریض کو اوپر پارسل کر دیتا ہے۔ قول مشہور بھی یہی ہے کہ ہیرو ہمیشہ جوانی میں مر جاتے ہیں۔ اتائی ڈاکٹر کتنے دیالو ہوتے ہیں کہ صرف چند دنوں کے علاج میں ہی مریض کو ہیرو بنا دیتے ہیں۔ کبھی کبھار ول میں تمنا جاتی ہے کہ ہماری حکومت کوئی ایسا انتظام کرے کہ تمام سیاست دان لازماً ان اتائی ڈاکٹروں سے علاج معالجہ کرائیں اور جلد از جلد ہیرو کے منصب جلیلہ پر فائز ہو کر قوم کے لیے خوش خبری بن جائیں۔

کان کے ایک ڈاکٹر صاحب ہر مریض کے کان میں پچکاری مار کر اس کے کان کی مکمل صفائی کرویتے ہیں۔ مریض کی جیب کی بھی صفائی

ہو جاتی ہے۔ مریض دل کو تسلی دے لیتا ہے کہ روپیہ تو ہاتھ کا میل ہے، گیا سو گیا، کان کا میل تو صاف ہوا۔

لیکن اسے کیا خبر کہ یہ میل بعد میں جیل بن جائے گا۔ ہفتہ پندرہ دن کے بعد مریض کے کان میں Fungus ہو جاتی ہے۔ پھر ورداٹھتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب اس کا بھی علاج کرتے ہیں۔ فنگس ٹھیک ہو جاتی ہے۔ آخر میں محض اپنے ویالوپن کی وجہ سے ڈاکٹر ایک ایک پچکاری دونوں کانوں میں بالکل مفت لگا دیتا ہے۔ مریض خوش ہو جاتا ہے۔ لیکن اس بے چارے کو کیا خبر کہ اس گندے پانی کی پچکاری سے اگلے چند دنوں میں اس کے دونوں کانوں میں فنگس ہونے کے قوی امکانات ہیں۔

ایک اور ڈاکٹر صاحب ہیں کہ جو غریبوں کے ہمدرد اور بھی خواہ ہیں۔ ایک فلاحی اسپتال میں ہفتے میں ایک بار مریضوں کو مفت دیکھتے رہیں۔ وہیں سے ٹکڑی آسامیاں ڈھونڈ کر اپنے ذاتی اسپتال میں بلواتے ہیں اور خوب فیس وصول کرتے ہیں۔

سماجی کام کرنے کا بھی شوق رکھتے ہیں۔ اکثر اخباروں میں تصاویر شائع کرواتے رہتے ہیں۔ اس ضمن میں اخباری نمائندوں کو بھی انوازتے ہیں اور کبھی جوش آتا ہے تو اپنے اسپتال پر پورے فجر شائع کروا دیتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب بڑے ویالو ہیں اس لیے اکثر اخباری نمائندوں کی دعوت بھی کر دیتے ہیں۔ اس تقریب کی تصاویر بھی شائع ہوتی ہیں۔ بھی شہرت کا بھوکا کون نہیں ہوتا۔ لیکن صاحب ماننا پڑے گا کہ ڈاکٹر بابو ہے بڑا ویالو.....!

☆☆.....☆☆

دوشیزہ گلستان

اسماء اعوان

یارب

میں نے کہا: تیری مدد کیسے ملے گی یارب؟
جواب ملا: صبر اور نماز سے مدد لیا کرو (البقرہ 45)
میں نے کہا: میں بہت گناہ گار ہوں؟
جواب ملا: اللہ کو رحمت سے مایوس نہ ہو اللہ سب
گناہ بخش دے گا (ترمذی 53)
میں نے کہا: بہت اکیلا ہوں؟
جواب ملا: بے شک ہم تمہاری شہ رگ سے بھی
زیادہ قریب ہیں (ق 16)
میں نے کہا: میرے دل کو سکون نہیں ہے؟
جواب ملا: بے شک اللہ کی یاد میں ہی دلوں کو سکون
اور اطمینان ملتا ہے (الرعد 28)
میں نے کہا: کوئی مجھے یاد نہیں کرتا؟
جواب ملا: تم مجھے یاد کرو میں تمہیں یاد کروں
گا (البقرہ 152)

مرسلہ: رازِ عدن۔ بحرین

جنت میں محل

حضور شب معراج میں بیت المقدس کی طرف
جاتے ہوئے مصر کے قریب ایک مقام سے گزرے
تو انہیں نہایت ہی اعلیٰ اور زبردست خوشبو آنے لگی۔
آپ نے حضرت جبرائیل سے اس کی وجہ پوچھی تو
بتایا تمہیں کہ فرعون کی بیٹی کی باندی مشاطہ اور اس کی
اولاد کی قبر سے آرہی ہے۔ پھر حضرت جبرائیل نے

قصہ بیان کیا کہ..... مشاطہ فرعون کی بیٹی کی باندی تھی
اور خفیہ طور پر اللہ کو مان چکی تھی۔ ایک دن شہزادی
نے اُس کے منہ سے ”بسمہ اللہ“ سن لیا۔ تب اس نے
مشاطہ سے کہا ہم سب کا رب تو فرعون ہے پھر تو کسے
یاد کر رہی ہے؟ باندی نے جواب دیا کہ ہم سب کا
رب فرعون نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ ہے۔ یہ سن کر فرعون
بہت غضب ناک ہوا اور تانے کی گائے کو خوب گرم
کیا اور پہلے باندی کی دو بیٹیوں کو اس میں ڈالا۔ اس
بے بس عورت نے صبر کیا۔ پھر اس کے دودھ پیتے
بچے کو سپاہیوں نے جھپٹ لیا تب باندی کی سانس
رکنے لگی۔ ایسے میں وہ نومولود بول پڑا۔

”ماں صبر کر حق پر جان دینا نیکی ہے۔“ چنانچہ وہ
اپنی بات پر قائم رہی کہ اُس کا رب اللہ تعالیٰ ہے۔
فرعون نے اُس کے بیٹے کو، پھر اُس کو آگ میں
ڈال دیا اور وہ سب جل کر راکھ ہو گئے۔ یہ خوشبو اس
کے جنتی محل سے آرہی ہے۔“ (سبحان اللہ)

حسن انتخاب: زین ششی۔ کراچی

”تہمت لگانا“

حضرت معاذ بن انسؓ سے روایت ہے کہ نبی کریمؐ
نے ارشاد فرمایا۔ ”جس نے کسی مومن کو منافق کے شر
سے بچایا اور اس کی حمایت کی تو اللہ روز قیامت ایک
فرشتہ بھیجے گا جو اس کے گوشت کو جہنم کی آگ سے
بچائے گا اور جس نے کسی مسلمان پر کسی غلط کام کی

READING
Section

تہمت لگائی بس اس کا مقصد اس مسلمان کی برائی ہو تو اللہ تعالیٰ اسے جہنم کے پل پر روک دیں گے۔ یہاں تک کہ وہ اس تہمت کے گناہ سے پاک ہو کر نکل جائے۔

مرسلہ: سدرہ۔ بہادرپور

بغاوت نہیں ہوتی

اس دیس میں لگتا ہے عدالت نہیں ہوتی جس دیس میں انسان کی حفاظت نہیں ہوتی مخلوق خدا جب کسی مشکل میں پھنسی ہو بجبرے میں پڑے رہنا عبادت نہیں ہوتی ہر شخص سر پر کفن باندھ کے لکے حق کے لیے لڑتا تو بغاوت نہیں ہوتی پسند: پروین شروانی۔ کراچی

آف یہ میک اپ

ایک صاحب کی شادی ہوئی رات کو انہوں نے اپنی دہن کو دیکھا جو میک اپ کی وجہ سے بہت حسین معلوم ہو رہی تھیں۔ رات کے پچھلے پہر دہن منہ دھو کر سو گئی۔ صبح جب شوہر نامدار اٹھے تو اپنی بیوی کو دیکھ کر بولے۔

”سنیے ذرا اپنی لڑکی کو بھیج دیجیے۔“

مرسلہ: زرقا۔ لاہور

کمزوریاں

انسان کی دو بڑی کمزوریاں

پہلی ہناسوچے عمل کرنا

دوسرا سوچتے رہنا اور عمل نہ کرنا

مرسلہ: شاہد اللہ۔ پشاور

فہمت

خوش رہنے کا سب سے اچھا اصول یہ بھی ہے کہ جہاں آپ کو لگے آپ کی ضرورت نہیں وہاں سے خاموشی سے اٹھ جانا بہتر ہے۔“

مرسلہ: زیبا۔ کراچی

ایک قطعہ

طلسم دل، دل جان، طلسم رات باقی ہے ابھی شاید محبت کی کوئی سوغات باقی ہے جسے کہنے کی خواہش ہے جسے کہنے سے ڈرتی ہوں ابھی وہ بات کہنی ہے ابھی وہ بات باقی ہے پسند: راجیل۔ ملتان

پاک آرمی

پاکستان آرمی وہ واحد ادارہ ہے جہاں بروز جمعہ بعد نماز فجر قرآن خوانی ہوتی ہے اور صدقہ دیا جاتا ہے اور یہ عمل ہر یونٹ میں ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اللہ نے پاک آرمی کو بے حساب عزت عطا فرمائی ہے۔

مرسلہ: زیبا نور۔ کراچی

لطیفہ

ایک کنبوں شاعر نے اپنے ملازم سے کہا تمہیں تو شاعری سے بڑی دلچسپی ہے اس شعر کا دوسرا مصرعہ بتاؤ۔

”آئی ہے عید روزِ مسرت لیے ہوئے“

ملازم نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔

”بیسے ہیں تنخواہ کی حسرت لیے ہوئے“

مرسلہ: افشاں۔ U.K.

خوشی

خوشی چاہتے ہو تو اپنے ارد گرد اچھے لوگوں کا مجمع لگاؤ۔“

مرسلہ: فضا علی۔ سرگودھا

ایک سجدہ

حضرت موسیٰ کے پاس ایک عورت آئی اور عرض کی حضرت دعا کے لیے آئی ہوں۔ بچپن یا لڑکپن میں میرے بچے فوت ہو جاتے ہیں۔ حضرت موسیٰ نے

کام کی باتیں

مشکلات کا مقابلہ کرنے کا نام زندگی ہے اور ان پر قابو پانے کا نام کامیابی ہے۔

ایسی دولت قبول مت کرد جو انہوں سے دور کر دے۔

مسکراہٹ خوبصورتی کی علامت ہے اور خوبصورتی زندگی کی۔

بولنے میں ایسی تاثیر پیدا کرو کہ بات دل میں اتر جائے، ورنہ چپ رہو۔

مرسلہ: شمیمہ۔ انک

بھروسہ

اپنے رب پر ہمیشہ بھروسہ رکھو کیونکہ اللہ تعالیٰ وہ نہیں دیتا جو ہمیں اچھا لگتا ہے بلکہ وہ دیتا ہے جو ہمارے لیے اچھا ہوتا ہے۔

مرسلہ: عمرانہ۔ کراچی

اس عہد کے بچے

ایک بچے نے اپنی ماں سے کہا۔ ”امی ابو کتنے کمزور اور بوڑھے نظر آتے ہیں بالکل دادا ابو کی طرح مگر آپ اتنی تندرست اور خوبصورت ہیں کیوں؟“

ماں نے خوش ہو کر پرس میں ہاتھ ڈالا اور پچاس روپے نکال کر بیٹے کو دیے۔

بیٹے نے منہ بناتے ہوئے کہا۔ ”صرف پچاس روپے ابو تو مجھے جھوٹی تعریف کے لیے سو روپے دیتے ہیں۔“

مرسلہ: ظل نما۔ چکوال

ایمان کی تجدید

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ حضور اکرم ﷺ نے فرمایا: ”اپنے ایمان کی تجدید کرتے رہا کرو۔“ کسی نے پوچھا۔ ”یا رسول اللہ ﷺ ہم اپنے ایمان کی تجدید کیسے کر سکتے ہیں۔“

پوچھا۔ ”کتنی عمر میں فوت ہوتے ہیں۔“ کہنے لگی۔ ”کوئی سو سال کا کوئی دو سو سال اور کوئی تین سو سال کا ہو کر.....“ حضرت موسیٰؑ مسکرائے اور فرمایا۔ ”اللہ کی بندی قرب قیامت ایک ایسا وقت بھی آئے گا جب لوگوں کی عمریں سو سال سے بھی کم ہوگی۔ عورت بولی۔ ”اے اللہ کے نبی کیا وہ لوگ اتنی کم عمری میں رہنے کے لیے مکان بنائیں گے۔“ فرمایا۔ ”وہ مکان بھی بنائیں گے شادی بیاہ بھی کریں گے اور کام کاروبار بھی کریں گے۔“ یہ سن کر اس عورت نے ٹھنڈی سانس لی۔ حضرت موسیٰؑ نے دریافت کیا کہ ”ٹھنڈی سانس کیوں لی؟“ وہ بولی۔ ”اے اللہ کے نبی اگر میں اس دور میں ہوتی تو اتنی کم عمری میں تو میں ایک سجدے ہی میں زندگی گزار جاتی۔“

مرسلہ: روین المان۔ بلقان

قطعہ

گو نہ سمجھوں اس کی باتیں گو نہ پاؤں اس کا بھید پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے وہ پری پیکر کھلا ہے خیال حسن میں حسن عمل کا سا خیال خلد کا اک در ہے، میری گور کے اندر کھلا شاعر: جہاں زیب۔ کرک

اضافہ

ٹیچر نے بچوں سے پوچھا بتاؤ وہ کون سا جانور ہے جو بہت تیزی سے بڑھتا ہے؟ ایک بچے نے کھڑے ہو کر جواب دیا۔ ”ٹیچر مچھلی.....!“

ٹیچر نے اس کو شاباش دی اور پوچھا۔ ”کیا تم مجھے مچھلی کے بڑھنے کی رفتار بتا سکتے ہو؟“

بچے نے جواب دیا۔ ”جی ہاں پچھلے ہفتہ ابو جان نے ایک مچھلی پکڑی تھی اس کا ذکر کرتے ہوئے وہ روزانہ اس میں 2‘3 انچ کا اضافہ کر دیتے ہیں اور ابھی اس میں اسی رفتار سے اضافہ جاری ہے۔“

مرسلہ: رمشا۔ کراچی

READING
Section

دو شیشہ 246

زیادہ ضرورت۔

آپ ﷺ نے فرمایا: ”لا الہ الا اللہ کی کثرت کیا کرو۔“

مرسلہ: کنزئی علی۔ سیالکوٹ

مرسلہ: فاخرہ۔ پنڈی گھیب

کشش

شری طالب علم نے استاد سے پوچھا۔ ”جناب عورت کی کشش اور زمین کی کشش میں کیا فرق ہے؟“
”کچھ خاص نہیں دونوں ہی آدی کو خاک میں ملا دیتی ہیں۔“ استاد نے بنجیدگی سے جواب دیا

مرسلہ: شمسہ خان۔ کوئٹہ

بچپن

سب سے خوبصورت دور بچپن کا ہوتا ہے جب تھلیوں کے پیچھے بھاگنا، بارش میں کھیلنا، مٹی کے گروندے بنانا، پڑوسیوں کے دروازے پر گئی گھنٹی بجا کر بھاگنا اور مٹی سے اٹے ہاتھ کپڑوں سے پوچھنا بہت اچھا لگتا ہے۔

مرسلہ: تنزیلہ شاہ۔ حیدرآباد

سوا سیر

”اللہ کے نام پر چائے پینے کے لیے پچاس روپے دیتے جائیں۔“
”لیکن چائے پچاس روپے کی تو نہیں آتی؟“
”یہ تو مجھے بھی معلوم ہے، لیکن میرا آج دوستوں کے ساتھ پینے کا ارادہ ہے۔“

مرسلہ: محمد احسن نوید۔ کراچی

دو جہاں

اک یہ جہاں، اک وہ جہاں
ان دو جہاں کے درمیاں
بس قاصد اک سانس کا
جو چل رہی تو یہ جہاں.....
جو رک گئی تو وہ جہاں.....

پسند تمنا شیخ۔ لاہور

کم عقل

ایک چھپکلی نے دوسری چھپکلی سے کہا۔ ”یہ انسان بھی کتنا کم عقل ہے۔ لاکھوں روپے خرچ کر کے چھت بنواتا ہے اور رہتا زمین پر ہے۔“

مرسلہ: ہاشم احمد۔ جہانیاں

خوبصورت شعر

فل طغلاں کی مٹاوی ہو رہی ہے شہر میں
ماں! مجھے مثل موسیٰ تو بہادے نہر میں
مرسلہ: فائزہ شمس۔ گجر خان

طاقت و الفاظ

بعض اوقات سب سے طاقت و الفاظ آپ کی خاموشی ہوتی ہے کیونکہ جو آپ سے محبت کرتا ہے وہ آپ سے وضاحت چاہے گا نہیں اور جو آپ سے محبت نہیں کرتا وہ آپ کی وضاحت مانے گا نہیں۔
مرسلہ: سلمیٰ۔ بحرین

احتیاط

”کل بازار میں تم جس خوبصورت اور اسٹارٹ خاتون کے ساتھ گھوم رہے تھے وہ کون تھی؟“
”اگر تم وعدہ کرو کہ یہ الفاظ میری بیوی کے سامنے نہیں دہراؤ گے تو بتا دیتا ہوں۔“
”ٹھیک ہے وعدہ رہا!“
”وہ میری بیوی ہی تھی۔“

مرسلہ: مسز عقیل۔ لاہور

پردہ

وہ چیزیں جن کا پردہ رکھنا بہت ضروری ہے۔۔
کسی کا عیب، دل کا بھید، سفر کرنے کی سمت، اپنی تجارت کا فائدہ اور نقصان، امانت کی بات، پوری طاقت

شعری لہجے میں عشق و محبت

”مائی“

بہہ کہاں میں جاتی ہوں کچھ خبر نہیں رہتی

چہار سو جدھر دیکھوں

ہر طرف بس ٹوٹی ٹوٹی

ہے خیال کی صورت بہتے خواب کی صورت

شاعرہ: خولہ عرفان۔ کراچی

رشتے

اُچھتے جا رہے ہیں رشتے آپس میں

رنگین کچے دھماکے ہوں جیسے!

ایک برا تو ڈھونڈو تو دوسرا ہو گم

اک ندی کا دوسری ندی سے فاصلہ جیسے

رشتے کاٹچ کی طرح صاف شفاف کیوں نہیں

مئی کے موسم میں آئینے پر داغ ہوں جیسے

میرے دل کو چیر کر کوئی دیکھے نسیم

رشتے ایسے سمندر کی گہرائی میں موتی جیسے

ہوتی گرد رشتوں کی کوئی قیمت ہماری

لوگ انہیں خزانے کی طرح چھپاتے جیسے

کاش یہ زندگی کسی کے کام آجائے

بن جاؤں میں امن کی فاختہ ہو جیسے

بغیر اپنوں کے زندگی تو ہماری ایسی

لق دوق صحرا میں پانی کی تلاش ہو جیسے

شاعرہ: شہانہ نسیم۔ کراچی

اس طرح نہیں کرتے

جب سے تمہیں دیکھا ہے، جب سے تمہیں جانا ہے

چاہتوں کے رستے پہ بے اختیار چلتے ہیں

تیرا ذکر جو کر دے، وہ بھی اچھا لگتا ہے

پھر اُس سے تیرے بارے میں

ٹھنڈے میٹھے پانی کی اک نہر بہا کرتی ہے

میرے گاؤں کی جس گلی میں مائی، ماں سی رہا کرتی ہے

کل کے بچے اک اک کر کے تنہا اُس کو کر گئے

کوئی گیا بدیس تو باقی شہر میں جا کے بس گئے

ہر ماہ ایزی پیسے سے روپے اُسے مل جاتے ہیں

اُن روپوں کی گری سے دل کے زخم کھل جاتے ہیں

موبائل کی اک گھنٹی کی آس روز اُسے جگاتی ہے

دو چار کر کے باتیں بیٹی پہروں اُسے رُللاتی ہے

رات لگے وہ بوڑھی مائی ابدی نیند سو گئی

بیٹے بچے بروقت نہ بدیس سے بیٹی لوٹی

اب بھی ٹھنڈے میٹھے پانی کی اک نہر بہا کرتی ہے

وہ مائی، ماں سی قبر میں سویا کرتی ہے

شاعرہ: مومینہ بتول۔ کراچی

ٹوہی ٹو

بیکراں خیالوں کے سمندر دن پہ شب

دھیرے سے اُترتی ہے

آنکھ بند کرتے ہی

یاد کی سبھی شمعیں آپ جلنے لگتی ہیں

میں ساحلوں کی اور چپکے چپکے بڑھتی ہوں

ننگے پاؤں ساحل کے پانیوں پہ چلتی ہوں

ایسا لگتا ہے مجھ کو..... جیسے کھل رہی ہوں میں

نیند کی مسافت ہے جس پہ چل رہی ہوں میں

نیند گہری ہونے تک پہلے پاؤں گھلتے ہیں

پھر دھیرے دھیرے سب اعضاء

پانیوں میں ڈھلتے ہیں

READING
Section

ڈھیروں باتیں کرتے ہیں
جس راہ پر ٹوچے وہ رہگزر مہکتی ہے
تیرے نقش پا پہ پھر دیوانہ وار چلتے ہیں
پھر بھی تیرے ماتھے کے بل کیوں کم نہیں ہوتے
تیری اک نظر محبت کی پانے کو ہم ترستے ہیں
جو دل میں تجھے رکھتے ہیں جو تیری راہ نکلتے ہیں
جو تیرا درد سہتے ہیں
اُن چاہنے والوں سے یوں
منہ پھیر کر نہیں چلتے
اُن کے ساتھ اے جانِ وفا
اس طرح نہیں کرتے

شاعرہ: راحت دفا راجپوت۔ لاہور

ارمان مرے.....

ربا میرے
تیرے در پر
عمر کی نقدی پاٹ دی میں نے
مجھ پر کسی نے ترس نہ کھایا
دل کے میرے ارمانوں کا
کیسے سب نے لہو بہایا
ربا میرے اُدیکھ لے اب تو
سچ محسن بس کھاٹ پڑی ہے
جس پر ساون رُت میں بھی اب
ارمانوں کی لاش بھی ہے
کاش اے ربا میں نہ ہوتی
ہوتی تو بیٹی نہ ہوتی.....
کاش کہ میں بیٹی نہ ہوتی.....

شاعرہ: شازی سعید مغل۔ کراچی

ہمارا پیار

ہماری محبت کی بس اتنی ہے کہانی

جسے جھیل کول میں بہتا پانی
نہیں سے جب طے نہیں
بے قرار دل کو آگیا چین
آنکھ ملی، دل ملے اور ہم ملے
یوں ہی چلتے رہے پیار کے سلسلے
عہد و پیاں ہوئے جینے مرنے کے وعدے ہوئے
ہم اڑتے رہے افق کے پار
بادلوں کے ٹکڑے چلے بن کر قطار
یہ نیلا گنگن پیاری سی دھرتی
ہمارے پیار کی ہے گواہ

شاعرہ: مسز نگہت غفار۔ کراچی

مجھے تم سے محبت ہے

مجھے تم سے یہ کہنا ہے، مجھے تم سے محبت ہے
بھلے انجان تم مجھ سے بھلے انجان میں تم سے
مگر یہ عشق سچا ہے
تمہارے عشق کا مجھ کو..... لگا یہ روگ پکا ہے
بھلا تم روز آ کر کیوں
میری نیندیں چراتے ہو، جو نیندیں نہ چرا پاؤ
تو کیوں چپکے سے خوابوں میں
تم آ کر یوں ستاتے ہو
مگر..... سچ تو یہی ہے کہ
تمہارا یوں میری نیندیں چراتا
اچھا لگتا ہے۔

تمہاری ہر ادا سے اب تو مجھ کو عشق ہے جاناں
چلو..... خاموش ہوتی ہوں
لبوں کو سی ہی لیتی ہوں
مگر اک بات کہنی ہے

مجھے تم سے محبت ہے، مجھے تم سے محبت ہے

شاعرہ: عائشہ شفقت۔ ساہیوال

آروائی کے خوبصورت پروگرام

م ش خ

جانے ہم کیسے اپنے حوصلے بلند کر پاتے آئیے ناظرین گرامی اب چلتے ہیں ARY کے پروگراموں کی طرف جو آپ کے منتظر ہیں۔ پہلے چلتے ہیں ڈراموں کی طرف ARY کے ڈراموں کی قابل توجہ بات یہ ہے کہ اس کے ڈرامے ہمارے خاندان کے طور طریقے اور معاشرے کی اونچ نیچ پر بھرپور روشنی ڈالتے ہیں۔ ہماری آن ایئر ہونے والی سیریل ”انابیہ“ کا مرکزی خیال کچھ یوں ہے کہ پتہ نہیں اس بات میں کتنا سچ ہے کہ خوبصورت لڑکیاں اکثر بد قسمتی کا شکار ہو جاتی ہیں۔ انابیہ ایک خوبصورت لڑکی ہے جس کا تعلق ایک متوسط طبقے سے ہے اور ایسے گھرانوں میں شادیوں کے فیصلے عشق سے نہیں جذبات سے کیے جاتے ہیں۔ انابیہ کی شادی اُس کے علاقے کے قرب و جوار میں رہنے والی راشدہ کے بیٹے عبید سے ہوتی ہے۔ راشدہ نے اپنی بیٹی فرح اور بیٹے عبید کی تربیت سخت اور بے جا پابندیوں کے درمیان کی ہے اور انابیہ کے لیے یہ بہت مشکل مقام ہوتا ہے کیونکہ گھر کا ماحول بتا رہا تھا کہ عبید کی ماں راشدہ کا کنٹرول پورے گھرانے پر مکمل طور پر ہے جبکہ دوسرا احساس اُس کے لیے دل و ہلانے والا تھا کہ بظاہر انتہائی بے ضرر اور معصوم دکھائی دینے والا اس کا شوہر عبید شکی مزاج، کینہ پرور انسان ہے۔ جو دنیا بھر میں سوائے اپنی ماں اور بہن کے کسی کو معصوم نہیں سمجھتا بس یہی ہے انابیہ

قارئین گرامی حقیقی کامیابی بہت زیادہ محنت کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ ARY ڈیجیٹل نیٹ ورک کے پروگرام اب ایک خوبصورت تاریخ کو جنم دے رہے ہیں۔ ARY ڈیجیٹل ARY زندگی، دی میوزک، کیو ٹی وی، ٹک اور H.B.O کے پروگراموں نے جو منفرد مقام حاصل کیا ہے اُن میں بے شمار پروگرام ہمارے ناظرین اور قارئین کے ذہن کی دہلیز پر موجود ہوں گے اور یہی معیاری چولہے ہونے کی دلیل ہے۔ اگر چینل کے پروگرام اپنی مثال آپ ہوں گے تو وہ یقیناً کامیابی اور کامرانی کا ثبوت ہیں۔ جب حیات کی وسعت اپنے زینے عبور کرتی ہے تو کام کرنے والوں کے جذبے چاند کی طرح روشن ہو جاتے ہیں۔ ناظرین اور قارئین ARY نیٹ ورک کے پروگرام دلوں کی رواجیوں سے جڑے ہوتے ہیں۔ مانا کہ آپ کے دئے ہوئے حوصلے کی وجہ سے ہمارے پروگراموں میں فکری پختگی کے آثار نظر آتے ہیں اور ہم نئے نئے پروگرام اچھے موضوعات پر تشکیل دیتے ہیں جس کی زندہ مثال ہمارے خوبصورت سوپ اور سیریل ہیں۔ غرض ARY ڈیجیٹل نیٹ ورک کے پروگراموں اور فن پاروں پر کہاں کہاں روشنی ڈالیں بس یہ سمجھ لیں کہ ناظرین نے ہمارے جذبے اور حوصلے بلند و بالا کر رکھے ہیں اگر ناظرین ہمیں اپنی محبت کے چھاؤں تلے نہ رکھتے تو نہ

لیے دے رکھا ہے کہ جاوید کے ساتھ اس کی بیٹی فائزہ کی شادی ہو جائے گی جبکہ جاوید کا خرچ اسی اکیڈمی سے چل رہا ہے اور اس کی آمدنی جاوید اپنے گھر والوں کو بھی دے رہا ہے۔ اب جاوید کے لیے فیصلہ کرنا بہت مشکل ہے ایک جگہ اُس کی پھوپھو ساجدہ کے جاوید پر نہ ختم ہونے والے احسانات ہیں جبکہ دوسری طرف ماثرہ کی چاہت کی وجہ سے جاوید امتحانوں میں گھر گیا ہے۔ اب اس کہانی کا انجام کیا ہوگا یہ تو سیریل 'کھوٹ' دیکھنے کے بعد ہی چلے گا سیریل کے فنکاروں میں میران خان، فردوس جمال، رابعہ نورین، ناویہ خان، ژالے سرحدی، حمیرا اظہر، ماریہ واسطی، اسلم شیخ اور جاوید شیخ قابل ذکر

کی پریشانیوں کا آغاز ہوتا ہے اور یہ مشکلات انا بیہ کی کتب ختم ہوں گی اس کے لیے ARY ڈیجیٹل کی سیریل 'انا بیہ' جو ہر ہفتہ کی رات 9 بجے دکھائی جا رہی ہے جس کے مصنف عاطف علی اور ہدایت افتخار راضی کی ہیں جبکہ فنکاروں میں غلیم منیر، کامران جیلانی، ذکیہ وائیل، خالد نعم، سیسی پاشا، وسیم عباسی اور دیگر شامل ہیں۔ مصنف عمران نذیر اور ہدایت کار امین اقبال کی سیریل 'کھوٹ' کی کہانی جاوید اور ماثرہ کی ہے جو یونیورسٹی میں ساتھ پڑھتے ہیں۔ جاوید ایک سلف میڈ انسان ہے کیونکہ اُس کا خاندان زیادہ تعلیم یافتہ نہیں ہے اور پھر جاوید پر اپنی بہنوں کی ذمہ داریاں بھی ہیں جبکہ



ARY ڈیجیٹل کی سیریل 'کھوٹ' میں ژالے سرحدی، جبران خان اور ندا خان

ہیں یہ سیریل ہر پیر کی رات 9 بجے ڈیجیٹل سے دکھائی جائے گی۔ اور اب کچھ تذکرہ ہو جائے ARY زندگی سے آن ایئر ہونے والا خوبصورت شو 'سلام زندگی' کا ناظرین ARY زندگی نے شک و شبہ سے بالاتر ہو کر معتبر انداز میں سرنگیت اور راگنیاں کے خوبصورت رنگ اور دم مچاتے ہوئے پروگرام 'سلام زندگی' کی کامیابی کی جھولی میں ڈال کر صبح کے ہونے والے مانگ شو میں اُسے اعلیٰ مقام پر لاکھڑا کیا ہے۔ پروڈیوسر

ماثرہ ایک بہت ہی امیر خاندان سے تعلق رکھتی ہے دو بھائیوں کی اگلوٹی بہن ہونے کے باطنے والدین کی بہت لاڈلی ہے اور اسی محبت نے اُسے ماڈرن اور اسٹائلش بنا دیا ہے۔ جاوید کی پھوپھو کی لڑکی فائزہ بھی جاوید کو بہت پسند کرتی ہے جبکہ اس کی پھوپھو ساجدہ اکثر جاوید کے گھرانے کی مالی مدد کرتی ہیں جس کی وجہ سے جاوید اور اُس کا خاندان پھوپھو ساجدہ کا احسان مند ہے۔ ساجدہ نے اس امید پر جاوید کو اپنا ایک گھر اکیڈمی کے

کامران یوسف اور سینئر کونٹیننٹ پروڈیوسر منزہ فراز نے مارننگ شو 'سلام زندگی' کے حوالے سے بتایا کہ اب تک



اس تحریر تک ہمارے پروگرام میں بدر خلیل، پروین اکبر، روبینہ اشرف، ناویہ حسین، سعوز میرا، گلوکار فاخر نے 'سلام زندگی' میں شرکت کی اس پروگرام میں بدر خلیل اور روبینہ اشرف نے زندگی کے تجربات کو بہت خوبصورتی سے پیش کیا جبکہ نوجوان نسل نے ریہو، صاحبہ، سعوز ناویہ حسین، پروین اکبر، فاخر اور میرا کی گفتگو کو بہت انجوائے کیا۔ اس پروگرام کی خاص خوبی یہ ہے کہ زیادہ تر گلوکار پاکستانی گیت پر بھرپور طریقے سے حصہ لیتے ہیں اور ایدھی کی خواتین نے اس شو میں خصوصی شرکت کی اور مزے کی بات دیکھیں کہ پانچ سال سے لاپتہ فیصل آباد کی لڑکی 'سلام زندگی' مارننگ شو کے توسط سے والدین کو ملی جو ہمارے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں جبکہ ہمایوں سعید اور نعمان مصور نے بڑی گہری اور خوبصورت باتیں ARY زندگی سے کہیں جسے ناظرین نے بہت سہرا۔ سیز کائینٹ

پروڈیوسر منزہ فراز نے سلام زندگی کے بارے میں بتایا کہ اس پروگرام کے ہوسٹ فیصل قریشی ہیں اس پروگرام میں ان کی فیملی نے بھی شرکت کی یہاں میں نے محسوس کیا کہ ماں کس طرح اپنی اولاد سے پیار کرتی ہے۔ افشاں جو فیصل قریشی کی والدہ ہیں نے کائنات کے حقیقی رنگ کس طرح متا بھرے چہرے کے ساتھ فیصل قریشی پر نچا کر دیے اس لیے کہ ماں کی چاہت مقدس روح کی طرح ہوتی ہے پھر فیصل کی بیٹی آیت اپنی داوی ماں اور باپ کو دیکھ کر کتنے عزم و استقلال سے خوش ہو رہی تھی اور ان کی بیگم ثنا بھی پروگرام کی خوبصورتی کو دیکھ کر کافی خوش نظر آرہی تھیں۔ ناظرین گرامی صبح کے اوقات میں آن ایئر ہونے والے مارننگ شو میں 'زندگی' سے آن ایئر ہونے والے شو 'سلام زندگی' نے اسے تہذیب اور شائستگی کے ساتھ برقرار رکھا ہے اس شو کے سیز پروڈیوسر مصور ہیں۔ مارننگ شو 'سلام زندگی' پیر سے لے کر جمعہ تک صبح 9 بجے سے لے کر 11:30 تک ARY زندگی سے دکھایا جا رہا ہے جبکہ ARY زندگی سے دیکھائے جانے والے سوپ، خوشحال سسرال نے لوگوں کے دلوں میں بسا کر لیا ہے۔ ناظرین کی ایک بڑی تعداد اسے دیکھ رہی ہے یہ سوپ پیر سے لے کر جمعرات تک ARY زندگی سے رات 7 بجے دکھایا جا رہا ہے اس کے فنکاروں میں فرقان قریشی، فضیلہ لاشاری، شائستہ جبین، سعدیہ غفار، روبینہ اشرف، انور اقبال، اسعد افراز اور رض کمالی قابل ذکر ہیں ادھر ARY نیوز کے خوبصورت پروگرام، کریمنلو، موسٹ واٹڈ، ڈائریکٹر پروڈیوسر کریم نیا، لوجسٹ مصنف اور ہوسٹ علی رضا رات 11 بجے اتوار کو ARY نیوز سے پیش کر رہے ہیں جسے ناظرین کی ایک بڑی تعداد دیکھ رہی ہے۔

☆☆☆☆

”چٹ پی خبریں“

وہ خبریں جو آپ کا موڈ بدل ڈالیں.....

ریلیز ہوگئی۔ اس فلم میں لوگوں نے فین کے کردار میں کنگ خان کی اداکاری کو بہت سراہا۔ مختلف موضوع پر بنائی جانے والی فلم میں گانوں کی بالکل

میں پاکستان کا مالک ہوں
عاشق عظیم کی فلم مالک پردہ اسکرین پر جلوہ
افروز ہوگئی۔ ملک سے محبت کے جذبے سے
سرشار اور جرائم اور کرپشن سے بے زار انتہائی



بھرمار نہیں ہے۔ شاہ رخ خان کا کہنا ہے کہ مجھے بھی ’فین‘ کے کردار کو کرنے میں خاصی دشواری پیش آئی۔ نو عمر لڑکے کا اس عمر میں کردار کرنا مشکل کام ہے۔ پھر روزانہ پانچ گھنٹے میک اپ آرٹسٹ کے ساتھ گزارنا بہت صبر آزما کام تھا۔ بہر حال کنگ خان کی محنت لگتا ہے وصول ہوگئی

مضبوط اسکرپٹ کے ساتھ اس فلم نے آتے ہی دھوم مچا دی۔ فلم میں موجود ہر فنکار نے اپنے کرداروں کے ساتھ مکمل انصاف کیا ہے۔ مالک ایک لاجواب تخلیق ہے جس کو ہر پاکستانی کو ایک بار ضرور دیکھنا چاہیے۔

فین
شاہ رخ خان کی فلم ’فین‘ زور و شور کے ساتھ



کیونکہ شاہ رخ خان کے مداح فلم کو بہت پسند کر رہے ہیں۔

میں نے معاف کیا

سینئر اداکارہ بدر خلیل جو فواد خان کے رویے سے نالاں ہو کر ملک ہی چھوڑ گئی تھیں۔ انہوں نے



گیا۔ حالانکہ عائرہ کو ایسے کسی سروے کی ضرورت نہیں پاکستانی ڈرامے کے شوقین جانتے ہیں کہ عائرہ خوشکل ہونے کے ساتھ ساتھ نہایت باصلاحیت اداکارہ بھی ہیں۔

مبارک

ARY فلم ایوارڈز جو اپریل میں دی گئی ہیں



وضاحت کی ہے کہ دوران ایوارڈز ان کے ساتھ جو غیر مناسب رویہ رکھا گیا تھا۔ اس کی ذمہ داری فواد خان پر نہیں آتی بلکہ ہم ٹی وی اس نامناسب رویے کا ذمہ دار ہے۔ چینل کی ذمہ داری ہے کہ سینئر اداکاروں کو پوری عزت اور احترام کے ساتھ مدعو کیا جائے اور جو سینئر اداکاروں کو بھی بڑوں کی عزت اور احترام کی ترغیب دی جائے۔

عائرہ خان کا اعزاز

ڈرامہ انڈسٹری کا ایک اور روشن ستارہ عائرہ خان جنہوں نے ثابت کیا کہ پاکستانی خواتین کسی سے بھی کم نہیں۔ خوبصورت خواتین کی فہرست میں عائرہ کا نمبر ستائیسواں ہے جبکہ کل پچاس خواتین اس فہرست میں شامل ہیں۔ یہ سروے انڈیا کے ایک مشہور جریدے کے زیر اہتمام کیا

منعقد کیے گئے اس میں جاوید شیخ صاحب کو لائف

پڑھنے والوں کو یاد رہے کہ فرحان علی آغانے



ٹائم اچیومنٹ ایوارڈ سے نوازہ گیا۔ اس موقع پر شو بزنس سے واسطہ تمام بڑے نام موجود تھے۔ اس رنگارنگ محفل میں فلم انڈسٹری سے جڑے کئی فنکاروں کو ان کی کاوشوں پر اعزازات سے نوازہ گیا۔ جاوید شیخ صاحب کی فنی صلاحیتوں کا تو ایک زمانہ معترف ہے۔ ان کی خدمات کسی سے دھکی چھپی نہیں لہذا لائف ٹائم اچیومنٹ ایوارڈ کے سب سے صحیح حقدار بھی وہی تھے۔

لوٹ کے بدھو

خبریں گرم ہیں کہ دینا ملک جو شادی کے بعد بیرون ملک مقیم تھیں اب واپس وطن لوٹ آئیں



عاشق عظیم کی فلم میں فوجی کا کردار ادا کیا ہے جو ان کی محبت اور مہارت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔

نئی فلمیں

ہمایوں سعید شو بزنس انڈسٹری کا بڑا اور جانا پہچانا نام، کہتے ہیں کہ جلد مزاحیہ فلم ”میں پنجاب



ہیں اور لاہور میں شوہر اور بچوں کے ساتھ مقیم ہیں۔ وہ سیریل کی تیاری میں مشغول ہیں اور جلد بڑی دھماکے دار انٹری دینے والی ہیں۔

فوج سے محبت ہے

مشہور اداکار فرحان علی آغا کہتے ہیں کہ فوج سے محبت مجھے ورثے میں ملی ہے۔ میرے والد ایئر فورس پائلٹ تھے۔ اس لیے بچپن سے ہی فوج کے ڈسپلن اور مہارت کے قصے سنے اور پھر وہ محبت بن کر خون میں شامل ہو گئے۔ ہمارے

نہیں جاؤں گی، بنانے کا ارادہ ہے۔ یہ فلم پنجاب کے کچھر پر بنائی جائے گی۔ فلم میں مرکزی کردار ہمایوں سعید اور ایمان علی ادا کر رہے ہیں۔

☆☆.....☆☆



نادیہ طارق

دو شیزہ قارئین کی فرمائش پر اب سے انتہائی سہل کھانے کی ترکیب پیش کی جا رہی ہیں وہ ترکیب جو عام زندگی میں سہولت کے ساتھ استعمال کی جاسکیں۔

دہی ملا گوشت ڈال کر ہلکی آنچ پر پکائیں۔ ساتھ ہی سبز الائچی ثابت بھی ڈال دیں، جب گوشت گل جائے اور کھی علیحدہ نظر آنے لگے تو اتاریں اور گارنش کے لیے سبز دھنیا اور سبز مرچ باریک کاٹ کر ڈالیں اور پیش کریں، ٹرائی کریں انشاء اللہ مجھے ضرور یاد کریں گی۔

مزید ارتکے

پسندے

اجزاء

1 کلو (پارچے ہو لیں)

1 پاؤ

1 چائے کا چمچ

2 سے 3 عدد (درمیانہ)

1, 1 چائے کا چمچ

حسب ذائقہ

1, 1 چائے کا چمچ

حسب پسند

چار عدد

حسب ضرورت

چکن

دہی

گرم مسالا

پیاز

ثابت دھنیا، زیرہ

نمک

لہسن، اورک (پاہوا)

ہرا دھنیا، ہری مرچ

سبز الائچی

کھی

ترکیب:

ثابت زیرہ سوکھا دھنیا اور ثابت سرخ مرچ ان تینوں کو ہلکی آنچ پر بھونیں۔ جب خوشبو آجائے تو ان کو موٹا کوٹ لیں، اب دہی کو پھینٹ لیں پھر اس میں ٹکا ہوا مسالا اور نمک ڈال کر مکس کریں اور اس میں گوشت ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اور ایک گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ پیاز لہجے دار کاٹ کر کھی میں براؤن کر لیں۔ لہسن، اورک ڈال کر بھونیں۔ جب لہسن کی خوشبو ختم ہو جائے تو

اجزاء

گوشت (گائے کا)

کالی مرچ

پیاز

گرم مسالا

لیموں کا رس

کھی

ٹماٹر

نمک، سرخ مرچ

ترکیب:

گوشت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ پیاز چھیل کر گول گول ٹکڑوں میں کاٹ لیں اور ٹماٹر گول قتلوں کی طرح کاٹ لیں۔ گرم مسالا، لیموں، کالی مرچ، نمک، سرخ مرچ، مکس کر لیں

دو شیزہ 256

READING
Section

اب ان سالہ جات کو بھی میں ہلکی آنچ پر بھون لیں اور گوشت کے ٹکڑے اس سالے میں اچھی طرح مکس کر لیں۔ سلاخ میں اس طرح پروئیں کہ ایک ٹکڑا گوشت کا اور ایک ٹکڑا ٹماٹر اور پیاز کا لگائیں اور کونوں کی دہلی آگ پر سرخ کر کے پکائیں۔ زیر دست مزیدار سکے تیار ہیں خود بھی کھائیں اور گھر والوں کو بھی کھلائیں اور داو وصول کریں۔

چائیزائس جھینگوں کے ساتھ

تین سے چار عدد (کئی ہوئی)
آدھا چمچ
آدھا چمچ
ایک چمچ
ایک چمچ
تلنے کے لیے
ایک عدد
حب ذائقہ
بزم مرج
کالی مرج
گرم مسالا (پہاوا)
لیموں کارس
گارلک پیسٹ
تیل
انڈا
نمک
پیاز (پسی ہوئی)
ترکیب:

قیتے کو ایک باؤل میں ڈال کر نمک ہری مرج پیاز گارلک پیسٹ گرم مسالا، کالی مرچیں، لیموں کارس اور پھینٹا ہوا انڈا لیں، ان تمام اشیاء کو قیتے میں مکس کر لیں اور ایک گھنٹے تک میری نیٹ کریں اس کے بعد ان کے ٹکس بنالیں، ایک پین میں تیل گرم کریں پھر ان ٹکس کو بریڈ کرم میں اچھی طرح لت پت کر کے تل لیں۔ جب یہ دونوں طرف سے سرخ ہو جائیں تو ایک پلیٹ میں نکال لیں، اور چٹنی کے ساتھ پیش کریں اور داو وصول کریں کیونکہ میں بھی داو وصول کر چکی ہوں۔ اور ڈھیر ساری دعاؤں سے نوازیں۔

میٹھی چٹنی

ایک پاؤ
آدھا کلو
سات عدد
ایک چمچ
آدھی پیالی
کیریاں (چمکا تری ہوئی)
چینی
ثابت لال مرج
کلوچی
تیل
ترکیب:

ایک برتن میں تیل گرم کر کے کلوچی کو

اجزاء
چاول
جھینگا
انڈے
پیاز موئی کٹی ہوئی
چائیزائس
ترکیب:
چاول میں ذرا سا نمک ملا کر دو کئی ابال لیں اور پانی نتھار کر چاول کو کسی صاف اور خشک کپڑے پر پھیلائیں تاکہ وہ بالکل خشک ہو جائیں۔ جھینگے میں نمک ملا کر آدھا گھنٹہ پہلے رکھ دیں اس کو تیل میں تل لیں۔ جھینگا تلنے کے بعد اسے کڑا ہی سے نکالے نہیں بلکہ انڈا پھینٹ کر اس میں شامل کر لیں اور انڈے کو پیچھے سے اچھی طرح چلائیں تاکہ جھنے نہ پائے اب چاول میں انڈا اور جھینگا ڈال دیں۔ آدھا چمچ چائیزائس بھی ڈال دیں۔ چاول کو پانچ منٹ دم کے بعد اُتار لیں۔

چکن فرائیڈ

اجزاء
چکن کا قیمہ
ایک پاؤ (بغیر ہڈی)

READING
Section

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کڑکڑائیں، مرچ بھی موٹی موٹی کوٹ کر دال دیں
پھر اس کے ساتھ ہی چینی اور کیریاں شامل کر کے ہلکی
آنج پر پکے دیں۔ اوپر ڈھکنا ڈھک دیں تاکہ کیریاں
گل جائیں۔ گل جانے پر ڈش آؤٹ کر کے کھانے
کے ساتھ پیش کریں۔ مزیدار چینی تیار ہے۔

نان خطائی

ایک کلو
حسب ذائقہ
حسب ضرورت
دس سے بارہ عدد (باریک کٹے ہوئے)
چند قطرے
چھ عدد

ترکیب

ایک پتلی میں دودھ چڑھا دیں۔ ابال آنے کے
بعد اتنا پکائیں کہ دودھ گاڑھا ہو جائے۔ ڈبل روٹی کے
سخت کناروں کو کاٹ لیں۔ اس کے چھوٹے چھوٹے
ککڑے کر لیں۔ اب ان ککڑوں کو دودھ میں شامل
کرویں۔ چمچ سے برابر چلاتی رہیں۔ جب دودھ خشک ہو
جائے تو کچی ڈال کر بھونیں۔ اس کے بعد اس میں چینی
شامل کر دیں اور دوبارہ سے بھونیں، پھر بادام اور کیوڑہ ڈال
کر چولہے سے اتار لیں۔ لذیذ ڈبل روٹی کا حلوہ تیار ہے۔

ایک کپ

ایک کپ

آدھا چائے کا چمچ

2 کھانے کے چمچے

2 کھانے کے چمچے

2 کپ

ایک چمچ

2 چائے کے چمچے

1/4 چائے کا چمچ

1 کھانے کا چمچ

2 کھانے کے چمچے

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک عدد

اجزاء

کچی

چینی

الانچی پاؤڈر

بیس (بھنا ہوا)

سو جی

میدہ

نمک

بیکنگ پاؤڈر

کھانے کا سوڈا

ونیلا - سنس

سوکھا دودھ

بادام (کٹے ہوئے)

پستہ (کٹے ہوئے)

انڈہ

ترکیب:

میدے کو چھان لیں اور بادام، پستہ اور میدہ کے
علاوہ تمام اشیاء کو اچھی طرح پھینٹ لیں پھر آہستہ آہستہ
میدہ ملائیں اور نرم سا آٹے کی طرح گوندھ لیں۔ چھوٹے
چھوٹے چمچے سے پیڑے بنائیں اور اس پر برش سے انڈا
لگاویں۔ بیکنگ ٹرے میں رکھ کر 150 پر بیک کر لیں۔

ڈبل روٹی کا حلوہ

اجزاء
ناریل
چاول
چینی
شہد
الانچی پاؤڈر
دودھ
ناریل
ترکیب

ایک پتلی میں دودھ ابال لیں۔ اب دودھ میں چاول
اور الانچی ڈال دیں اور چاول گلنے تک پکائیں۔ اس کے
بعد چینی، شہد اور ناریل شامل کر کے مزید پکائیں۔ گاڑھا ہو
جانے پر کھیر کو چولہے سے اتار لیں۔ باؤل میں نکال کر
ناریل اور الانچی دانے سے گارنش کریں۔ ☆☆☆

چھ ککڑے

اجزاء

ڈبل روٹی

READING
Section